

أسرار النيل وعجائب الأرض الموعودة

أبكار السقاف



مكتبة مدبولي

إسرائيل
وعقيدة الأرض الموعودة

الكتاب : إسرائيل وعقيدة الأرض الموعودة
تأليف : ألكار السقاف
الطبعة : الأولى ١٩٩٧ - الثانية - ١٩٩٧ م
الناشر : مكتبة مدبولي - ٦ ميدان طلعت حرب القاهرة
ت : ٥٧٥٦٤٢١ - تليفاكس : ٥٧٥٢٨٥٤
رقم الإيداع : ٩٧/٥٤٣٩
الترقيم الدولي : ISBN - 7 - 199 - 208 - 977
لوحه الغلاف : ضياء السقاف
الجمع التصويري : دار جهاد ٢٦ ش إسماعيل أباطة - لاظو على
والتنسيق الداخلي : ت : ٣٥٦٤٧٨٣

أبكار السقاف

إسرائيل و عقيدة الأرض الموعودة

الناشر
مكتبة مدبولي
١٩٩٨

محتويات الكتاب

الصفحة

٢٠	التمهيد
٤٧	الحقل التاريخي لمنطقة «الأرض الموعودة»
٥٧	الإطار التاريخي لمنطقة «الأرض الموعودة»
٦٧	إنشاق فكرة الأرض الموعودة
٩٩	المهد التاريخي لمولد «إسرائيل»
١١٥	طرد بني «إسرائيل» في مصر
٢١١	الزحف الإسرائيلي صوب «الأرض الموعودة»
٢٥٥	ارتسام رقعة «الأرض الموعودة» في إطار الفرات والنيل
٢٧١	بروز «يشوع بن نون» في إطار التاريخ الإسرائيلي
٢٨١	تكوين الدين اليهودي الحالي وعودته بأصله إلى «يشوع»
	انتقال عقيدة «الأرض الموعودة» في المجال العاطفي إلى المجال
٣٢١	السياسي
٣٥٧	التعقيب
٣٥٨	عقيدة «الأرض الموعودة» في ميزان التاريخ

لفتة هامة

لما كانت الصهيونية العالمية قد اعتمدت في بناء دعوتها السياسية على العقيدة الدينية المتغلغلة في صدر كل يهودى، وكان هؤلاء يدعون ملكية فلسطين ومن الفرات إلى النيل عملاً بنصوص «التوراة» التى يتداولونها اليوم، وبالتالي، لما كانت هذه «التوراة» الحجة الوحيدة التى احتج بها الصوت الصهيونى يوم طالب بالاعتراف بقيام «دولة إسرائيل» فقد تعرض هذا الكتاب لتفنيد هذه الحجة واستدعى الموضوع طرح هذه النصوص أمام الرأى العالمى، وعرض ما تشتمل عليه من نظرة تتحدث من الزاوية اليهودية المحضة عن موسى وعن ابراهيم وهارون ولوط، سلام الله عليهم أجمعين، حتى يتبين للعالم أن «حجتهم» هذه منقوضة من الأساس بما تشتمل عليه من إسفاف في حق هؤلاء الأنبياء الكرام مع إيماننا العميق بعصمتهم وتنزههم عما جاء فيها، وحتى يعلم العالم أن الدين اليهودى الخالى لا يعود بأصوله إلى موسى، عليه السلام، وهو الذى برئ منهم ونعتهم بالفسق.

﴿وقال رب إني لا أملك إلا نفسى وأخى فأفرق بيننا وبين القوم الفاسقين﴾....^(١)

إن الإسلام الذى يسط جناحيه بالرحمة ويرفرف بالسلام يؤمن بتوراة هى على موسى قد أنزلت، ولكنه فرق بين «توراة موسى» و«توراتهم» هذه المفتراة على موسى التى كتبها رجال «بيت يهوذا» فى أعقاب الأسر البابلى.... لذلك حارب محمد ﷺ اليهود، وسماهم كفاراً لكذبهم على موسى ولتلبسهم إياه كما لبسوا من بعد «روح الله» عيسى عليه السلام.... وصدق الله العظيم إذ قال فيهم: «ضربت عليهم الذلة أينما تقفوا.... وباءوا بغضب من الله. ذلك بأنهم كانوا يكفرون بآيات الله... ويقتلون الأنبياء بغير حق ذلك بما عصوا وكانوا يجدون...»^(٢)

وحقاً... حقاً..

﴿... لتجدن أشد الناس عداوة للذين آمنوا اليهود﴾^(٣)

(١) الآية ٢٤ من «سورة المائدة».

(٢) الآية ١١٢ من «سورة آل عمران».

(٣) الآية ٨٢ من «سورة المائدة».

لَهُدَاةٌ

إلى القائل:

”إن الشر الذي وضع في قلب العالم

العربي لابد أن يُقتلع!“ *

جمال عبد الناصر

أبكار

* «لا تقوم الساعة حتى يقاتل المسلمون اليهود فيقتلهم المسلمون»
«حديث شريف» رواه البخاري ومسلم.

تحية...

إلى

من غاب جسداً وشع روحاً..من دفعني لإخراج
هذا "الكتاب" ..

"عباس محمود العقاد"

تحية...

تحية، يعبق بها أرج الذكرى ، ويشيع فيها عبير
الذكريات!..

أبكاء

**”إن يهوديتنا وصهيونيتنا متلازمتان متلاصقتان،
ولا يمكن تدمير الصهيونية بدون تدمير اليهودية”.
وايزمان**

إن اليهود يعتبرون أنفسهم سلالة «إسرائيل» وأنهم مهما تباينت جنسياتهم واختلفت أصولهم «عبريون»، كما يعتبرون «الأسفار الخمسة» صادرة عن موسى، وأن النصوص منها إسماء «وحى إلهي» وضعتها الأجيال في إطار «العهد القديم» أو هذا «الكتاب المقدس» للدين اليهودي الحالي... وعلى هذا الأساس يتمسكون بعقيدة «الأرض الموعودة» ويدعون ملكية فلسطين طبقاً لما جاء في «الأسفار الخمسة» من نصوص.. وهذا مما يجعل قضية فلسطين قضية دينية في المقام الأول، ولذلك يجب ألا نسقط الجانب الديني في قضية فلسطين وإنما هو الأساس!..

ومن ثم فنحن إذ نتناول في بحثنا هذا «إسرائيل» مستهلفين العُشور على منبت هذه «العقيدة»، «عقيدة الأرض الموعودة»، في سبر لأصول تكوينها، وفي تضييق لأسباب نموها وفي تنفيذ لعوامل تطورها كمشكلة لم تتكون إلا من الرواسب التاريخية، ولم تطف على صفحة الحاضر إلا من أعماق التاريخ، فليس إلا لنجد أنفسنا قد تناولنا تاريخ «آباء التوراة» وتاريخ «موسى» نفسه في هذا البحث.. وهذا يحتم علينا أن نقول: إننا إذ نتناول تاريخ «آباء التوراة» وتاريخ موسى في هذا «الكتاب» فليس إلا لتناول ذلك من الزاوية اليهودية المخصصة، وكما جاءت به نصوص ما قد أشرنا إليه من «أسفار».. ومن هنا منحنا أنفسنا كامل الحرية ومطلقها في نقد هذه الأسفار التي تنشرها الصهيونية العالمية في وجه العالم كسجل شرعي يمنحها فلسطين ملكاً... فليس إلا على هذه «الأسفار الخمسة» اعتمدت الصهيونية العالمية في بناء دعوتها، وليس إلا من نصوص هذه الأسفار الخمسة انصلحت صرح وليدتها «دولة إسرائيل!..»

أبكاء السقاف

المحتويات

التمهيد :

من هم « الميريون » ؟ ومن هم « بنو إسرائيل » ؟ ومن هم « اليهود » ؟

الحقل التاريخي لمنطقة « الأرض الموعودة »،

التحسار العصر الحجري الحديث عن دورة الفتوح لامتلاك مفرق طرق عالم الشرق الأوسط القديم، وتكشف المعالم الأثرية عن صراع الأفواج البشرية عبر المد الزمني منذ الألف العاشر ق. م. حتى نهاية العصر البرونزي الرابع والأخير لامتلاك الناصية السياسية لهذا المفرق الرئيسى ذى الاتجاهات الرابطة بين أطراف الشرق القديم . أثر الموجات النابعة من قلب شبه الجزيرة العربية فى مجريات الأحداث السياسية لهذه المنطقة . امتداد موجة عربية تحمل « قبائل كنعان » . الناحية السياسية لهذه الأرض التى عرفت « بأرض كنعان » استهدف الأمم المجاورة « أرض كنعان » هدفاً للسيطرة السياسية على دنيا الشرق الأوسط القديم .

الإطار التاريخي لمنطقة « الأرض الموعودة »،

العواصف السياسية على بلاد ما بين النهرين تدفع « آباء التوراة » من الفرات الأدنى إلى أرض كنعان . مطلع « إبراهيم » على التاريخ فى أعقاب « الغزو الكاسى » للفرات الأدنى والصبابه على السهل الفيضى لبلاد ما بين النهرين وضياح « مملكة أرض البحر » .

رواية « التوراة » عن هذه الفترة . احتمالات « أبرام » عبر « أرض كنعان » حتى وادى النيل فى مشرق الحكم الهكسوسى . الحلم بامتلاك « أرض كنعان » والأراضى الواقعة من الفرات إلى النيل يطوف على الجبين عوضاً عن ملك « أرض البحر » .

انبثاق فكرة « الأرض الموعودة »،

« الوعد » بمنح « أرومة إسرائيل » كل « أرض كنعان » والأراضى الممتدة من الفرات إلى النيل . مولد إسماعيل ، ونمو فكرة « الأرض الموعودة » على مدارج الأيام . مولد إسحاق ، وطرد إسماعيل . « القرى البشري » على « جبل المربا » . اسم « يهوه » يتجاوب همساً فى مسمع التاريخ .

مولد يعقوب، وخروج فكرة « الأرض الموعودة » من الطور السلبى إلى الطور الإيجابى وتحول الفكرة عنها من الملك إلى الملك. يعقوب يتزع « البركة » من إسحاق.

المهد التاريخي لمولد « إسرائيل »

يعقوب يستبدل اسمه إلى « إسرائيل » يعقوب أو إسرائيل ينزح إلى مصر تحت ظلال العصر الهكسوسى . جعلانات العصر الهكسوسى تحمل بعض أسماء حكام الهكسوس ومن بين هذه الأسماء اسم يعقوب ويوسف . سجلات « تحوت - موسى » الثالث تؤيد وجود صاحبه هذين الاسمين من بين الحكام الهكسوس .

انشقاق التربة الزمنية عن « أبناء إسرائيل » واستيطانهم وادى النيل خلال الاستعمار الهكسوسى للوادي، وترامى ألوان العزة عليهم فى مصر . الففوة عن « الأرض الموعودة » بالعزة فى مصر خلال نيف وأربعة قرون من الزمن . تكون « نسل الأسباط الإثني عشر » إلى « ييوت » استقرت فى « أرض غوشن » من شرقى الوادى .

بزوغ شمس الإمبراطورية المصرية، ورواح الغبار الهكسوسى عن انتشاره بيوت إسرائيل فى مصر القديمة خلال حكم الإمبراطورية المصرية .

« بيوت إسرائيل » تهوى فى عصر الإمبراطورية المصرية الى مرتبة العبودية . هبات التلاكر عن « أرض الآباء » تتطلق بين « ييوت إسرائيل » . إرهاب الوعى « الإسرائيلى » فى مصر إلى فكرة « الأرض الموعودة » خلال الحكم الحيثى لأرض كنعان . التدهور الاقتصادى فى نهاية حكم « رع - موسى » الكبير . التوثب اللوى على الحدود المصرية من ناحية أرض غوشن ، من الجهة الشرقية للوادي . يد الزمن تطوى رع موسى الثانى ، وتشر مفتاح الأول ثم مفتاح الثانى . عودة موسى إلى مصر .

اشتداد خطر الزحف اللوى على الحدود المصرية من جهة أرض غوشن .

طر د « بني إسرائيل » من مصر

اخطر اللوى على الحدود المصرية يستدعى طرد هؤلاء الذين كانوا يسكنون « أرض غوشن » من شرقى الوادى ومن حيث أقبل الغزو اللوى . انتصار مصر على لوىيا . « قصيدة النصر » التى ألقت بمناسبة انتصار مفتاح على لوىيا .

الأماكن المصرية التي سلكها بنو إسرائيل عند طردهم من مصر والمدة الزمنية التي اقتطعوها في هذا الترحال من مصر إلى سفوح سيناء.

انحصار الزمن عن مطلع عقيدة الأرض الموعودة،

تقنين الحلم القديم وابتعات ربوية يهودية من طيات الماضي السحيق. تحول الفكرة عن الأرض الموعودة، من عقيدة متوارثة إلى عقيدة دينية. تكون الكهنوت الإسرائيلي. قيام «مملكة كهنة» و«ضرب مختار» و«أمة مقدسة».

«بيوت إسرائيل» تطالب بـ«الأرض الموعودة».

الزحف الإسرائيلي صوب «الأرض الموعودة».

التمرد الكهنوتي على موسى الثورة الجماعية على موسى «الرب يأمر بموت هرون».

«واقعة ياهص» و«واقعة أذرعى» وأثرهما في نفسية جماعة إسرائيل.

ارتسام رقعة «الأرض الموعودة» في إطار الفرات والنيل

اشتداد التمرد الكهنوتي على موسى وطغيان الثورة الجماعية عليه. «الرب يأمر بموت موسى».

«يشوع بن نون» يعلن خبر غياب موسى في «جبل لبو» ومن حيث لن يعود.

بروز «يشوع بن نون» في إطار التاريخ الإسرائيلي

بدء حياة عقيدة «الأرض الموعودة» يشوع بن نون يتولى قيادة بني إسرائيل، والغنى الإسرائيلي يسلس لقبضته العنان. تحول موسى إلى مجرد رمز. انحصار السجف السياسية والدينية عن يشوع بن نون القائد الحربي والزعيم الديني الحقيقي لبني إسرائيل.

تكون الدين اليهودي الحالي وعودته بأصوله إلى يشوع

بنو إسرائيل في «أرض كنعان». «عهد القضاة» و«عهد الملوك». امتلاك داود آخر حصون كنعان، «صهيون». وفاة سليمان وانقسام مملكته إلى مملكتين. في الشمال «مملكة إسرائيل». وفي الجنوب «مملكة يهوذا».

«الغزو الآشوري» ومحو مملكة إسرائيل، من خريطة الوجود.

«الغزو البابلي» وانهيار «مملكة يهوذا». أبناء يهوذا يساقون أسرى إلى «بابل» هبات التذكار عن «صهيون» تعصف بالهدة اليهوديين.

الأيدي اليهودية تنشر القراطيس وتجري الأقلام.

بروز «الأسفار الخمسة» المكونة «التوراة» على صفحة التاريخ الديني.

الرجوع إلى أورشليم.

الغزو الروماني. هدم المعبد، وتشتت بني إسرائيل في أرجاء الأرض.
الأيدي اليهودية تنشر القرايطيس من جديد، وتجري الأقلام فتكتب الـ«مشناه»
وتسطر التلمود، البابلي والأورشليمي. أثر الالتحام الكتابي في إرساخ عقيدة الأرض
الموعودة وتحويلها إلى عقدة نفسية.

انتقال عقيدة الأرض الموعودة من المجال العاطفي إلى المجال السياسي
انبثاق «الصهيونية».

ارتسام الحركة الصهيونية، شرقية وغربية وعالمية وحديثة، في «مقررات حكماء صهيون»
امتداد رقعة الأرض الموعودة إلى إمبراطورية يهودية عالمية.
إرساء حجر الأساس في صرح الإمبراطورية اليهودية، على قاعدة تطوى مع الفرات
والنيل.

تعبيد الطريق إلى «الإمبراطورية اليهودية» عن طريق المصالحة «دولة إسرائيل» على أسس
من نصوص «التوراة» أو «الأسفار الخمسة» الأولى من «العهد القديم».
التعقيب:

عقيدة الأرض الموعودة، في ميزان التاريخ
«التوراة» تحت أضواء التاريخ.

تلاشي القدسية عن «الأسفار الخمسة» و«بطلان» نسجها إلى موسى.
ذوب «الجنسية الإسرائيلية» في تيار الزمن، وتبدد عقيدة الأرض الموعودة في سراب
التاريخ.

μῆνι

يخوض الشرق العربي اليوم خضمّ مشكلات مختلفة تنفرد كل واحدة منها بعلامح خاصة، وتتسم في نفس الوقت باخطورة والأهمية، ولا تقتصر على دائرة واحدة من دوائر التفكير البشرى دون أخرى، فهي تضرب بأعراقها في دوائر الاجتماع والاقتصاد والعلم والفلسفة والسياسة.

ولكن..

تتفرد من بين هذه المشكلات كلها مشكلة واحدة لاتعترم فحسب باخطورة ولا تتسم فحسب بالأهمية، وإنما تعد أكثر هذه المشكلات خطورة وأهمية بل وحيوية لارتباطها بطبيعة الحياة في الشرق الأوسط ولمساسها المباشر بهذا المزدحم الهائل للصراع البشرى في مختلف المرافق وسائر النواحي وهذه المشكلة هي :

مشكلة فلسطين

منذ زمن بعيد مداه في مدى التاريخ وأعقد مشكلة في جبين الشرق الأوسط إنما هي هذه المشكلة إلا أنها الآن أمام الهدف الصهيوني العالمي إخالق بإقامة إمبراطورية يهودية عالمية تحكم العالم، وتستبعد الشعوب الإسلامية والمسيحية سواء قد ازدادت على تعقيد تعقيداً بما لسجته اليد الصهيونية حولها من نسيج حاكته من سحب الماضي المتوغل في القدم، وجعلت سداه عقيدة الأرض الموعودة ولحمته تغلف هذه العقيدة الدينية ورسوخها في صدر كل فرد من أفراد الجماعة اليهودية.. وهذه، سواء أخفاها انقاء وتسترأ أم جهر بها تهاً وتفاخراً، هي القائلة بأن أرض فلسطين قد منحت لبنى إسرائيل منحة إلهية وملكا أبدياً لتكون عاصمة لمملكة يهودية تشمل قاعدتها كل الرقاع المترامية في إطار الفرات والنيل..

ومن ثم فالمشكلة مشكلة دقيقة وحرجة لاستناد الفكر الصهيوني في دعوته إلى المصدر الدينى الخفض ولاستمداده مادته من المدد العاطفى البحث. بل ولاعتماد الصهيونية العالمية اعتماداً كلياً على هذين المصدرين مستهدفة من وراء ذلك امتلاك العالم عن طريق امتلاك فلسطين أولاً ومن بعدها ببلاد الشرق الأوسط لتقسيم على أنقاضها الإمبراطورية اليهودية التي حلم بها هرتزل ١٨٦٠-١٩٠٤، وليد الصهيونية البابلية وأبو الصهيونية الغربية والتي رسم رقعتها على صفحات كتابه الدولة اليهودية^(١) الذى كان بمثابة حجر الأساس فى الفتحال «دولة إسرائيل» وجر على العالم هذه الجريرة بجرة قلم واحدة جاءت تقول:

(١) Judenstaat ١٨٦٦ (١)

«إن فلسطين هي وطننا التاريخي الذي لا ننساها».

ويقينا إن حجة الصهيونية بأذعائها الحق في امتلاك فلسطين إنما هي حجة لاتقوم إلا على أساس من القول بأن أرض فلسطين هي الوطن التاريخي «لبنى إسرائيل» ، وإنها قد منحت لهم منحة إلهية وأبدية وهذه الحجة لاتعتمد على أساس سياسى أوسند قانونى وإنما على مجرد دعامة دينية كما أكد ذلك «هرتزل» نفسه فى المؤتمر الصهيونى الأول الذى انعقدت منه الأواصر فى مدينة «بال» بسويسرا، ١٨٩٧م، يوم وقف هو ، نفسه ، يرأس هذا المؤتمر مرفقا ماهية الصهيونية ومانتهذه حركتها بقوله:

«إن العودة إلى صهيون يجب أن تسبقها عودتنا إلى اليهودية! وإن هدف الحركة الصهيونية هو تنفيذ النص الوارد فى الكتاب المقدس بإنشاء وطن قومى يهودى فى فلسطين».

هذا القول الموضح للهدف الصهيونى والرامى إلى إنشاء وطن قومى يهودى فى فلسطين تنفيذا للنص الوارد فى «الكتاب المقدس» كان اللهب الذى لفح الذاكرة من كل فرد من أفراد الطائفة اليهودية بلفحات الحنين إلى مايعتبرونه الوطن المؤثر والموروث، كما كان بدوره المادة الأساسية التى أعلنها «هرتزل» نفسه لابتناء الصرح من «دولة إسرائيل» . هذه «الدولة» التى ما فتعت إلا وارتفع الصوت الصهيونى يعلن العالم بإنشاء «الوطن القومى اليهودى» فى فلسطين تنفيذا للنص الوارد فى «الكتاب المقدس» وإشعارا للعالم بقيام هذا الوطن القومى اليهودى تنفيذا للنص الوارد فى «الكتاب المقدس» اتخذ الصهاينة من رداء الصلاة اليهودية المؤلف من اللونين الأزرق والأبيض، لـ «دولة إسرائيل» علما، ومن «نجمة داود» رمزا، ومن «الشمعدان المقدس» ذى الفروع السبعة شعارا، بينما مثلوا أنفسهم أدق تمثيل فصورها، «الأفعى السامة»! . هذه «الأفعى السامة» التى بدأ زحف رأسها المحيت من فلسطين والذى لن يعود للاتقاء بالذنب الباقى فى فلسطين، وهذا يمثل سائر الجماعة اليهودية، إلا بعد تسميم العالم وإماتة كل من لايمت إلى الجماعة اليهودية بأوشاح قرابة أو نسب، ثم التربع على أنقاض بلاده وأهله تحت ظل ملك يهودى يحكم العالم كله من صهيون على عرش مساحته كل الرقاع الممتدة من الفرات إلى النيل!

هذا الهدف الصهيونى السياسى البحت والمستمد معينه من البنبوع العاطفى الخفض بالإضافة إلى هذا الإشعار الدينى من الجانب الصهيونى للعالم فى إنشاء «وطن قومى

يهودى» فى فلسطين تفيذاً للنص الوارد فى «الكتاب المقدس» لايجىء بالدليل الكافى، فحسب، على أن اليهودية الحالية والصهيونية العالمية هما، كما قال «وايزمان» زعيم الصهيونية الشرقية وأول رئيس «دولة اسرائيل»، متلازمان متلاصقتان، وإنما هو يحمل البرهان القاطع على الاستغلال السياسى للعقائد الدينية فى نظر معتققيها ومن يؤمنون بها. فإن هذا النص هو الدرع الوحيد الذى تدرأ به الصهيونية عن نفسها كل احتجاج وحجة، وهو الأصل الذى انحدر منه وجودها وبه يقوم قيام كيائها الذى لايمثل إلا فى هذا النداء الذى ترسله بين الآونة والأخرى بأن فلسطين قد منحت من الإله لإسرائيل منحة أبدية! ومن هنا كان قيام مظهرها ومنتوبها الدولة اليهودية الحديثة» يجهر على منبر «هيئة الأمم المتحدة» عقب الاعتراف بهذه الدولة قائلا:

«قد لا تكون فلسطين لنا على أساس حق سياسى أو قانونى، ولكن فلسطين لنا على أساس حق روحانى!»

لاجدال فى أن هذا الحق الروحانى مستمد من الإصحاح الخامس عشر من «مفر التكوين» وهو الذى أشار إليه مؤلف كتاب «الدولة اليهودية»، من قبل، ومحمل «دولة إسرائيل» من بعد وهذا الإصحاح يقول:

«قطع الرب مع أبرام ميثاقاً قائلاً، لنسلك أعطى هذه الأرض.. من نهر مصر إلى النهر الكبير.. نهر الفرات!..»

ولكن!..

حتى نبحث فى أمر هذا النص» وحتى نضعه فى ميزان التاريخ سابرين ماهيته من حيث البطلان أو الإصانة، نقول: إن هذه الصيغة التى دوت بها جدران المؤتمر الصهيونى الأول، وراح رجع صداها فى أرجاء «هيئة الأمم المتحدة» لم تأت نشازاً، وإنما كانت الترجيع الجديد لأصداء الماضى البعيد المتجاوب نغمات حبيبة فى مسمع كل فرد من أفراد الطائفة اليهودية، كما كانت المد الذى استمد الفكر الصهيونى منه جوهر دعوته! فإن حجة الصهيونية فى دعوتها إنما هى حجة دعائتها الدين، ومادتها هذا النص» إلى جانب نصوص أخرى من «كتاب» غلف بالقدمية وحومت من حوله أنفاس التقديس، تحمله الصهيونية بيديها، وتقدمه إلى العالم هادرة بأنه هو نفسه البرهان القاطع على حقها الشرعى فى امتلاك أرض فلسطين، ولا فحسب هذه «الأرض» وحدها وإنما كل الرقاع

الممتدة من القرات إلى النيل ! ثم إنها لم تقف عند هذا الحد وإنما هي لهذا الحق الشرعى الذى تدعيه قد سجلت، وأعلنت عندما ارتفعت يدها وعلقت، على مدخل السور كبيت، هذا العبارة

«حدودك يا إسرائيل من القرات إلى النيل ا.»

ومن ثم، فإن فلسطين ليست هي كل «الأرض الموعودة» التى يدعى الصهاينة ملكيتها.. كلا..

«إننا لم نحقق بعد هدفنا وهو النصر النهائي. فنحن حتى الآن لم نحرر من بلادنا سوى قسم واحد فقط. وسنجعل الحرب حرفة يهودية حتى يتم تحرير بلادنا كلها، بلاد الآباء والأجداد.. وسنحقق رؤيا أنبياء إسرائيل ا.» (١)

بن جريون

أو فى ذلك شك؟

إن فلسطين ليست هي كل «الأرض الموعودة»، وإنما هي جزء منها.. وعن هذا «الجزء» يتحدث الصهاينة فى ترديد لتلك الصيحة التى انطلقت من «تل أبيب» تقول:
«إن إسرائيل بوضعها الحالى لا تفضل إلا خمس ما يجب أن تكون عليه أرض الآباء...
ومن ثم يجب العمل على تحرير الأربعة الأخماس الباقية.» (٢)

مناحيم بيغن

كلا..

كلا، لن نتسائل قائلين: ما هي هذه «الأربعة الأخماس» الباقية؟.. فما هي ذى أمامنا متشرة الخريطة الجغرافية الرسمية المتبعة فى المدارس اليهودية، والتى تدرس اليوم للنشء فى «دولة إسرائيل».. فنحن نرى على هذه الخريطة قد رسمت رقعة الإمبراطورية اليهودية المرتقبة!.. فى إشارة إلى الأراضى الإسلامية المقدسة، وفى مقدمتها المدينة المنورة!.. إلى هذه المدينة الضامة لتضريح صاحب الرسالة الإسلامية قد تطاول النظر الصهيونى فلم تتورع اليهودية عن أن تجعلها ضمن هذه «الأربعة الأخماس الباقية»!..

(١) مايو سنة ١٩٤٩ء.

(٢) سنة ١٩٥٣ء.

وأما إذا تساءلنا: كيف سيكون العمل على «تحرير» هذه «الأربعة الأعماس الباقية»؟
فإن الجواب مازال يدور في أرجاء «الكنيست» مردداً:

«إن إسرائيل لن يكتب لها البقاء مالم تشن حرباً وقائية على الدول العربية، وتعمل على مد حدودها داخل هذه الدول، حتى تضمن سلامتها وتحقق الحلم الذي طالما راود فلاسفة الصهيونية، ألا وهو إقامة إمبراطورية إسرائيلية ممتدة الأرجاء، تفرض سلطانها قوياً يخشاه الجميع!..»

وبذلك يتم تحقيق الميثاق الذي قطعه الرب مع إبراهيم!..^(١)

موضي ضاريت

هذا بعض من أقوال زعماء الصهيونية العالمية كما سجلتها محاضر «المؤتمر الصهيوني الأول» و«هيئة الأمم المتحدة» والبرلمان الإسرائيلي «الكنيست».. وكلها، مجتمعة، تأتي بالأدلة القاطعة على أن الهدف الأخير للصهيونية العالمية هو امتلاك العالم عن طريق امتلاك بلاد الشرق الأوسط من الفرات إلى النيل، ومما ذلك إلا تطبيقاً لما جاء في ذلك «الميثاق» الذي سجلته نصوص من «كتابهم المقدس» الذي عليه في دعواهم يعتمدون والذي لم تشكل إلا من نصوصه «مشكلة فلسطين»!..

ومن هنا نستطيع أن نقول إننا لن تبين أبداً مدى خطورة «مشكلة فلسطين» على بلاد الشرق العربي إلا إذا عدنا إلى «الأسفار الخمسة» التي تنصهر «الكتاب المقدس» للدين اليهودي الحالي ولا إذا نشرنا أمامنا «تلمود»، ولا إذا استعرضنا محاضر أو قرارات «حكماء صهيون» المعروفة تحت اسم «بروتوكولات حكماء صهيون».. حينذاك، وحينذاك فقط عندما نتناول كل ذلك على حدة في معرض البحث، بعد صفحات، سيتجلى لنا بوضوح تام الهدف الجوهري للصهيونية العالمية من وراء إقامة «إمبراطورية يهودية» على أنقاض الدول العربية أولاً والدول الغربية آخرها وحينئذ نفهم المعنى من استهدافهم استبعاد سكان الدنيا جميعاً بعد استعمار دول الأرض جمعاء..

هذا التماهى الصهيوني يدفعنا إلى أن نسأل أنفسنا:

(١) سنة (١٩٥٥).

ماهى الوسيلة الناجحة لسحق رأس هذه «الحية السامة»؟ حتى يجف منها الجسم ويكف منها اللسان عن هذا الفحيح الذى يرسل شرر الشرّ، وسموم العدوان فى كل متجه مهدداً روح السلام فى كل ناحية من أنحاء الشرق الأوسط بالخطر!^{١٢}

وماهو الموضع الباتر لاستئصال هذه الجرثومة التى استشرى تضخمها استشرى يحاول الفتك بكيان المجتمع البشرى مهدداً حياته الاجتماعية والأخلاقية بالانهيار إن لم يكن بالفناء!^{١٣}

* * *

لاجدال أن القوة العسكرية كفيلا بسحق هذه الأفعى السامة، رأساً وذنباً... القوة العسكرية قادرة على إزالة «دولة إسرائيل» ونشر من تجمع فيها من اليهود جماعات وفرادى فى سائر أنحاء الأرض، بيد أن الدولة العربية الكبرى تعتنق السلام مذهباً، لا تريد حرباً ولا تقسم على الحروب إلا اضطراراً، إما لرد عدوان أو لكف عداء. وهذا بالإضافة إلى أنها ترى أن «مشكلة فلسطين» مشكلة دينية فى الصميم استمدت مبدأ وجودها من نصوص دينية بحثة، هى التى تتخذ منها حجتها، وهى التى يقوم عليها منطقها، وهذا مما يجعل مساحة الحرب هو الورق وأما السلاح فهو القلم فليس للحجة إلا أن تقارع بالحجة وليس للمنطق إلا أن يحارب بالمنطق، وأما ماسوى ذلك من الوسائل فلن يكون إلا حلاً وقتياً، والدولة العربية الكبرى لا تريد هذا الحل الوقتى، فهى ترى أن «مشكلة» قد عقدتها نصوص سطرت، زيفاً، بمداد القدسية لن تزايل العالم مالم تنزل عن هذه النصوص، هذه عقيدة الأرض الموعودة فى سرايب التاريخ كما من هنا السراب قد حيك فتان هذه «القدسية» الوهمية التى لم تعرض الرأس العالمى عرضاً تلوب به المشكلة، ستتجدد، حتماً، مع الزمن وإلى التشكل من جديد متعود جديدة مما سيعود بالعالم عامة وعالم الشرق الأوسط خاصة إلى التساؤل من جديد؛

كيف يمكن أن تحل «مشكلة فلسطين»؟

من اليقين أنه طالما ظل المصدر اليهودى زاخراً بحرارة هذه «العقيدة الدينية» فلن تحل، قط، «مشكلة فلسطين» حلاً حاسماً. قد يجترف التيار الزمنى أطراف هذه المشكلة، ولكنه لن يغتمر أصولها، وليس إلا فى توار فيه ستتوارى ولروح من الزمن هو مهما طال واستطال، ومهما إلى أماد امتد فلن تميد فى أعماقه أبداً هذه المشكلة، التى مالم تحل

دينيا وتذوب منطقياً فلن تغيب مطلقاً من صفحة التاريخ السياسى... ليس إلا تحت رماد الأيام سيختفى اللظى وحتما سينحسر الرماد، يوماً، عن هذا اللظى فتهب العاصفة من جديد وتتدلع النيران، ولن يكون لذلك من سبب إلا لأن هذه «العقيدة الدينية» قد ظلت مشتعلة الجذوة بين الجوانح اليهودية.

ومن اليقين أننا لم نضع أمام الرأى اليهودى، نفسه، هذه «العقيدة» فى ميزان التاريخ حتى يستعين لليهود جميعاً مدى الوهم الذى يتخللون منه سنناً فستظل هذه الأفعى السامة، ترسل الفحيح وتدعى «الحق الشرعى» فى امتلاك فلسطين وهذه حقيقة نستطيع أن نبينها تماماً إذا اتخذنا المنطق أداة فى تفكيرنا وأخذنا أحداث التاريخ ومجرياته شواهد.. فلقد قُرِضت، من قبل، لليهود مملكة وأزيلت «دولة إسرائيل»، ولقد نهر هدم المعبد الثانى، اليهود بعيداً وراء هذه البقعة من الأرض التى يدعون شرعية ملكيتها فلهابوا، فى توار، فى تيارات الشعوب التى يتمتعون بها عنصراً وجنسية ويتسمون بسمات المظهر الخارجى لأهلها من السحنة واللون واللغة.. ولكن! «المشكلة» قد ظلت هى هى... والا فكيف يمكن لها أن تذوب وهى تتخذ مساندتها من عقيدة دينية تربعها النفس، ومميتها الجوانح، تُروّيها العاطفة، ويغذيها الوجدان والجذور منها، قد تأصلت فى الصدور؟.. ومن ثم كان النقيض الذى زاد هذه «المشكلة» تعقيداً فى جبهة الزمان!.. فللقد حمل اليهود معهم هذه «العقيدة» وأحلوها معهم حيثما حلوا، ومن نفوسهم لم تقطع باقتلاعهم جماعات من فلسطين، فلقد زادهم التشعب بها التصاقاً وتشبهاً، ولها احتضاناً وصوناً بل وفى حين يستحى الذكرى إلى عزة ولت، انحنت عليها منهم الحنايا وكارث عزيز توارثوه عن الآباء راحوا، بدورهم، يورثونه إلى أبنائهم، الذين فى مسامعهم صبا، وهم بعد فى مهودهم، أنغام الشرق إلى الوطن الموروث لهم «شرعاً والمسلوب منهم «غضباً»!..

وبقياً لقد انتشر أفراد الطائفة اليهودية بين الشعوب التى يحملون جنسياتها، ثم هم قد احتكوا بهم تحت مظهر واضح من الاندماج والاندغام، ولكنهم قد ظلوا، بالرغم من تفرقهم فى الشعوب، وحدة تترابط تحت ظل التستر والاستتار، بعروة يشد منها الوثاق الواحد إلى الآخر رباط قوى ومتين!.. فقد لا يفهم الواحد من أبناء الطائفة اليهودية لغة

الواحد الآخر من نفس طائفته الدينية، لاختلاف الوطن والجنس، وقد لا تتجانس طبيعته وطبيعة الآخر لتباين النشأة والبيئة بل والطبع والمعايير.

ولكن بالرغم من هذا الاختلاف والتباين فهناك رابطة تضامن تجمع بوتقتها بين أفراد هذه الطائفة جميعاً، وهى هذه العقيدة، عقيدة الأرض الموعودة، التى لم يزد التشقت أهلها إلا بها اشتغالا. فلقد صنعوا منها سلاحا شحذوا منه النصل على مشحذ الوجدان، ثم راحوا يتربصون من وراءه حتى مسحت السانحة للانقضاض فهبوا لإقامة «دولتهم» من جديد. وهكذا من جليلد جابهت جبهة الزمن «مشكلة فلسطين».

ومن ثم فإن الحل لهذه «المشكلة»، وإن كان من مظاهره زوال «دولة إسرائيل» وعودة الجماعات اليهودية إلى البلاد التى تنتمى بجنسياتها إليها، لا ينحصر إلا فى حل واحد وهو حل عقدة هذه العقيدة، من النفس اليهودية نفسها.. وهذا أمر يحتم علينا أن نضع هذه «العقيدة» على بساط البحث، وأن نسلط أضواء التاريخ عليها من كل جانب حتى يتبين العالم أصل وجودها، وأدوار نشأتها، وأطوار تطورها، وإيرامها وهى تتكون فى مجرى الزمن، ثم وهى تتبلور عبر مجريات الأحداث السياسية من فكرة مبشرة إلى عقيدة دينية فإلى عقدة نفسية..

ولما كنا لا تستهدف إلا انتزاع الحقائق من صدر التاريخ فنحن نستهل بحثنا بهذا السؤال:

ما هو نصيب هذه «العقيدة» من الخطأ أو من الصواب؟..

الجواب عن هذا السؤال يدفع بنا فى الاحتكام إلى المنطق الصرف فنقول:

لاجئال فى أنه حتى إذا صحت الحجة الصهيونية وعلى قاعدة ثابتة الأساس استقامت هذه العقيدة فليس فى وسع الشعوب العربية الاعتراف للصهيونية بشرعية دولتها، فالطوائف الدينية لا تملك بلداناً... وأما إذا تداعت هذه العقيدة وتحت أشعة التاريخ ذابت ولبت بطلانها فليس فى وسع الصهيونية نفسها إلا الانحناء أمام الشعوب العربية انحناء الاعتراف بأنها كانت أسيرة وهم قديم غشى منها الفكر، وأسلم منها القلب بسموم العدوان السقيم!..

ولكن!..

أحقاً يجهل الفكر الصهيوني الحقيقة من هذه العقيدة؟ كلا، إن الفكر الصهيوني لا يجهل هذه الحقيقة وإنما هو لها يتجاهل، ومادلك إلا لأن هذه العقيدة لو تجلّت أمام العالم على حقيقتها وتحت أشعة التاريخ ذابت الخيوط التي نسجتها في نسيج الزمن كنصوص قديمة، وتلاشت في محض وهم كما قد حيكّت من وهم محض لو هت للصهاينة حجة وتهاوت ولتصدعت من تلقاء نفسها دولة إسرائيل، وانهارت منها الأركان... وإلا فكيف لا ينهار من أساسه صرح «دولة» لا يقوم منه البنيان إلا على أساس هو نفسه لنصوص غير شرعية من «كتاب» تنطى، بانتفائه عن موسى، عنه القدسية انتفاء يجعل «دولة إسرائيل» تتحول إلى ذكرى باهتة في جبين الزمن ويجعل «الطائفة اليهودية» تستحيل إلى أطراف عابرة في جفن الغدا.

هذا هو السبب الذي يدفع باليد منا إلى أن نتناول نفس «المصدر» الذي التزعت منه الصهيونية العالمية دعوتها ونستوحى منه الحكم على نفسه بنفسه وعلى ما يحتويه من «نصوص» هي التي عقدت هذه العقيدة ثم، بعد ذلك، نستطيع أن نحكم على الدرجة التي يقف عندها هذا المصدر، وبالتالي على الدرجة التي تقف عندها هذه النصوص، في معيار التفكير السليم.

ولكن..

محال أن تمتد اليد منا فتتناول «الكتاب المقدس»، مصدر العقيدة اليهودية الحالية، أو أن ننشر الصفحات من «الأسفار الخمسة» فيه إلا إذا عدنا بهذه العقيدة إلى الوراء وأرجعناها، شيئاً فشيئاً، إلى أصولها العريقة في القدم وتقهقرنا بها إلى ظروفها الماضية فليس إلا عندما نذيب هذه «العقيدة» في التيارات التي انحدرت منها، وليس إلا عندما نتغلغل بأسبابها في طيات الماضي القصص ونشق إلى العوامل التي جاءت بها غمار القرون الغابرة، ونسلط عليها أضواء التاريخ الذي سبقها لنرى مولدها في مهد الزمن ونموها فتطورها على مدارج الأيام، نستطيع أن نستجلي العنصر منها كبذرة أقيت في تربة الماضي وطوتها طياته خلال أطواء ليل «آباء إسرائيل».. ليس إلا عن طريق هذه الوسائل نستعلم العنصر من هذه البذرة التي لن تكون إلا واحدة من اثنين:

إنما بذرة سليمة ألقيت في تربة صحيحة، وإما بذرة سقيمة لا تناولها لتحلل منها العنصر
إلا ونجدها قد انحلت في يدينا وتحللت إلى... لأشياء.

ومن هنا يتبين احتياجنا إلى سلاح المنطق ومعمل الفكر وهو هذا القلم الذي نتناوله
أداة لنناقش به حجة الصهانية في أسلوبهم الديني الذي يضعونه أساساً لدعواهم السياسية..
يبد أننا قبل أن نلج إلى لجة البحث وننشر طيات «الكتاب المقدس» للدين اليهودي الخالي،
الذي يعرف بـ«العهد القديم» في نسخته البروتستنتية وبـ«العهد العتيق» في نسخته
الكاثوليكية، في تركيز على «الأسفار الخمسة الأولى» في كل منها، وهي الأسفار المنسوبة
إلى موسى، نرى لزماً علينا أن نقول كلمة بخصوص هذه الأسفار الخمسة وهي تتألف
هذه الأسفار الخمسة الأولى من «الكتاب المقدس» من مجموعة تسمى، علمياً، «التوراة»
أي الشريعة.. ويسند اليهود هذه التوراة إلى موسى إذ يعتبرون هذه الأسفار صادرة عنه
وحيًا من الإله.. وأما الواقع التاريخي فيتنافر كل التنافر وهذا المعتقد الذي لم تبتثق إلا
منه مشكلة فلسطين.. وإنما، وإن كان جوهر التقاليد المدونة في هذه «الأسفار» ونواة
التشريع فيها تتصل بالزمان الذي بدأ فيه تاريخ «بنى إسرائيل» كجماعة منظمة، إلا أنها
بكل نصوصها قد كتبت بعد موسى بأكثر من عشرة قرون من الزمان والبرهان على ذلك
مستمد من نفس ماتحتويه هذه الأسفار من نصوص.. لا من الازدياد التدريجي في
الشرائع الذي سببته مناسبات العصور التالية على عصر موسى من اجتماعية ودينية،
والتي تظهر واضحة فيما ترويه هذه النصوص الدالة على تمازج عدة تقاليد، وعلى وجود
أكثر من قلم جرى بتسطير هذه الأسفار.. كلا. وإنما لأن أسماء بعض القبائل والمدن
التي تتحدث عنها هذه الأسفار لم يكن لها في عهد موسى وجودا... وهذا بالإضافة إلى
ذلك الحدث الذي يختتم به «سفر التثنية»، وهو السفر الخامس من هذه الأسفار، حديثه
وهو حدث قد حدث، لأمحالة، بعد موسى بأجيال لأنه لا يتحدث فحسب عن وفاة موسى
ودفنه في «أرض موآب» وإنما عن ضياع مكان قبره في ذلك المكان من الأرض... ولما
كان ليس هناك كائن، كان من كان، يستطيع التحدث عن نفسه بهذه الصيغة فتستطيع
أن نقول: إن الاعتقاد بنسبة هذه الأسفار إلى موسى ليس إلا اعتقاداً واهماً وباطلاً، وأما
الإصرار عليه فإصرار يتأرجح مكانه بين جهل بالتاريخ أو تجاهل للتاريخ.. والا فأي برهان

يمكن أن يقدم أقوى من هذا البرهان على انتفاء نسبة هذه «التوراة» إلى موسى من أن مؤلف هذا السفر الأخير من الأسفار المنسوبة إلى موسى لا يعرف مكان قبر موسى ١٢.

وفي الواقع أن هذه «الأسفار» ، التي تكون الدين اليهودي الحالي ، لا تعود بوجودها إلا إلى عدة أقلام يهودية ، وهي على وجه التحديد أقلام «بيت يهوذا» دون سائر بيوت بني إسرائيل كما أنها لا تعود بتاريخ وجودها إلا إلى ما بعد الغزو البابلي لأورشليم ٥٨٦ ق.م. ولم تُعرف إلا عند ما أعاد الفتح الفارسي ، «٥٣٩ ق.م» ، الأسرى اليهوديين إلى أورشليم... وإلى عدة عوامل تعود بذلك الأسباب فإنه لما لم يكن في وسع اليهود بعد إعادتهم إلى أورشليم أن يقيموا لهم دولة كذلك التي كانت لهم قبل الأسر ، وذلك لضروب الثروة المادية وللافتقار في العدة والعدد ، فقد وجدوا أنفسهم في حاجة إلى تنظيم يهيء لهم أسباب الوحدة القومية ، فاتحنى الكهنة يراجعون ماسطرته الأقلام اليهودية من قبل يوم جرت وهي في الأسر تعبد الطريق إلى عودة بيت يهوذا إلى الحكم من جديد ، فوجدوها كافية بالغرض . فإن هذه الأقلام التي حرصت على تسطير أبرز الأحداث في تاريخ بني إسرائيل ، مستهدفة بذلك وضع قواعد حكم ديني يقوم على المأثور من أقوال القدماء وتقاليدهم ، ثم حرصت على صبغ ذلك بصيغة شرعية فاتخذت محورا اسم «شرعة موسى» ومرجعا «أوامر الرب» هي أقلام ، ولا شك ، تمثل حجارة الأساس في بناء صرح «بيت يهوذا» من جديد... ومن ثم ما انتهوا من مراجعتها إلا وغلفوها بغلاف القدسية لتطلع على التاريخ الديني في نفس اللحظة التي دعا عزرا الجماعة اليهودية إلى الاستماع إلى ما قد أخذ يتلوه عليها من نصوص أسماها «شرعة موسى» ١.

ومن ثم فإن الشريعة اليهودية الحالية التي يتداولها اليهود اليوم ويلمسها العالم من خلال طبائعهم وطباعهم لا تمت إلى موسى بأسباب ولا تعود بوجودها إلا إلى ما كتبه أقلام مؤلفي هذه الأسفار الخمسة وفقا لأهوائهم وميائهم ونسبها ، اقتراء على الله واقتراء على موسى ، إلى موسى وإلى الله ، ولم يكتفوا بما سطره فيها من سخف وانحلال ، وإنما نسبوا إلى الله على لسان موسى تطاولا وبهتاناً وزورا.

من هنا نستطيع أن نقول : إننا سنبيح لأنفسنا التحدث عن «موسى» وعن «إبراهيم» وعن غيرهما من «أنبياء الله» ، الذين سيأتي ذكرهم في معرض البحث ، على ضوء

ما جاءت به صفحات هذه الأسفار، مع إيماننا العميق بعصمتهم وتنزههم عما جاء في هذه التوراة المفتراة من سفه وفحش وإسفاف...

ولكن.

ليس معنى ذلك أن الإسلام الذي يؤمن بموسى، كنبى وكرسول وككليم الله عزوجل، لا يؤمن بتوراة هي على موسى قد أنزلت.. كلا.. إن الإسلام، الذي يرفرف على سائر أرجاء الشرق الأوسط ويمسك جناحيه حتى أقاصى الشرق الأقصى، يؤمن بالتوراة ككتاب مقدس.

ولكن!..

بآية «توراة» يؤمن الإسلام!؟

إن الإسلام يؤمن بالتوراة التي جاء فيها الإنذار بالرسالة المحمدية والتبشير بها.. إلا أن الإسلام لا يؤمن، قط، بعورة مفتراة كتبها رجال البيت اليهودي وفقاً لمقتضيات سياسة «بيت داود» من سلالة يهودا، ثم تصادوا ونسبوها، افتراء على موسى، إلى موسى وجعلوها، كفراً منهم بالله، صادرة إليه عن الله!..

وهنا..

وهنا.. تتبين أمامنا حقيقة جوهرية، وكأنما هي لم تطرق بعد الأذهان، إذ أنها لم تطرق من قبل الأفلام وهي أن الإسلام قد جاء ملغياً لهذا الدين اليهودي العائد بوجوده إلى مؤلفي هذه الأسفار.. لذلك حارب صاحب الرسالة الإسلامية يهود شبه الجزيرة العربية وسماهم كفاراً إن لم يعتنقوا الإسلام، هذا الدين الذي جعل اعتناقه صورة للعودة إلى الدين الذي أوحاه الله إلى موسى.. والذي جاءت تحمله مفهومه هذه الآية،

﴿إن الدين عند الله الإسلام﴾. (١)

ومن ثم فإن الدين اليهودي الخالي دين ألغاه الإسلام، وأبطله إبطالا كاملاً ولو لم يكن الإسلام قد أبطله لما كان محمد، عليه السلام، قبل إسلام من أسلم من اليهود،

(١) ١٩٠ آي عمران.

ولما كان قد أقرهم على نبذهم دينهم إلى دينه.. وهو دين الله الذى أوحاه إلى الأنبياء،
كافة، ولذلك كانت هذه الآية:

«ومن يتبع غير الإسلام ديناً فلن يقبل منه وهو فى الآخرة من الخاسرين» (١٠٠:١)

ولكن!..

الفكر اليهودى الذى لايهمه من أمر دينه إلا عقيدة «الأرض الموعودة» يحاول
استجماع شتات تفكيره، فيثير أماننا نقطة يحسب أنه قد أصاب بها بغيته إذ يشير لنا إلى
الآية التى تقول بأن موسى قال لقومه:

«يا قوم ادخلوا الأرض المقدسة التى كتب الله لكم ولا تترددوا على أدباركم فتقلبوا
خاسرين» (٢٠:٢)

إن لنا فى هذا الصدد سؤالاً لا نلقيه لأنفسنا وإنما نلقيه إلى اليهود أنفسهم، وهو:

من هم أولئك القوم، «قوم موسى»؟..

لا جدال فى أن «قوم موسى»، بدليل النصوص اليهودية نفسها، كانوا هم وحدهم «بنى
إسرائيل».. وحتى يتضح لنا ذلك تماماً فنفرق، بعد قليل، بين «العبريين» وبين «بنى
إسرائيل»، وبين «اليهود» نقول: إن هذه الآية لا تحمل «وعداء» بامتلاك هذه الأرض
المقدسة، وإنما هى تكتب لهم دخولها ومساكنة أهلها، وتجعل لذلك شرطاً هو عدم ارتداد
«قوم موسى» عن موسى، وإلا انقلبوا خاسرين.

وأما إذا تشبث الفكر اليهودى بفكرته فنستطيع أن نأخذه بمنطقه قائلين: فلنفترض،
معجازاً، بأن هذه الآية تحمل وعداً فإن هذا الوعد قد غدا باطلاً من الوجهة اليهودية، ومن
الوجهة الإسلامية معاً.

فأما من الوجهة اليهودية، فإن الإصحاح الأول الذى تعتمد عليه الصهيونية فى
ملكية هذه الأرض، يقول: «قطع الرب مع إبراهيم ميثاقاً قانلاً: لنسلك أعطى هذه
الأرض»..

(١) ٨٥ آل عمران.

(٢) ٢١ المائدة.

ومن هنا نرى أن هذا «الوعد» خاص بنسل أبرام فقط.. وهل اقتصر «نسل أبرام» على إسحاق؟ أم شمل إسماعيل وغير إسماعيل؟^(١)

وحى يتضح لنا أنه ليس هناك شيء، اليوم، اسمه «نسل أبرام» نقول: إن من نفس سطور «توراتهم» تتمحى قدمية القول بأن فلسطين هي للصهاينة وليهود «أرض موعودة»!..

وأما من الوجهة الإسلامية فإن هذه الآية التي تقول بأن موسى قال لقومه: «يا قوم ادخلوا الأرض المقدسة.. فإنها آية لوضعنا في معناها لأدركنا، كما أشرنا قبل قليل، إلى أنها قد كتبت «لقوم موسى» دخولها ومساكنة أهلها، لا امتلاكها، كما قد جعلت لذلك الدخول شرطاً، وهو عدم الارتداد وإلا انقلبوا خاسرين!.. وأما «لقوم موسى» قد تمردوا على موسى وأرسلوا عنه و :

«قالوا ياموسى إن فيها قوماً جبارين وإنا لن ندخلها حتى يخرجوا منها فإن يخرجوا منها فإنا داخلون»^(٢).

«ياموسى إنا لن ندخلها أبداً ما داموا فيها فاذهب أنت وربك فقاتلا إنا ههنا قاعدون»^(٣).

لكن رد موسى أن:

«قال رب إني لأملك إلا نفسى وأخى فأفرق بيننا وبين القوم الفاسقين»^(٤).

ومن ثم:

«.. ضربت عليهم الذلة أين ماقفوا وضربت عليهم المسكنة وبعاءوا بغضب من الله ذلك بأنهم كانوا يكفرون بآيات الله ويقتلون الأنبياء بغير حق ذلك بما عصوا وكانوا يعتدون»^(٥).

ومن هنا نرى أن هناك تطوراً سار بهذا القول الكريم لاشتماله على شرط لم يلتزم

(١) ٢٢ المائدة.

(٢) ٢٤ المائدة.

(٣) ٢٤ المائدة.

(٤) ١١٢ آل عمران.

به «بنو إسرائيل» فكان افتراق موسى عنهم، كما إلى ذلك تشير الآية، وكان نعتهم بالفاسقين وكان عقاب هذا الفسق أن ضُربت عليهم الذلة والمسكنة وباعوا بغضب من الله عميم.

وعلى ذلك تتمحى، أيضاً، من وجهة النظر الإسلامية، الفكرة القائلة بأن هناك أرضاً موعودة؛ للقيام ليس لهم في الواقع، الآن، وجود فحسب ولا لامتصافهم بالفسق فحسب، وإنما لأن الإسلام الذى ألغى الدين اليهودى الحالى إلغاء كلياً بقوله: «إن الدين عند الله الإسلام» ويقول: «ومن يتغ غير الإسلام ديناً فلن يقبل منه وهو فى الآخرة من الخاسرين» قد أنهى، بهذا الإلغاء، الفكرة عن هذا الوعد إلغاء نهائياً.

وهكذا..

هكذا تتمحى من الوجهتين اليهودية والإسلامية معاً القديمة التى صاغتها الأقلام اليهودية من حول «أرض مقدسة» جعلتها وفقاً على أبناء يهوذا وبذلك عقدت فى جبهة الزمن عقيدة «الأرض الموعودة».

وعلى هذا الأساس وبهذا اليقين نبداً فى استعراض فصول هذه «الرواية».. هذه الرواية التى لعبت، منذ نسجت فى إبهار ظلمة إسرائيل واستبهار ليل تاريخهم، أخطر الأدوار على مسرح التاريخ حتى اليوم!

حرى بنا قبل أن نخوض إلى جلة البحث في تاريخ هذه
الطائفة الدينية التي أطلق عليها، تجوزاً، اسم «الإسمائيليين» أن
نفرّق بين «العبريين» وبين «بنى إسرائيل» وبين «اليهود».. وهذا
يدفع بنا إلى إلقاء هذا السؤال:

من هم «العبريون»؟

ومن هم «بنو إسرائيل»؟

ومن هم «اليهود»؟

الجواب عن هذا السؤال لا يأتي إلا من أنفاس التاريخ نفسه.

فاما «العبريون» فإنّ تاريخهم، كما وجد في آثار «نارعم من»، يتعدى بعشيرة من تلك
العشائر التي انتشرت، خلال الفترة التاريخية لبلاد ما بين النهرين، على حافة الهلال
المخصب.. وهذه العشيرة عرفت تحت اسم «عبرو» تارة وتارة أخرى تحت اسم «عبريو»
وتارات تحت اسم «عبران» وذلك نسبة إلى جدّها الأعلى «عابر» كما سيتضح لنا ذلك بعد
قليل.. وأما أول ظهور بعض أفرادها على التاريخ فكان في مدينة «أور» على ضفة الفرات
الأدنى وفي السهل الفضيّ الذي كونه رواسب النهرين في الجنوب فجعلت منه منطقة
مستقعات وسميت: «أرض البحر».

ثم..

ثم هاجر فريق من هذه العشيرة في أعقاب «الغزو الكاسيّ» لبلاد ما بين النهرين وضيا ع
مملكة «أرض البحر»، ١٧٦٠ ق.م، ونزلوا فجرة بجوار «حاران» إلى شمال «الهلال
المخصب» بقيادة رئيس لهم، لانشق إليه ثنايا التاريخ القديم لبلاد ما بين النهرين إلا ويطلع
علينا، عبر الألواح الصلصالية، حاملاً نعت «داميق» - ايليشو» وهذه كلمة بابلية معناها
«خليل الله».. ونحن لما كنا نعرف من «الأقلام المسمارية» أن هذا النعت كان خاصاً بآخر
ملك من ملوك «أسرة أرض البحر» الذي فرّ بعشيرته من أمام وجه الغزو الكاسيّ الذي
اغتمره أرض البحر، ثم، بالتالي، لما كنا نعرف أن هذه العشيرة التي نحن بصدد الحديث
عنها قد ارتحلت من ضفة الفرات الأدنى إلى حافة الهلال المخصب بقيادة رئيس لها كان
يحمل نعت «خليل الله» فإننا نقف، للحظة، حيارى نجد خلالها أنه من الصعب أن نفرق

بين الصوريين لهذا الرئيس الذى يطلع علينا من ثنايا الألواح البابلية كأخو ملك من ملوك أرض البحر فى نفس الوقت الذى يطلع علينا من ثنايا «سفر التكوين» كرئيس عشيرة حاملا لقب «العبرانى» واسم «أبرام».. والذى ظل يرحل بجماعته من أفراد هذه العشيرة إلى أن استقر بهم الاستيطان فى «أرض كنعان» وإن كان هذا الاستقرار لم يخل من التنقل بين أرجاء هذه الأرض الفياضة باخيرات ويتخذ مجراه تارة إلى غرب الأردن وتارة إلى شرقه وحينا آخر من شرقه إلى الحدود المصرية فىالتوغل فى أعماق الوادى الخصيب.. هذه الجماعة لم تكن بموجة بشرية أو قبيلة كبرى لها تقاليدها ولغتها الخاصة بها، فليس هناك موجة أو قبيلة تسمى بهذا الاسم وإنما هو اسم خاص أطلق على هذه العشيرة نسبة إلى «عابر» وهو الذى ينتهى إليه نسب «خليل الله إبراهيم».

هؤلاء هم «العبريون»..

عشيرة إبراهيم هى، وحدها، التى حملت هذا الاسم وأما من تفرع عن هذه العشيرة من خلف فقد عرف تحت أسماء أخرى كالمصريين والموابيين من نسل عمون وموآب ابني لوط.. وهؤلاء مع العبريين قد ذابوا، تاريخيا، فى تيار الزمن عندما طوهم لجة الشعوب كأفراد ومن ثم فإن هذه العشيرة، العشيرة العبرية، ليس لها فى واقع التاريخ الحاضر رأى وجودا..

وأما «بنو إسرائيل» فهم، وحدهم، أولاد يعقوب بن إسحاق وذلك نسبة إلى يعقوب الذى تغير اسمه، كما يذكر الإصحاح الثانى والثلاثون من «سفر التكوين»، إلى، «إسرائيل»..

أبناء يعقوب وهم «الأسباط» الإثنا عشر، راوبين وشمعون ولأوى ويهوذا ويساكر وزبولون من «لينة» ودان ونفتالى من «بلهة» وجاد وأشير من «زلفة» ويوسف وبنيامين من «راحيل» هؤلاء وحدهم هم، «بنو إسرائيل». ثم إن النسل من هؤلاء الأبناء، وهو الذى كُوتت به «بيوت إسرائيل»، من بعد، قد أضاف إلى اسم بيته المشتق من اسم أبيه هذا الاسم... وبذلك غدا نسل يعقوب من أبنائه وحدهم، هم، «بنو إسرائيل».

هؤلاء هم «الإسرائيليون».

أولاد يعقوب بن إسحاق وحده هم وحدهم أصحاب هذا الاسم دون سائر العبريين من سلالة عابر ودون باقى أولاد إبراهيم من غير «سارة». فأما إسماعيل وهو من «هاجر»

وأما زمران ويغشان ومدان ومديان ويشباق وشوح وهم من «قطورة» فليسوا بالإسرائيليين، ولا بالإسرائيليين كل من تفرع عن هؤلاء من نسل... بل حتى نسل «عيسو» ابن إسحاق نفسه ليس بالإسرائيلي لأن عيسو قد تغير، أيضاً، اسمه إلى «أدوم» وأصبح أولاده ونسلهم يعرفون بالأدوميين... وهؤلاء قد ذابوا، تاريخياً، في تيار الزمن وطوتهم لجة الأجيال كيبوت متفرقة بين الشعوب، ومثلهم كان الإسرائيليون... فلقد بدأ ذوب بنى إسرائيل في التيار الزمني عندما تسرب عنصر الفناء في كيانهم عقب وفاة سليمان، ٩٣٥ ق.م، وانقسام مملكته، التي قام شاعول بتأسيسها وأتم بنائها داود، إلى مملكتين قامت إحداهما في الجنوب بمن تحدر من سبطى يهوذا وبنيامين واتخذت من أورشليم عاصمة، ولما كان سبط يهوذا هو المتوارث عرش هذه المملكة فقد عرفت هذه تحت اسم «مملكة يهوذا» أو «مملكة اليهودية»، كما قامت الأخرى في الشمال بمن تحدر من نسل الأسباط العشرة الباقين واتخذت «السامرة» عاصمة وراحت تحكم هذا الشمال تحت اسم «مملكة إسرائيل»... ففي عام ٧٢١ ق.م احتل الآشوريون مملكة إسرائيل ويهوذا. ولما حاولت «مملكة إسرائيل» التمرد على الآشوريين قام هؤلاء، ٧٠١ ق.م، عازمين على محو أبناء إسرائيل من صفحة الوجود فاحتلوا هذه «المملكة» احتلالاً كاملاً وأباحوها لجندهم واستباحوها لأنفسهم ثم قادوا من تبقى من سكانها أسرى إلى العراق وأحلوا محلهم قبائل عربية جديدة جاموا بها من سورية وشبه الجزيرة العربية ومن العراق وبهنا محيت «مملكة إسرائيل» من خريطة الوجود نهائياً.

ومن ثم فإن «بنى إسرائيل» من نسل الأسباط العشرة شيء ليس له اليوم في ضوء الواقع التاريخي وجوداً.

وأما «اليهود» فينقسمون إلى قسمين رئيسيين:

قسم ينتسب إلى «يهوذا»، رابع أبناء يعقوب، ولم يكن يُنسب إليه إلا بعد أن أصبح اسمه علماً على الإقليم الذي قسم لأبنائه عند تقسيم الأرض بين «بيوت إسرائيل» ثم شمل هذا الاسم نسل بنيامين عندما تصافر هذا الفرع مع فرع يهوذا الذي نشأ منه «بيت داود» والذي، بالتالي، نشأت به «مملكة اليهودية» أو بالأحرى «مملكة يهوذا».. وهذا قسم باد، أيضاً، معظمه وذاب في تيار الشعوب باقية غداة اجتاحت الغزو البابلي هذه «المملكة».. ففي عام ٥٦٧ ق.م احتل البابليون «مملكة اليهوديين» واستولوا على عاصمتها أورشليم.

ثم لما حاول من كان قد تبقى من اليهود فى هذه المنطقة التمرد على سلطان بابل فى فلسطين عاد البابليون معتمدين هذه المرة أن يحلوا المشكلة اليهودية حلا حاسماً فأحرقوا أورشليم وهدموا هيكل سليمان وأباحوا البلاد لأنفسهم واستباحوها لجندهم فقتلوا من وقعت عليه يدهم من سلالة يهوذا ثم أخذوا ملكهم «صديق» وحوالى خمسين ألفاً من رجالهم أسرى إلى بابل حيث لم يسع أبناء يهوذا إلا الجلوس على ضفة الفرات والتباكى على أورشليم الضائعة والترنم بذكرى بيت داود وذكريات «صهيون»... ولكن، مع هذا الترنم بدأ الحنين إلى «صهيون» وليصبح هذا الحنين إلى صهيون رمزاً للحنين إلى «بيت داود» ثم لمسى هذا الحنين إلى «بيت داود» رمزاً للحنين إلى عودة «مملكة يهوذا» أو هذه «المملكة اليهودية» وليبدأ الخيال مع هذا الحنين ينجح بالرووس اليهودية ويشكل من الوهم روايات، ومن هذه الروايات صورته التى دفعت بالأيدي منهم إلى أن تنشر القراطيس وتجرى عليها الأقلام فى تسجيل لهذه الصور وفى تسطير لهذه الأوهام التى سارت نحو هدف واحد هو عودة بيت داود على عرش اليهودية ولكن أبث هذه الأقلام إلا أن تغمس بمداد القدسية، ولكنى يصغفوا غايتهم بالصيغة الشرعية نسبوها إلى موسى ا.

هذه الأقلام اليهودية، التى جرت فى المنفى البابلى تعد العدة لإعادة «مملكة يهوذا» على صفحة المستقبل، هى التى جاءت بهذه الأسفار الخمسة التى نسبوها، افتراء، إلى موسى وحملوها، زوراً، لهذا الوعد الإلهى الذى حولوه من فرد إلى فرد كيما يحصروه فى «نسل يهوذا» عامة ويتنهبوا به إلى «بيت داود» خاصة ا.

إن «بيت داود» لما كان رمزاً لهذه المملكة، فقد حصرت الأقلام اليهودية هذا الوعد فى نسل داود وليعطوا قضيتهم صفة شرعية رأى مؤلفو هذه الأسفار أن من صالحهم أن يبدأوا بإبراهيم ا. فجعلوا «الوعد» يأتى لإبراهيم بأدى ذى يده ثم حولوه إلى إسحق ليخرجوا منه إسماعيل ثم حولوه إلى يعقوب ليخرجوا منه «عميسو» وليحصروه فى سلالة يعقوب أو إسرائيل ثم حولوه إلى «يهوذا» الابن الرابع ليعقوب، ليحصروه فى نسله وهو بيت داود ومن «بيت داود» إلى نسل داود لينحصر بذلك فى «مملكة الجنوب» دون الشمال ا.

وهكذا أعدت الأقلام اليهودية العدة لقيام «مملكة يهودية» صاغت حجر أساسها من مادة وهمية هى هذا الوعد -بـ الأرض الموعودة ا. هذا الوعد الذى لم يكن فى واقعه

إلا العوبة من ألاعب السياسة تنوارى خلف ستار من الدين وكان، فى صميمه، وعداً سياسياً تابعا للمآرب الساسة من «أبناء يهوذا» ومن أهل الكهنوت منهم الذين مافرعوا من تسطير تلك الصالحات التى كونت «الأسفار الخمسة» إلا وكان الفتح الفارسى لبابل، ٥٣٩ ق.م، وإلا أعاد الفرس من تبقى من اليهود فى بابل مرة أخرى إلى فلسطين.

ولكن، هذا الحدث الذى يعبر من أبرز الأحداث فى تاريخ اليهوديين لم يعد عليهم بما استندلوه فى فلسطين من إعادة «دولة» كانت لهم فيها.. ومن هنا كان استشعارهم الحاجة إلى توثيق عرى الرابطة القومية بين الأفراد برباط تمثل فى هذه الأسفار التى تناولها عزرا، وأخذ يقرأها على اليهود، فى ذلك الاجتماع العام الذى دعا إليه، بعض مقطعات منها هى تلك التى اتخذت من عقيدة الأرض الموعودة محورا وهى هذه التى مانتهى من قراءتها إلا وأقسم اليهود على أن يتخلوا من هذه العقيدة دستورا يسيرون عليه. وبهذا عملوا، فإنهم وإن كانوا قد ظلوا تحت الحكم الفارسى، بالرغم من المركز الدينى الذى منحه الفرس لهم فى القدس، لاقدره لهم على إبراز نواياهم إلى حيز الفعل فإنما العامل الزمنى كان قد بدأ عمله فى تحويل هذه العقيدة إلى عقدة نفسية بدأت تستقر شيئا فشيئا فى أفاصى الضمائر ويزيدها مرور الأيام تعقيدا على تعقيد، ولا سيما عندما غزا المقدونيون فلسطين وأحقها الإسكندر، ٣٣٢ ق.م، بدولة الإغريق وعندما احتلها العرب الأنباط ٦٠ ق.م، وأصبحت تابعة لعاصمتهم بتراء وعندما احتلها الرومان وجعلوا منها ولاية رومانية فى أوائل القرن الأول الميلادى.. ولكن! هذا اللظى الكامن تحت رماد الأيام كان لابد له من التأجيج وهذا ماقد حدث فإن اليهود حاولوا فى هذه المرة استغلال المركز الدينى الممنوح لهم لأغراض سياسية فهاجمهم «تيطس»، ٧٠م، بمساعدة سكان البلاد العرب واحتل القدس ودمرها وهدم الهيكل، وقتل معظم من كان فيها من اليهود وأما من ظل منهم على قيد الحياة ففر إلى مصر وسوريا وبلاد أخرى حيث بدأت تطويعهم لجة الأيام وإن كان هذا الحدث لم يجرى بنهاية التاريخ اليهودى من فلسطين إلا عندما جاءت آخر محاولة لهم لإحياء تراثهم فيها وذلك عندما أعلن بعض يهود القدس العصيان على الرومان ودعوا إلى قيام «مملكته» فهاجمهم هادريان ١٣٥م ودمر المنطقة اليهودية فى القدس تدميرا شمل من كان قد ظل فيها من اليهود، ثم أتم هدم الهيكل، وبني مكان القدس مدينة جديدة.

وهكذا أزال الرومان مملكة يهودا من خريطة العالم القديم، ولم تبق لليهود بعد هذه المحاولة قائمة في فلسطين ولم يظهر لهم أى نشاط سياسى استمدقوا من مدد دينى حتى العصر الحديث..

هذا هو القسم الأول من «اليهود».. ولهذا قلنا: إنه قسم باد معظمه وذاب فى تيار الشعوب بآقيه..

وأما القسم الآخر فهو الذى مازال باقياً ولم يزل منتشرأ وهذا يتمثل فى هؤلاء اليهود الخاملين لألوان من الجنسيات المختلفة الذين توارثوا الدين اليهودى الحالى عن أسلاف كانوا أنفسهم ينتمون إلى عدة شعوب كانت تسكن شرق أوروبا وتتكلم اللغة الليدية.. وهؤلاء، لاتصلهم بالعبرين صلة عنصرية ولا بالاسرائيليين أوشاج قرابة تاريخية فإنما هم ينحدرون من قبائل «الخزر» المنغولية المنتمية إلى سلالة القبائل التركية التى كانت تسكن أواسط آسيا قبل ارتحالها إلى شرق أوروبا واحتلالها تلك المنطقة الفسيحة الواقعة بين جبال «الأورال» شرقاً ووسط أوروبا غرباً وشمال البحر الأسود جنوباً حيث أقاموا مملكة ضمت كل تلك الأرجاء وكانت من قبل وثنية ثم انقلبت يهودية وهذا هو السبب المباشر فى انتشار الدين اليهودى فى كل تلك المناطق ثم فى امتداده، من بعد، إلى سائر بلاد الغرب.

هذه هى الحقيقة كما يقرها التاريخ السياسى وهو يحدثنا عن تفهقر «قبائل الخزر» إلى شرق أوروبا، عقب طردهم من آسيا فى القرن الأول الميلادى، سالكين الطريق الواقع شمالي بحر قزوين فى اكتساح لذلك الشرق الفسيح من أرجاء العالم الغربى حتى أنه لم تقض سبعة قرون من الزمن إلا وكانوا قد احتلوا كل تلك الرقاع التى أشرنا إليها وأسسوا مملكتهم الوثنية.. ولما كانت هذه القبائل قد طبعتها طبائع القسوة المتعطشة إلى إراقة الدماء التى كانت تتميز بها شعوب القبائل المنغولية فقد رغب مسلمو الشرق فى أن يرشدوا هؤلاء الخزر إلى سماحة الدين الإسلامى كما رغب مسيحيو الغرب، بالتالى، فى أن ينشروا السلام فى أرجاء هذه المملكة الدموية الطيعة والطابع فكان ذلك ترغيباً لحاكم هذه القبائل فى الاطلاع على الدين اليهودى.. وصادف الدين اليهودى من نفس «بولان» هوى!.. فلقد وجد ملك هؤلاء الخزر فى الدين اليهودى، بما يحويه من طقوس دموية وبما يشتمل عليه من شرائع، تبيح كل كلمة فى قاموس الإباحية، تفسيراً

أصول دينه الوثني فاعتنق اليهودية ديناً، ٧٤م، ثم تبعته حاشيته فشعبه ثم أعلنه ديناً رسمياً لقبائل الخزر..

منذ نهاية القرن السابع الميلادي حتى نهاية القرن العاشر عاشت هذه المملكة الخزرية، التي قامت في القسم الجنوبي من روسيا بين نهري الفولجا والدون غامرة شواطئ البحر الأسود وبحر قزوين، «دولة يهودية» لا يجلس على عرشها ملك إلا إذا كان يهودياً حامياً لهذا الدين الذي أصبح دين هذا الشعب الذي تراوح عهده بين ثمانية وعشرة ملايين وكل فرد فيه كان قد أصبح يهودياً والذي لا يعقل، بدهاة، أن يكون اعتناقه اليهودية كفيلاً بتغيير جنسه! فهو، من الوجهة العلمية في «علم الأجناس»، شعب ينتمي إلى القبائل المنغولية التي كانت تسكن أواسط آسيا قبل ارتحاله إلى شرق أوروبا ثم تأسيسه فيها مملكة انقلبت إلى «دولة يهودية» واليه يعود الدين اليهودي بأمسباب انتشاره في أرجاء عالم الغرب وذلك عندما تعرضت هذه القبائل الخزرية لغزو الدولة البيزنطية والتحمت في حروب مع القبائل الروسية التي كانت تسكن شمال هذه المملكة، ومملكة الخزر.. فلقد هزم الروس الخزر وهوت عاصمتهم «نابل» وانطلق الروسيون لغزوا جميع الأراضي التي كانت تتكوّن منها هذه المملكة الخزرية، وضموها إلى الدولة الروسية وأصبح الخزريون رعايا الدولة الروسية.. ولما كانت هذه الدولة قد بدأ توسعها وامتداد رقعتها حتى أصبحت أقوى الدول في شرق أوروبا فإنّ هذه الهزيمة التي حلت بالخزر وكان فيها انتهاء دولتهم، وانهايار قوتهم الحربية هي التي أدت إلى تفشي الدين اليهودي وامتداده ليس في شرق أوروبا وجنوبها الشرقي فحسب وإنما في امتداده إلى سائر أنحاء العالم الغربي..

حقيقة لقد ظل الخزر في جنوب روسيا، داخل نطاق الدولة الروسية، المجموعة الجنسية المتماسكة بلغتها اللّغوية ودينها اليهودي، ولكن حينما هُزمت روسيا من جيرانها الغربيين ونشأت إثر ذلك تلك الدول الكبيرة في الجزء الشرقي من أوروبا شهد العالم بنشأتها تفشي اليهودية بين الشعوب الواقعة على الحدود الروسية. فإنّ هذه الدول، الغاليسية والتوانية والبولندية والرومانية وغيرها من الشعوب الواقعة على الحدود الروسية، لما كانت قد وقعت في غزواتها المتجهة إلى الشرق على حساب روسيا فقد انطلقت تعصم إلى أراضيها مجموعات من هذا الشعب الخزري. ثم، بالتالي، لما كانت حدود تلك المناطق

للدول التي قامت في شرق أوروبا بتغيير تغيرات رئيسية، خلال البضعة القرون التالية على تفكك الدولة الروسية، فقد كان من نتيجة تلك التغيرات أن وُزع «شعب الخزر»، الذي كان عدده يتضاعف متضاعفاً مطرداً، على الحدود السياسية المختلفة والدائمة للتغير فكانت أجزاء من أرضهم تُضم إلى روسيا، وأخرى إلى رومانيا، وأخرى إلى غاليسيا، وأخرى إلى ليتوانيا، وأجزاء إلى النمسا، وأخرى إلى أوكرانيا.. وهكذا وُزعت سلالة الخزر على سائر دول شرق أوروبا وبدأ عامل الزمن، أيضاً، يأتي هنا بأثره فلذابت، عن طريق الاختلاط، الخصائص الخزرية في الخصائص الجنسية للشعوب التي طوتهم تحت ظلالها.. وهذه السلالة من الخزر التي تجنست بالجنسيات البولندية والرومانية والأوكرانية والنموسوية والألتوانية، وهي جنسيات الغالبية العظمى من الصهيونيين، هي التي كونت هذه المجموعات المنتمة إلى جنسيات مختلفة والمنفصلة جغرافياً والمترابطة عقيدة من يهود سائر بلدان العالم الغربي ١.

هؤلاء اليهود الغربيون الذين هم من سلالة الخزر هذه التي وُزعت على الدول المختلفة في شرقي أوروبا هم الذين قد حاولوا، كما يدلّ التاريخ الحديث، الاتحاد مرة أخرى ليكولوا دولة يهودية على غرار مملكتهم تلك، «مملكة الخزر»، التي كانت تتحكم في شرقي أوروبا وهؤلاء هم الصهيونيون ١... هؤلاء الصهاينة الذين، كما ثبت تاريخياً، لم يهاجر أسلافهم إطلاقاً إلى فلسطين ولا من فلسطين ولا تربطهم بفلسطين صلة قومية أو تاريخية ولا تصلهم بأهلها صلة وطنية أو لغوية على الإطلاق هم الذين استطاعوا أن يخفوا عن العالم علمهم أنفسهم بهذا الأصل الخزري الذي يحدرون منه تحت نداء منوّ من الادعاء بأن لهم الحق الشرعي في امتلاك فلسطين على أساس أنها أرض موعودة لهم كمنحة إلهية أعطيت لآباء لهم وأجداد ١..

هؤلاء هم الصهاينة الذين تمكنوا، اليوم، من الفتح «دولة لهم في فلسطين، ليست هي في واقعها التاريخي إلا محاولة جريئة لتجميع هذه الجماعات المنحدرة من آباء وأجداد من الخزر لتعيد عهد دولة الخزر اليهودية ١.. والبرهان على ذلك هو أنّ هؤلاء الصهاينة أنفسهم قد رغبوا، عقب انتهاء الحرب العالمية الأولى، في جمع شتات الخزر الموزعين جنسيات مختلفة على دول العالم الغربي تحت ظل دولة يهودية تتمتع بالحكم الذاتي في شرق أوروبا، وليس إلا عند ما تبينوا استحالة تحقيق هذه الرغبة السياسية كان أن اتجه

تفكيرهم إلى اختيار مكان آخر يمكنهم إنشاء هذه الدولة فيه فأسمعتهم قرائحهم
بوسيلة نابعة من قلب دينهم، ألا وهي عقيدة الأرض الموعودة^١. وهذه هي التي
سنضعها أمامهم، بعد صفحات، في ميزان التاريخ وهذه هي التي مكتتهم من اختصاص
أرض فلسطين^١.

هذا هو في ضوء الحقائق التاريخية أصل الصهاينة الذين يدعون أن لهم حقاً روحانياً
وشرعياً في فلسطين^١.
ولكن..

حتى نتيين تماماً أن الحركة الصهيونية التي مهدت للاتصال «دولة إسرائيل» هي أحدث
محاولة رمت إلى جمع شتات السلالة الخزرية واسكانها في منطقة جغرافية غريبة عن
عن وطنها التاريخي في أواسط آسيا وأنها ليست في مداها الواقعى حركة دينية على
الإطلاق وإنما حركة سياسية تتوارى خلف ستار من الدين ولم تجد وسيلة إلى غايتها إلا
في ادعاء أصحابها بأن العبريين والإسرائيليين كانوا لهم آباء وأجداداً، نستطيع أن نتساءل:

هل يمكن للخيال، مهما اتسعت أمامه آفاق التعليل والاستنتاج، أن يوجد صلة بين
أسلاف هؤلاء الصهاينة من القبائل المنغولية التي كانت تسكن أواسط آسيا وبين القبائل
التي عاشت يوماً في المنطقة الجغرافية المعروفة الآن باسم فلسطين قبل اعتناق الخزر الدين
اليهودى بنحو ألفى عام، وأن ينحدر من سلالتهم هؤلاء الصهاينة الذين يدعون أن لهم
حقاً شرعياً في رقعة من الأرض افتعلوا فيها «دولة» بمدد نابع من «كتاب» اقترأه رجال
الدين اليهودى على الله وموسى معاً، ثم راحوا يحاولون تسنيد الأركان المتداعية لهذه
«الدولة» بمساند أخرى افتعلوا ظاهرها من «الجنسية الإسرائيلية» وأخفوها باطنها
وهو «الجنسية الخزرية» متجاهلين بأنه ليس هناك في الواقع التاريخي شيء اسمه «الجنسية
الإسرائيلية»^١.

هذا هو القسم الثاني من «اليهود»، وتولفه السلالة الخزرية المظلة في هذه المجموعات
المنفصلة من يهود العالم الغربي المنتمين إلى جنسيات مختلفة تهزم ذكرى مملكة كانت
لهم في شرق أوروبا وليس لها من ذكرى اليوم في جفن الزمن إلا جمهورية صغيرة تقع
على مقربة من المنطقة الآسيوية التي نزحت عنها قبائل الخزر.

هذه الجمهورية اليهودية المشار إليها هي «بيروبيجان» .. وهي واحدة من الجمهوريات
الاختراكية السوفيتية وتبلغ مساحتها رقعتي بلجيكا وهولندا معا وتضم حوالى مئة ألف
يهودى وقد أنشئت منذ حوالى ربع قرن من الزمن وأعلن إذ ذاك أن الغرض من إنشائها
هو إعداد وطن قومى لليهود ..
ولكن ..

رغم قيام هذه الجمهورية فى نطاق الاتحاد السوفيتى فإن الحكومة السوفيتية تعد الترويج
للمصهيونية جريمة معاقبا عليها حتى إنها أغلقت المدارس التى كانت تُدرس فيها اللغة
العبرية ، ومن هنا نستطيع أن نلقى ضوءا على موقف الاتحاد السوفيتى يوم أيد مشروع
تقسيم فلسطين تقسيما يسمح بإنشاء «دولة يهودية» فيه ، ونفهم لماذا اتخذت الحكومة
السوفيتية هذا الموقف بعد أن حرمت الصهيونية فى بلادها رغم إقرارها بإنشاء وطن قومى
يهودى ، لليهود فى «بيروبيجان» وذلك للتخلص من شر تحويل ذلك الوطن القومى
اليهودى ، إلى «دولة يهودية» !

وأما القسم الأخير من «اليهود» فمنتشر فى دول أوروبا الغربية . وهؤلاء ، كسلالة
اخزر ، لا يمتون بصله عنصرية أو صلة دم تاريخية إلى الشعوب السامية التى كانت تسكن
فلسطين ، وإنما هم ينتمون إلى جنسيات مختلفة اعتنق أسلافها الدين اليهودى ، وإلى
مجزرة هادريان يعود السبب فى تهويد هؤلاء .. فإن على أثر مجزرة هادريان فر من نجا من
اليهود خارج فلسطين هائمين على وجوههم يطوون صدورهم على تعاليم «التوراة»
وأما رؤوسهم فممتلئة بأحلام «الأرض الموعودة» هؤلاء المشردون من اليهود إلى جانب
التجار منهم وأسرى الحروب هم الذين قاموا بنقل هذا الدين إلى حيث انتقلوا بل بلغوا به
إلى شعوب القبائل فى شمال إفريقيا حتى مراكش ، كما بلغوا به الصين والهند وإلى
الأقطار التى تقع على شاطئ البحر الأبيض المتوسط الشمالى ، وبذلك انتشر الدين
اليهودى بين شعوب كانت تنتمى إلى كل الأجناس المعروفة ، ولذلك نجد فى كل شعب
من شعوب العالم وفى كل جنس من أجناسه اختلطة مجموعة تعتنق الدين
اليهودى ديناً .

هؤلاء هم «اليهود» بما ينقسمون إليه من أقسام... لا يؤلفون «شعباً» ولا «جنساً» وإنما هم يكونون «جماعة دينية» مكونة من عدة أجناس وأصول...

وهؤلاء الذين يهودوا من ذوى الجنسيات المختلفة الأصول المتبانية والبيعات المتنافرة والذين لاتصلهم بالعبرين صلات قرابة أو عصبية ولا بأباء إسرائيل ولا بإسرائيل ولا بأبناء إسرائيل أو شاح نسب يسمون أنفسهم «عبريين» تارة و«إسرائيليين» تارة أخرى ويدعون أن فلسطين وطن موروث لهم عن آباء لهم وأجداد ومنحة إلهية جاء بها «الوعده» لهم على لسان هؤلاء الأصلاف!

من ثم حتما علينا ونحن إنما نلج إلى لجة التاريخ بحثاً عن «الأصول» و«العوامل» و«الأسباب» التى عقدت فى جبهة الزمن «مشكلة فلسطين» أن نعود إلى تلك العهد التى تقدمت مطلع هذه المشكلة على التاريخ وهذا يدفع بنا إلى التغلغل فى عهد موغلة فى القدم، وأن نتبع المعاول الأثرية وهى تسير بنا على هذه الناحية التى يحدها شرقاً جبل الزيتون ويترامى عليها ظلال حوريب أو جبل صهيون فى امتداد إلى البحر الميت حتى يغيب فى وادى الأردن بينما تحمل منا اليد الكتاب المقدس «للمدين اليهودى الحالى» وتشر منه الصفحات بين دوى هدير الزمن فى عبوره على هذه «الأرض الموعودة» وهو يقطع عليها الأجيال!...



الحقل التاريخى لمنطقة

«الأرض الموعودة»

على صليل المعاول الأثرية التى أزاحت السُجف الفاصلة بين التاريخ وبين ما قبله وبين الزمن فى ليله وسَحَره وفجره نطلّ على الماضى من خلال الأطلال وعلى هذه الناحية من الأرض الفريدة فى أهميتها التاريخية من حيث تمسك اليهود بشرعية ملكيتها نطوى التلال حتى ينشئ بنا الزمنُ عائداً إلى الوراء ..
ومن هناك ..

منذ بدأ هيكل هذه البقعة يتكون وتؤثر العوامل الجوية بفعلها فتحت فيه هذه المعالم من جبال وسفوح وأنهر ووديان وتظهر القبائل البشرية فى تجمُّع وفى انقراض يبدأ بنا الزمن من جلة هذا الماضى البعيد له استرسال عابراً إلى التاريخ عبر عصور ما قبل التاريخ المنقسمة إلى أقسام رئيسية ثلاثة، فى تمهل عند كل عصر على حدة. فهو لا يقتطع بناء العصر الحجري القديم طاوياً عهوده الثلاثة، الأسفل والمتوسط والأعلى، إلا ليهدينا إلى أول أثر لبقايا الإنسان قاوم تأثير الزمن فأماننا مطروحة العظام والآلات التى نحتها صاحب هذه العظام من أحجار الطران مهملة على شواطئ الأنهار وتحت طبقات سمكية من الحصى الذى دحرجته المياه، دليلاً على أن وجود الإنسان لا يرجع إلى أمان سحيقة سبقت هذا العصر الحجري الأول فحسب، وإنما على أن الجنس البشرى قد بدأ يرتقى أول مدارج التطور فى نفس هذا العصر الذى جاء فى نهاية تقهقر عصر جليدى وبرهان ذلك نفس هذه الآلات التى لا تتناولها إلا لئرى صورة إنسان ذلك العصر على صفحاتها وإلا لتجبنه، بالرغم من بدائية هذه الآلات الدالة على مستواه المنخفض فى شجرة الحياة، إنساناً بدأ يسيطر بذكائه على الحيوان وبدأت معالم البشرية تبرز فيه أوضح من ذى قبل .. هذه المعالم التى ما اشتد بروزها إلا وكان ذلك إيذاناً بانتهاء هذا العصر وبداية العصر الحجري المتوسط مع عصر جليدى آخر هو الذى دفع بإنسانه من غصون الأشجار إلى أغوار المغاور وطوايا الكهوف حيث عثرنا فيها على مجموعة من هياكله مطروحة إلى جانب مخلفاته هى آلاته التى اصطنعها من النحاس ومن الحديد وتركها أكواما تماسكت بفعل الترسيع المختلط بالمواد الجيرية .. هذه الأكوام من الرواسب هى

سجلات تاريخ ذلك العصر وتاريخ إنسانه الذى تساوت مرتبته فى هذه المنطقة والمرتبة التى عليها فى غيرها من مناطق الشرق الأوسط القديم استجابة لوحدة الجو التى كانت فى كل هذه الجهات متشابهة، وبالتالى، لطبيعة الحياة التى كانت على ساحل البحر الأبيض المتوسط كله واحدة. هذه الحياة التى امتدت خطاها إلى أن تعلت مدارج التطور نحو رفى جليلد مابلأت معالته تتسم فى كل هذه الجهات بالوضوح إلا وكان ذلك الإيذان بانتهاء هذا العصر وبداية العصر الحجري الحديث». وهذا العصر الذى بدأ منذ حوالى عشرة آلاف سنة ق.م. هو فى الواقع فجر الأزمان الحديثة، لا لأن بدايته تتفق مع عصر تقهقر الجليد الذى مازال إلى اليوم فحسب، ولا لأنه عصر نهضة الصناعة وبداية استعمال المعادن من الذهب والنحاس فحسب ولا لارتباطه بالعصر المعدنى الذى يليه ويتداخل فيه فحسب، وإنما لأنه العصر الذى أخذت فيه الأحوال العامة للإنسان تتغير تدريجياً ففيه أخذ أفراد القبائل يجتمعون فى قرى ويكولون «الشعوب» وفيه بدأت هذه الشعوب، فيما بينها، تاريخ التصارع والصراع على امتلاك رفاع هذه الأرض الموعودة^١.

منذ فجر التاريخ بدأت رواية الصراع على امتلاك هذه الرقعة من الأرض التى كانت بحكم موقعها الجغرافى جسراً يصل الشرق بالغرب والغرب بالشرق ويمراً من الجنوب، حيث الجزيرة العربية، حتى الشمال، حيث أفريقيا الشرقية بينما كانت يد الزمن عاملة من خلال هذا العصر فى نشر طبقات من البشر أبت إلا الاحتفاظ لنا بسماتهم وهى تطوهم فى طيات هذه الناحية من الدنيا وخاصة فى كهوف «الكرميل» وفى جنوبى «الناصره» ولتأتى المعاول الأثرية بهم إلينا وهى تطرح تراب الأجيال عن هياكل لهم وجماجم وجلدناها متحجرة فى الكهوف وتزيح الركام عن طبقات أربع علت بعضها بعضاً فى «بيت يراه» دليلاً على أن هذه الرقعة من الدنيا قد امتلكها فى غضون هذه الفترة الزمنية شعب ثالث عليها أفواجه من شبه الجزيرة العربية فى تدافع حتى بلغت فئات منه وادى النيل. حيث حلت هناك قبائل وفى أحضانه استقرت استقراراً امتد عبر مدى من الزمن غير قصير يدل عليه ماقد وجدناه من محلات لهذا الاستقرار فى العباسية والمعادى وحلوان.. هذا بينما كانت الأفواج التى تخلفت عن مواصلة الترحال إلى وادى النيل قد اختمرت اختماراً كلياً هذه الرقعة من «الأرض الموعودة» وانتشرت فى أرجائها لتصبغها بلون تحضرى لم تهت، بعد، منه المعالم فما زالت معالم ذلك التحضر، وخاصة فى

«جريكو» واضحة فيما تركه لنا هذا الوافد الجديد وراءه من المعابد والمذابح والمخابر التي غصت بها مناطق هذه الناحية غداة كانت الفلول من هذه الأفواج تصرح على هذه السفوح والوديان قبل أن تطويعهم طياتها وتحفظ لنا يد الزمن بهياكلهم هذه وجماعهم التي لا تسقط عليها أضواء «علم الأجتاس» إلا ونعود مقتنعين بأن العنصر من هذا الشعب كان «سامياً-حامياً» وإن كان لفظه سامي، ولفظه حامى، لا يجوز، علمياً، إعطاؤهما أية دلالة جنسية لأن غاية ما هنالك أنهما يمثلان فرعين من سلالة البحر الأبيض المتوسط كوناً هذا الوافد الجديد الذى يطلع علينا من ثانيا العصر الحجري الحديث مستهلاً أول فصول رواية الصراع البشرى على ملكية هذه الأرض، عندما راح مسلحاً بأسلحة أحدث مما سبقها وأكمل يغزو القبائل التي سبقته في الانتشار على هذه الرقعة، ويقطع عليها مراحل العصر الحجري الحديث حتى النهاية معلناً لنفسه حق امتلاك هذه الناحية من أرض تمثل مفرق طرق عالم الشرق الأوسط القديم!..

بهذه المقدمة استهلّت السطور الأولى من قصة الصراع البشرى على هذه الرقعة من الأرض، وهى قصة وإن بهتت منها المعالم فى أبعاد ما قبل التاريخ إلا أنها قد أخذت فى الوضوح شيئاً فشيئاً بمطلع التاريخ غداة بدأت شبه الجزيرة العربية تقلب إلى خارجها موجاتها البشرية..

فى أعقاب ذلك التغير الذى طرأ على جو بلاد العرب خلال العصر الحجري الحديث، نتيجة للتغير الذى طرأ على جو العالم وأدى إلى ذوب ثلوج العصر الجليدى الأخير، بدأت شبه الجزيرة العربية تقلب موجاتها البشرية إلى خارجها.. فموجة إلى وادى السفرات الأدنى وموجة أخرى إلى وادى النيل، وموجات أخرى تابعت لتجهز الهلال الخصيب، وأكثر من ناحية من نواحي الشرق القديم بالسكان وتطبعه بالطابع العربى الأصيل..

وهذا هو الواقع فإن جو شبه الجزيرة العربية لم يكن، لخطر كبير خلال العصر الجليدى الأخير، على النحو الذى نعهده الآن.. فقد كانت الرياح الغربية المشبعة بالبرطوبة والبرودة تصل إليها وتزل عليها، فى جميع فصول السنة، الغيث المطير. والخييط الهندى أو بالأحرى فرعه، الخليج العربى، كان بالربع الخالى فيها متصلاً مما جعلها بأوساطها وأطرافها خضيرة التربة شجراء الأرجاء، تكتنفها الغابات وتتخللها الأبار وتجرى على صفحتها المياه بما كان فيها متفجراً من العيون. ولهذا كانت مزهوة مأهولة أهلة بالعمران وعامرة بطبقات من البشر.. غير أن التغير الذى طرأ على جو العالم فأذاب ثلوج العصر

الجليدى بالتدريج قد أصابها تدريجياً، أيضاً، بالتغير الكلى الذى جاء بآثره فى غضون العصر الحجري الحديث فإن هذا التغير الذى وقع بفعل العوامل الطبيعية وأدى إلى انحباس المطر قد أدى إلى هبوب العواصف والرياح السموم وإلى هياج الحشرات ففجئت رطوبة التربة وزاد فيها الجفاف وتحولت إلى يوبسة أماتت، بالتدريج، الزرع وهيجت سطح القشرة الأرضية فحولتها إلى رمال وتراب ثم صحارى راح يشع فيها النبات ويجف فيها الماء... هذا الجفاف الذى أصاب بلاد العرب وهبط بمستوى الماء فيها عدة أقدام وبذل، بفعل تبدل جيولوجى يطرأ فى باطن الأرض، طعم المياه وغير مجاريها وأدى إلى تحويل الأرض إلى بقاع صحراوية غاضت فيها الآبار واختفت فيها العيون كان له الأثر الفعال لافى تاريخ العرب فحسب وإنما فى تاريخ الشرق الأوسط القديم على وجه التخصيص، لأن هذا الجفاف الذى أصاب شبه الجزيرة العربية قد جاء بآثره فى حالة الساكنين فيها فدفعهم إلى التنقل منها إلى مواضع أخرى تتوافر فيها شروط الحياة.

ومن هنا بدأت شبه الجزيرة العربية تقلد إلى خارجها موجاتها البشرية.. وإذا كان علماء الشرق القديم يخطفون فى تحديد منطقة فى شبه الجزيرة كمنبع كانت لهذه الهجرات «السامية المتتالية والمتوالية» فذهب بعضهم إلى أن أواسط بلاد العرب، ولاسيما منطقة «نجد»، هو منبع الساميين بينما ذهب البعض الآخر إلى أن «العروض» ولاسيما «البحرين»، هو ذلك المنبع وذهب آخرون إلى أن الجنوب هو ذلك المنبع فليس إلا لتضافر آراؤهم عند اليقين بأن الموطن الأصلي لجميع الساميين هو جزيرة العرب وأن من هذا النبوع العربى قد تدفقت طبقات من البشر وسكنت كل بقعة اتسمت بالسامية وبرهان ذلك هو أن جميع الآثار السامية تشير إلى أن جزيرة العرب هى الموطن الأصلي الذى ظهر فيه الساميون فلقد ثبت، علمياً، أن هناك وحدة ملحوظة بين العناصر الأثنولوجية لأقوام أكثر من ناحية من نواحي الشرق الأوسط القديم وليس ذلك إلا لأن من هذا المنبع خرجت منذ منتصف الألف الرابعة ق.م تلك الموجة التى اتجهت إلى الشمال الشرقى وفى وادى الفرات الأدنى حلت ومنها نشأت حضارة البابليين والآشوريين بينما اتجهت أخرى إلى وادى النيل وفيه حلت ومنها نشأت الأسرات الأولى فى مصر القديمة..

وهنا..

هنا ينهى بنا أن تمهل قليلاً نقول:

لاجتال فى أن وادى النيل كان مأهولاً منذ عصور ما قبل التاريخ بقوم من

الجنس «الحامى» نشأ من البلاد نفسها ومن نفس القارة التى يقع فيها هذا الوادى وينسب إلى لوبيئى أفريقيا الشمالية المسمين الآن بالبربر كما ينسب إلى «الصوماليين» من سكان أفريقيا الشمالية الشرقية غير أنه عند نهاية «العصر المعدنى» نجد بعض التغير قد أخذ يدخل على هذا الشعب الحامى الجنس الناشئ من طبيعة هذه القارة نفسها وأن هذا التغير، الذى كانت له مميزاته الخاصة التى تختلف اختلافاً بيناً عن الشعب الأصلى، آسيوى العنصر دخل وادى النيل خلال العصر الحجرى الحديث كموجة امتدت فى غير عنف من شبه الجزيرة العربية واغتمرت وادى النيل. وإذا كان علماء التاريخ القديم يختلفون فى تحديد الجهة التى دخلت منها هذه الموجة العربية إلى وادى النيل فلذهب بعضهم إلى أنها جاءت عن طريق البحر الأحمر من جهة «قطف» وأنها عن طريق أعالي وادى النيل اتجهت من الجنوب عبر اليمن وأرض «بونت» فى الشاطئ الجنوبي للبحر الأحمر من الجانب الآسيوى ودخلت الوادى حتى «القصير» على الشاطئ المصرى ثم تابعت المسير إلى «أبيدوس» فى مصر الوسطى ومن هناك غزت باقى الوادى بينما ذهب آخرون إلى أنها اخترقت سورية وعن طريق فلسطين فسيناء دخلت شرقى الدلتا ومن ثم انتشرت فى الدلتا الغربية ثم الوجه القبلى، ويعزز هذا الرأى الأخير أن الحضارة فى مصر قد بدأت فى الدلتا فى نفس الوقت الذى زحف العنصر العربى على الوادى ودخل مصر تدريجياً وبغير عنف وأحضر معه حضارة أرقى من حضارة الجنس الحامى الذى لم يكن يعرف إلا الآلات والأوانى الحجرية بينما تزداد معالم هذا العنصر العربى وضوحاً بالذين أسسوا الأسرة الأولى فى مصر.. فإن الذين أسسوا هذه «الأسرة» ، عام ٣١٠٠ ق.م،^(١) وخلفوا أضرحه أبيدوس وقبور «نجمادة» ليسوا إلا سلالة شعب عربى أدخل إلى الوادى معرفة المعادن وعلمه استخدام الذهب والنحاس والبرونز وفنّ البناء بالطوب وأدخل إليه الكتابة، أداة كل تقدم وتنظيم.

هذا الشعب هو الذى أصبح «الجنس الحاكم» وهو الذى وحد البلاد من أسوان إلى البحر الأبيض المتوسط تحت صولجان ملك واحد ظهرت فى عهده الكتابة المصرية واتفقت المصادر التاريخية على أنه «ميناء»..

(١) كان اتجاه علماء التاريخ المصرى فى بادئ الأمر إلى أن حكم «ميناء» يقع فى عام ٤٧٧٧ ق.م. ولكن «المعهد الشرقى» بشيكاجو انتهى إلى تحديد عام ٣١٠٠ ق.م وهو الذى يأخذ به علماء الآثار الحديثون.

وهنا..لنا فى هذا الصدد، كلمة وهى؛ ألا يجب علينا أن نصحح أوضاعاً تاريخية نستبدل من جرائها نظرنا إلى موحد مصر القديمة الذى تطلع علينا، تحت أحداث أضواء العالم التاريخية، عربياً، وبالتالى إلى مصر بالذات التى تطلع علينا، منذ فجر التاريخ، عربية..

لا جدال فى أن الأثر السامى العربى قد ترك طابعه على مصر القديمة واضحاً فى عهد الأسرة الأولى وأن وضوحه قد اشتد إبان الأسرة الرابعة بالرغم من ذلك الاندماج الكلى الذى كان قد أصبح محسوساً بين «الجنسين» والذى كان يتخذ مجراه عبر الزمن بينما كانت شبه الجزيرة العربية تواصل قلنف موجاتها لتمد الهلال الخصيب، حتى منخفض نهري الأردن والعاصى بسورية، بأفواج أخرى من البشر..ومن أشد هذه الموجات هديراً كانت تلك التى امتدت، حوالى عام ٢٥٠٠ ق م، وأحسنت «الكنعانيين» فى سواحل البحر الأبيض المتوسط الشرقية وعلى شاطئ السهل الفلسطينى الذى لم يكن قد أطلق عليه هذا الاسم بعد وكان يسمى إذ ذاك «شلاح»^(١).

ومن هنا يستبين لنا تماماً أن «الكنعانيين» من أصل عربى بحث. فهم من القبائل العربية «البائدة» التى استوطنت هذه البقعة من الأرض وأنشأت فيها حضارة أثبتت الكشف الأثرية الحديثة تاريخها وامتدادها من غزة جنوباً إلى رأس شمرة شمالاً حيث عجت بها شواطئ «البحر الميت» وتلال الأردن وواديه كما زحرت بها مداخل الأودية وأضفة الجداول وحواشى العيون بينما كان التيار الزمنى يسير هادراً على مناطق هذا المفرق الرئيسى لعالم الشرق الأوسط القديم ويقتطع عليها العصور البرونزية، عصراً عصرًا حتى العصر الرابع والأخير الذى ينتقل بنا إلى مرحلة تنقلية جديدة امتدت من القرن الثالث والعشرين إلى القرن الحادى والعشرين ق م. وهى الفترة التى ساد الكنعانيون خلالها هذه المنطقة وامتلكت قبضتهم تمام الامتلاك الناصية السياسية لهذه البلاد بينما راحت يد الزمن من حولهم تحوّل اسمها من «شلاح» إلى «أرض كنعان».

هذه الأرض، «أرض كنعان»، هى الحقل التاريخى لمنطقة «الأرض الموعودة» وهى، بالتالى، الإطار الذى ظهرت فيه على التاريخ صورة العبريين ومن هنا يتحتم علينا كما نستبين تماماً هذه «الصورة» أن نطوف، للمحات، بأرض كنعان وعصر كنعان بل

(١) SHEPL. AH.

وبهؤلاء الكتعانيين أنفسهم الذين توارثت عنهم الروايات النابعة من قلب تاريخ هزته هزات الخيال فراح يروى أنهم عنصر يعود بأسباب انتشاره إلى شخصية حملت اسم «كتعان» وأن كتعان هذا كان ابناً لشخصية أخرى حملت اسم «حام» وهذه رواية تدفع بنا إلى الإطراق قليلاً لنقول:

إننا إذا كنا نعرف أن الاسم الذى يُطلق على الأرض الواطئة هو «كتعان»، كما لا تزال مادة كتع وقع وخنع بهذا المعنى فى لغتنا العربية، لا يسعنا إلا أن نفكر فى هذه الرواية التى تُجسّد هذا الاسم وتجعله أباً قليلاً جاء إلى مفرق الطرق هذا بأبنائه، اليبوسى والعمرى والارواى والعرقى والجرجاشى والحمامى والحوى والصمارى والسنى وحث وصيدون، وأن السى ماتفرع من هؤلاء الأبناء يعود بأسباب انتشاره هذا العنصر.. فهذا رواية وكأنما هى قد دلفت إلينا من عهود الأساطير لأن هذا العنصر لا يتجلى تحت ضوء التاريخ الحديث إلا سلاسة موجة من «العرب البائدة» قلّفتها شبه الجزيرة العربية إلى حيث امتدت بها الحياة إلى عهود تركت منها الأثر فى بعض ما تحمله جوانب هذه الأرجاء من أسماء مازالت، حتى اليوم، بها عالقة بما يقوم عليها من مدن وبما يجرى عليها من أنهر وبما يشمخ عليها من جبال. ومفلا على ذلك يأتى فى المقدمة اسم «صهيون»..

إن كلمة «صهيون» نفسها، وإن كنا لانجد لها أصلاً متفقاً عليه فى اللغة العربية، عربية الأصل، وأكثر الشّراح يرجحون أنها من مادة الصّون والتحصين. لأن هذا الجبل كان فعلاً من حصون الروابى العالية. والمقصود بالعربية هنا لغة الأصلاء من أبناء شبه الجزيرة العربية الذين سكنوا هذه البقعة من الأرض قبل هجرة العشيرة العربية إليها بزمان غير قصير. وهؤلاء الأصلاء من «العرب البائدة» الذين أطلقوا على الأرض اسم «كتعان» ليلحق بهم هذا الاسم بينما اختفى معناه فى طيات لغتنا العربية ولم تبق إلا مادته من خنع وخنع وكنع هم الذين أطلقوا على هذا الجبل اسم «صهيون» وليختفى، اختفاء الأصل من كلمة كتعان، الأصل من كلمة صهيون كاسم عربى قديم أطلق على هذا الجبل إلى جانب ما أطلق على بعض بقاع هذه الأرجاء من أسماء لن كان أقدمها تلك التى جاءت للأنهر والجبال فإنما أحدثها هى تلك التى جاءت فى غضون الألف الثانى ق.م للمدن مستمدة، أصلاً، من المدايح والمعابد والمخارِب فلقد كان إذا طاب لأب قبلى مكان واعتزم فيه الاستقرار فأول شيء كان يبدأ به هو أن يقيم ملجأً أو محراباً وبجانب هذا المخراب أو

المنبح الذى يرتفع على منارج الأيام إلى «بيت» يلقى جانباً عصا الترحال لتصرف به الأيام وهو إلى جواره قد خلد لا يغادره إلا غرراً وإلا لعودة إليه من جديد... فقد كان قيام هذا البيت المقدس، يكفل لمن يقيمه مقاماً ويوطد له مكانة كانت قد رفعته إليها الأيام يوم نشرته أباً لقبيلة يقف هو فيها الكاهن والقاضى، وبالتالى الملك والحاكم المطلق للمدينة لم تلبث أن نشأت بنشأة هذه البيت، وعمرت بالعمائر المتفرعة من أنشأه كآب قبلى.. ومن أسماء هذه المدن المستمدة من هذه البيوت، ما زالت ترن فى مسمع الحاضر من شئت ذلك الزمن البعيد أصداً تتجاوب من حول عدة بيوت.. منها بيت يراه، وبيت لحم، وبيت اثاث، وبيت مرسيم، وبيت شماس، وأما أوقع هذه الأصداً فى مسمع الزمن فما زال «بيت إيل» أو بيت الإله..

وهنا.. هنا يتمهل بنا الفكر للحظة أمام هذا الاسم، أسم «إيل» وهو الأصل من الكلمة العبرية «إله» بينما يسبح منا التفكير مستعرضاً هذه القبائل من «العرب البائدة» التى تزلزلت بهذا الاسم حتى تجاوب منه رجح الصدى بين أرجاء هذه البقاع منذ فجر الزمان حتى ضحاه. هذا الاسم المدوى بالجلال والقداصة هو الذى حملته كنعان فى موكب التاريخ وعرفه خاصاً بالإله واختصته بساكن السماء الحاكم من ملكوتها هذا الوجود الذى له قد خلقى والذى عن الاعتراف بالوحيته والاتجاه بالتعبد لم ينحرف فرع من فروع كنعان وعن التضافر من حول عبادته لم تشذ من المدن الكنعانية مدينة وذلك فى اتباع لمدينة «يوس»، العاصمة السياسية لهذه البلاد فقد كانت «يوس»، عاصمة كنعان بالأمس وأورشليم اليوم، محوراً لعبادة «إيل» ومركزاً..

وهنا عند ذكر «يوس» نقول إنها مدينة استمدت اسمها من قبائل اليوسى وأنها كانت قاعدة لهذه القبائل من اليوسيين ولم تعرف باسم «أورشليم» إلا فى خلال تلك الفترات التى استغرقت المرحلة الأخيرة من العصر البرونزى الأوسط إلى نهاية العصر البرونزى الرابع والأخير أى بعد الانتصاب البشرى الذى اتخذ مجراه آتياً من سورية ومن بلاد ما بين النهرين وخاصة من ضفاف الفرات الأدنى فإن مما وجدناه من الكتابة الإسفينية، التى نعرفها بالسمارية، وخاصة على ضفاف الأرنس وفى «حماة»، نعلم أن اللغة البابلية التى غدت حوالى الألف والأربعمئة ق.م لغة السجلات الرسمية فى «أرض كنعان»، هى الدليل القاطع على أن مفرق الطرق هذا قد غدا ساحة للصراع البشرى فحيثما

صونا في جوانب مفرق الطرق هذا وجدنا آثار التدمير تطلُّ علينا من أطلال الحصون، ولا سيما في «تل بيت مرسيم» بينما ينبعث من ثانيا الأنقاض رجع الصدى يحدثنا بسيرة هذا النزاع وهذا النزاع المستهدف من وراء ملكية مفرق الطرق الرئيسي هذا ذى الاتجاهات الأربعة الرابطة بين أطراف الشرق القديم إصابة الهدف المتمثل في امتلاك ناصية الشرق الأوسط من كل الأطراف.

حرى بنا من ثم أن نحتكم إلى الآثار وعلينا أن نسير على هدى المعاول الأثرية لتتبع مرامي ذلك الارتحال «العراقي-السوري» الذي اشهد هديره إبَّان القرن الثامن عشر ق.م والقرن التالية غامراً من أرجاء النضاهة الأرض، أرض كنعان.. فإنما على هدى هذه المعاول الأثرية نرى أضواء التاريخ وتنحسر البقاع عن مدن مستقلة نراها قد نشأت على غرار ماقد ترك المرتحلة وراءهم من مدن الرافدين والتي لم تقم هنا إلا كما قامت هناك من حول محراب أو مذبح كان، حمماً، أن يقوم بقيامه «بيت» يتخذ للعبادة مكاناً وللتعبيد قبلة اتباعاً لتقليد قديم كان قد سار به هناك العرف وكانت قد جرت هناك به العادة وهذا إذا استثنينا مدناً أخرى كانت أسماؤها تستبدل بأسماء لم تكن في واقعها إلا تكراراً لأسماء مدن كانت لم تزل قائمة عهد ذاك في بلاد ما بين النهرين، ومثلاً على ذلك نجىء في المقدمة مدينة «بيوس» فإن هذه المدينة التي كانت قاعدة لقبائل البيوسى أو البيوسيين لم تعرف باسم «أورشالم»، أى مدينة سالم أو مدينة السلام، إلا غداة ارتحل إليها المرتحلون من أبناء الرافدين، وهم الذين أطلقوا عليها هذا الاسم الذى لم يكن نفسه، إلا رجع الصدى لما كان هناك يتجاوب في جنوب الفرات من اسم كانت قد أطلقتها الإمبراطورية السوميرية على عاصمتها السياسية التي أنشأها على ضفة الفرات الأدنى والتي عرفت خلال العصور التاريخية للرافدين باسم «أور».. فمنذ حوالى الألف الخامس ق.م حتى مغرب الإمبراطورية البابلية الأخيرة والآخرة فى القرن الخامس ق.م ظل عائقاً بهذه المدينة هذا الاسم السوميرى والذى تجاوب رجع صده على «أرض كنعان» فى عهد كانت الأضواء المصرية نفسها قد انسابت عبره بيت مرسيم غامرة النواحي الجنوبية من «أرض كنعان» فى امتداد صوب الشمال.

وفى الواقع أن الأضواء المصرية كانت قد انسابت إلى «أرض كنعان» منذ أمد غير قصير وإن كانت خيوط امتدادها لم تتحدّد تحليلاً جلياً إلا فى عهد الأسرة العاظة عندما

نشطت التجارة نشاطاً تاماً بين مصر وبين الرافدين . وكأنما «منفرو» كان قد فطن إلى أهمية مفرق الطرق هذا فمهد لامتداد السيادة المصرية عليه تمهيداً هو هذا الذى بنى فى «وادی طمیلات» وهو الطريق الجنوبى عبر سیناء إلى فلسطين ، نقطة محصنة تخللتها معابده مستورة^(١) ، رب الشرق . وبذلك وطد سلطان مصر فى سیناء ونظم المواصلات وأمن القوافل فى صعيد مصر من مصر وهبوطها اليها مستهدفاً إنشاء دولة متحدة ثابتة الدعائم عاصمتها مصر التى جعل منها قاعدة للحياة الاقتصادية ومحوراً لهذه الحياة فى عالم الشرق القديم مما تستطيع يدنا ، بهديه ، أن تمتد لرسم أشعة مصرية تتساب من النيل مخترقة شمال دمشق إلى أواسط تلك الرقاع التى منعرفها من بعد باسم «فینیقیة» حيث تتلاقى بأشعة أخرى تتساب من الرافدين ..

هذا العهد الذى تتلاقى فيه أشعة النيل بأشعة الرافدين على أرض كنعان إنما هو ، نفسه ، نفس العهد الذى يمثل الثمرة التى ألقیت فيها بذرة «الأرض الموعودة» فالزمن إنما هو الزمن الذى يطق تاريخياً وعصر «آباء التوراة» .



(١) «Septu» .

الإطار التاريخي لمنطقة «الأرض الموعودة»

يستهل هذا العصر المعروف بالعصر البطريكي تاريخه بمن إليه، كما يقول «العهد القديم»، تعود بأبوتها «إسرائيل» رجلاً وجماعة غداة استهل هذا «الأب» مطلعته على التاريخ من خضم ذلك الارتحال الذي اتخذ مجراه من ضفاف الفرات الأدنى إلى «أرض كنعان».. فمنع إذ تقتضي خطى هؤلاء المرحلة الذين تلافعوا قبائل وفراى يجمع شعهم أكثر من قائد ويوحد بين أهدافهم استهداف هدف واحد يتلخص فى امتلاك رقعة من أرض جرى بينهم عنها التعبير بأنها «أرض بالين والعسل تفيض» فليس إلا لتتبع من بين هؤلاء القادة فرداً واحداً يتاديه التاريخ العبرى باسم:

تارح بن ناحور بن سروج بن رعو بن فالج بن عابر
ولكن..

عند عابر، ينبغي بنا أن نعمل قليلاً وأن نستعمل التاريخ عن الاستعمال للحظة، خلالها نستوضح الحقيقة من هذا الاسم. لا لأن «عابر» يعرف باسم «هود» وإنما لأن الأقلام قد حارت بحثاً عن الأصل من كلمة «عبرى» حتى توقف الكثير منها عند القول بأن «بنى إسرائيل» قد عرفوا بهذا الاسم نسبة إلى أبيهم «تارح» لأنه قد عبر النهر، أى أنه أتى من وراء النهر، نهر الفرات، إلى «أرض كنعان». بيد أن إلى هذا السبب لا يعود اسم «عبرى» فليس هو مصفحة خلقت بتارح! كلا ولا هو باسم موجة بشرية أو قبيلة من القبائل التى كانت تواصل وراء العيش المسير وإنما هو، كما يتجلى من شأيا التاريخ، لقب عائلة واحدة جاء بها «تارح» إلى «أرض كنعان» ولما كانت هذه تعود بنسبها البعيد إلى «عابر».. فقد عرف أبنائها بالعبريين كما نسمع ذلك من الشفاء الكنعانية غداة أطلقت على «إبراهيم» هذا النعت وعرفته «بالعبرانى» وليأتينا بذلك الدليل على أن هذه النسبة إنما هى نسبة إلى جد وليست نسبة إلى قوم وعلى أنه ليس إلا إلى «عابر»، هذا الجد الأعلى الذى ينتمى إليه أفراد العشيرة العبرية، يعود السبب الحقيقى فى حملهم هذا الاسم الذى سبق أن ورد ذكره فى النصوص المصرية القديمة تحت اسم «عبيرو». ولاغضافة

فى ذلك، لأنه ليس هناك أى اختلاف بين الكلمتين. فإن حرف الـ «خ» يساويه حرف الـ «ع» فى اللغة العبرية التى كان لابد أن يرجع فيها الحرف الأخير على الحرف الأول نسبة إلى «عابر» والتى جاءت، بالتالى، كفرع من اللغات السامية نسبة إلى تلك الشخصية التى تقف فى المنتصف من سلسلة نسبهم التى يرتقون بحلقاتها من عابر، عبره شالح، وارفكشاد إلى «سام»..

ووسام؟

من هو «سام»؟

ومن كان «سام»؟..

سؤال، لنلقيه إلى مؤلف السّفر الأول من أسفار «الكتاب المقدس» للدين اليهودى الخالى مع علمنا بأن شجرة الأنساب الواردة فيه لا تقوم على أسس علمية وإنما على بواعث محض عاطفية.

ومن هذا المؤلف اليهودى يحىء إلينا الجواب عبر الإصحاح العاشر من هذا السفر الأول من أسفاره «الكتاب المقدس»، «سفر التكوين» قائلا، بأن «سام» أبو كل بنى «عابر».. وأن عابر هو ابن شالح بن ارفكشاد بن سام.. وهذا الجواب يحتم علينا أن نناقش، مناقشة علمية، «قصة سام»..

ولكن..

نحن إذ نناقش «قصة سام» مناقشة علمية يتحتم علينا العودة إلى عهد متوغل فى القدم من تاريخ بلاد ما بين النهرين وبالتحديد إلى تلك الفترة الزمنية التى اتخذ فيها القدامى مساكنهم فوق مستوى تلك التربة الخصيبة التى كونها نهرا الدجلة والفرات عند وصولها إلى البحر من تراكم الرواسب التى تكدت مواردها من جبال أرمينيا ومن حيث ينبجس هذان النهران، وحتى يصل بنا هذا التاريخ إلى سنة ٢٢٢٥ ق.م، السنة التى حددت فيها تواريخ الأسرة البابلية الأولى فى التقويم العالمى والتى تعد من أهم السنين فى تاريخ الشرق الأوسط لأنها السنة التى نادى خلالها «سومو» أبوم العمورى بنفسه ملكا على بابل بعد أن قوض الإمبراطورية السوميرية الأولى فى «أور» وقضى على عائلتى «لارسا» و«إيسين» وبسط نفوذه على سائر أرجاء بلاد ما بين النهرين جامعا فى سلطان واحد وبصفة نهائية نهاية المنطقتين!.

حَدَّثَ كهذا كان لا بد أن يُخلَّد اسم «سومو-أبوم» في ذاكرة تلك التاريخ..
والآن..

نحن إذ نعرف أن ترجمة اسم «سومو-أبوم» هي الأب سام فليس إلا نندرك بأن معرفتنا
بترجمة هذا الاسم ليس، نفسه، إلا الضوء الذي نلقيه على «سام» هذا الذي يقول عنه
مؤلف «سفر التكوين» بأنه «أبو كل بني عابر»..
أجل..

لا جدال في أن تاريخ بلاد ما بين النهرين قد ضم أكثر من واحد حمل هذا الاسم. بيد
أن ذلك الذي ترك أثره في وعي الزمن، بهذه الصفة التي يذكرها مؤلف «سفر التكوين»،
كان «سومو-أبوم» أو «الأب سام» هذا الذي حكم بلاد ما بين النهرين، ٢٢٢٥-٢٢١١ ق.
م، وكان كمؤسس الأسرة البابلية الأولى.. هذه الأسرة العمورية التي أنشأت الإمبراطورية
البابلية الأولى والتي جاء سادس ملوكها وأكثرهم في أفق التاريخ تالفاء حمورابي،
٢١٢٣-٢٠٢٠ ق.م، فزدا أثرها عمقاً في وعي الشرق القديم عندما أسَّس رسمياً وحدة
هذه الإمبراطورية وغداة حفر على اللوح الحجري شريعته الوضعية وعلّق في معرض
التاريخ هذا القانون الموحد، محفّراً به في جبهة الشرق القديم آثاراً عميقة الغور بعيدة
المدى..
والآن..

الآن نعود إلى مؤلف «سفر التكوين» وهو يحدثنا عن «تارح» بينما نلسل للمخيلة منا
العنان أمام ما تصوّره لصور حتى المدى الذي نرى في مداه «تارح» شخصية
محسنة ومحسوسة.. ومن هناك نبدأ نقتفي من «تارح» الأثر وهو يسير عبر تلك الأمواج
البشرية في اغتمارها أرض كنعان طارياً بعضاء من هذه الأرض، ناحية هي، على حد
تعريف هذا المؤلف اليهودي، كانت تلك المعتلة فيما بين ميناء صيدا وغزة على شاطئ
البحر الأبيض حتى مدرم وعمورة على ضفاف البحر الميت مستصحباً ذريته وفي
مقدمتهم ابنه الحامل، عهد ذلك، اسم، أبرام..
«أبرام»؟

يقينا إن عند هذا الاسم ينبغي بنا أن نتمهّل قليلا ونستعمل التاريخ العبري عن
الاسترسال للحظات لنقول:

إن إبراهيم، من منعه من بعد باسم إبراهيم، ليس عتاً في خضم هذا الارتحال بقصص. كلا ولا هو في أبعاد هذا الترحال يبعد لا، وليس هو علينا بالرغم من تهافت أضواء التاريخ لهذه الفترة الزمنية بغريب فليس هو بكتينة سرابية لطيف يطوبها عن الحقيقة تطاول المدى الزمني وبحجبها استهوار ليل الأساطير.

كلا. إن صاحب هذه الشخصية وإن بدأ ظهوره في أفق الزمن في سماء ملبدة بالغيوم فإنما مسجف التاريخ تحسر عنه تمام الانحسار في مغرب الحكم الحيثي ومشرق الحكم الكاسي لبلاد ما بين النهرين بينما يتراجع عنه جلدراً مذ الأساطير حتى لنراه، في بهرة الضوء السياسي للعصر، يشق ثنايا التاريخ في أعقاب الغزو الحيثي الذي اجتاحت الفرات الأعلى ويطلع علينا عبر المد الكاسي الذي اغتمر الفرات الأدنى مجترفاً أوره، هابطاً أرض كنعان بخطوات وليدة متتلة، ثابتة الحركة، يحركها فكر تراثت أمامه الأهداف وفي وضوح ارتسمت بل وتحدت المعالم من هذه الأهداف، وبرهان ذلك ماقد تركته هذه الشخصية وراءها على رمال الزمن من آثار تجافي تمام الجفاف ماقد جاء عنها من وصف في سطور السفر الأول من أسفار الكتاب المقدس للدين اليهودي الحالي..

يقينا، ليس هناك في السجلات التاريخية لذلك العصر أي إلحاح عن اسم إبراهيم، لا، ولا هناك في الوثائق الموثوق بها لذلك العهد عن هذا الاسم أي تلميح. فإنما أقدم نص ورد عن هذا الاسم جاء في قائمة شيشنق الأول، حوالي ٩٤٥-٧٤٥ ق.م، مؤسس الأسرة الثانية والعشرين في مصر القديمة وصهر سليمان وبالإضافة إلى ذلك حملت هذه القائمة صورة لإبراهيم. غير أن الأثر الذي تركه صاحب هذا الاسم لا يحمل الدليل الكافي فحسب على أن حامله قد عبر حقيقة معبر الحياة وإنما هو نفسه برهان على أنه لا يمكن أن يكون إلا لشخصية قدرت تمام التقدير مالمى جمعيتها من إمكانيات، وماتشمل عليه إمكانياتها من القدرة..

وهذا أمر يحرم علينا مناقشة قصة إبراهيم، أيضاً، مناقشة علمية..

ومناقشة «قصة إبراهيم» مناقشة علمية تحم علينا العودة إلى عهد آخر ممن في القدم من التاريخ السياسي لبلاد ما بين النهرين وعلى وجه التحديد إلى سنة ١٩٢٥ ق.م وهي

السنة التى دالت فيها دولة الإمبراطورية البابلية الأولى غداة أغار الحيثيون على بابل وصارعوها-سمشور-ديتانا، أى شمس الدين، آخر ملوك هذه الأسرة العمورية حتى صرعوه... ومن هنا نبدأ فى تمحس خيوط الأحداث التى لاتضع عليها يدينا إلا لنراها وقد حاكت أمامنا صورة لإبراهيم يريته هى كل البراءة من كل ماقد ألقاه عليها مؤلف «سفر التكوين» من قُرْهات، لاتبدو واضحة كل الوضوح إلا ونحن نتابع مجريات الأحداث السياسية فى أعقاب الغزو الحيثى للرافدين. فلقد أعقب هذا الغزو الحيثى، الذى يقابل منتصف حكم الأسرة الثانية عشرة المصرية، فترة غير مستقرة ولاثابة اجتاح فيها عجيح الفوضى بلاد ما بين النهرين مدى قرن ونصف قرن من الزمان ساد خلالها الاضطراب قبائل البدو وعشائرتهم حتى تدافعوا فراراً إلى «أرض كنعان» وليدفعهم هذا المحر الذى يقود إلى مصر إلى قلب الوادى نفسه بل وإلى التوغل فى أرجائه جنوبها بعيداً عن الدلتا.. وصورة حية لهؤلاء المهاجرين الآسيويين مازالت فى معرض التاريخ معلقة فى مصر الوسطى كما حفرت على جدران قبر كُشف ببلدة بنى حسن وتعود بتاريخها إلى السنة السادسة من حكم سنوسرت الثانى، حوالى سنة ١٩٠٠ ق م، أى بعد مرور خمس وعشرين سنة على تلك الغزوة الحيثية أو بالأحرى من ذلك الاستيلاء الحيثى على بابل وهو الذى لاتحاول أن نلتقط من خلاله خيط الأحداث إلا لياتينا سلساً عبر الوثائق المعاصرة لتلك الفترة الزمنية والتى عثرنا عليها على مسافة غير بعيدة من بابل..

تزيح هذه الوثائق المسطرة على أكثر من لوح من الألواح الصلصالية الحجب عن الفترة التاريخية القاتمة التى تلت هذا الغزو الحيثى للبلاد حتى الغزو الكاسى الذى اجترفها اجترافاً وبذلك تكشف لنا عن أحداث كانت حتى عهد حديث من عصرنا الحاضر محتجبة وراء غيم الزمان.. فهى تخلسنا عن أسرة حاكمة من أسرها المالكة تسميها هذه الوثائق الأسرة الثانية وتقول بأنها استولت خلال هذه الفترة الزمنية بين الغزوتين على أسفل بابل عند الفرات الأدنى فى «أور» وحاولت حكم البلاد من تلك الجهة التى كونتها رواسب النهرين فى الجندوب فجعلت منها منطقة مستنقعات وسميت «أرض البحر» والألواح إذ تحدثنا هذا الحديث عن هذه الأسرة التى قامت خلال هذه الفترة القاتمة من تاريخ البلاد تحاول جمع شعثه من تلك الجهة المسماة «أرض البحر» فليس إلا لتهدينا إلى أن هذه الأسرة التى استولت لروح من الزمن على أسفل بابل عند الفرات

الأدنى في «أرو» قد حكمت منطقة «أرض البحر» لأكثر من قرن ونصف قرن من الزمان، ١٦٢٥-١٧٦٢ ق.م، وأن ملوكها الذين اقتصر عددهم على ثلاثة قد باثروا سلطة غير مستقرة وثابتة حتى أغار الكاسيون وجاء «جنشاش»، مؤسس الأسرة الكاسية والثالثة في بابل، وطرد الثالث والأخير من ملوك «أرض البحر»..

ولكن..

ثمة سؤال يطرا على اللهن، هنا، وهو:

أى الأسماء كان يحملها هذا الملك الثالث والأخير من ملوك «أرض البحر» الذى اضطره جنشاش، سنة ١٧٦٢ ق.م، إلى مغادرة «أرض البحر» ومغادرة «أور الكلدان»؟.

سؤال، لا يجيب عنه هذه الألواح التى تحت رباح الزمن منها بعض السطور إلا من احتفاظها بالنعت الذى كان يُطلق على هذا الملك وهو: «داميق- إيليشيو» أى «خليل الله»..

والآن..

نحن إذا كنا نعرف أن آخر ملك من ملوك «أرض البحر» كان ينعت، كما ورد فى الوثائق البابلية، «داميق- إيليشو». وأن ترجمة هذا النعت هى «خليل الله» وبالتالى، أننا إذا كنا نعرف أن هذا النعت هو الذى يطلق فى المراجع الدينية على «إبراهيم»، فلا يسعنا إلا أن نقارن بين الوثائق البابلية وبين الأحداث التاريخية لإسرائيل وبني إسرائيل فى مصر الهكسوسية بينما نقف متسائلين أكان آخر ملك من ملوك «أرض البحر» شخصاً آخر غير إبراهيم؟..

أجل..

لاجلال فى أن هذا النعت، نعت «داميق- إيليشو»، قد عرفناه فى سجلات بابلية أخرى لملك آخر ورد ذكره فى «القوائم الملكية».. عرفناه فى الفجر الباكر من تاريخ الرافدين وعلى وجه التحديد فى أعقاب الغزو العيلامى الذى اجتاح بابل، حوالى سنة ٢١٤٥ ق.م، غداة انصب العيلاميون بقيادة «كدرمايوك» وأسسوا مملكة لهم فى «لارسا» توالى على حكمها أبناء «كدرمايوك» بالتتالى «واراد-من» و«رم-من». وهذا الأخير الذى

استولى، في العام الثلاثين من حكمه، على «إيسين» وقضى على استقلالها قبل ذكر هذا
النت، سنة ٢١٣٢ ق.م، بمناسبة انتصاره هذا الذي سجله على لوح صلصالي نقرأ
عليه هذه العبارة؛

«في هذه السنة.. استحوذ الراعى»رم- سن، على مدينة «داميق إيليشو»
وغنم «إيسين» وامتلك كل مالى إيسين».(١)
ولكن..

هذا الملك العيلامى والثاني فى قائمة ملوك «لارسا» إنما هو قد هزم آخر ملك من أسرة
«إيسين» وليس آخر ملك من ملوك أسرة «أرض البحر».. ومنها يتضح لنا أن «داميق-
إيليشو» الذى هزمه «رم- سن» العيلامى غير «داميق- إيليشو» الذى هزمه «جلداش-
الكاسى» والذى إذا قمنا بعملية حسابية بسيطة وأزنا فيها بين التاريخ البابلى وبين التاريخ
الذى جاء فى «سفر التكوين» عن إبراهيم لتبين أن «داميق- إيليشو» أسرة «أرض البحر»
ليس شخصاً آخر غير إبراهيم..(٢)

إن الفترة الزمنية من سنة ٢٢٢٥ ق.م، وهى السنة التى أسس فيها «سومو- أبوم»
أو «الأب سام» الأسرة البابلية الأولى، إلى سنة ١٧٦٠ ق.م وهى السنة التى انهارت
فيها أسرة «أرض البحر»، تقع فى مدى زمنى مقداره أربع مائة وخمسة وستون سنة..
والآن لنحتفظ بهذا الرقم فى ذاكرتنا بينما نتناول «سفر التكوين» لنقرأ فى الإصحاح
الحادى عشر منه هذه السطور:

«هذه مواليد سام- لما كان سام ابن مئة سنة ولد أرفكشاد.. وعاش أرفكشاد خمساً
وثلاثين سنة وولد رعو.. وعاش رعو اثنين وثلاثين سنة وولد سروج.. وعاش سروج
ثلاثين سنة وولدناحور.. وعاش ناحور تسعاً وعشرين سنة وولد تارح.. وعاش تارح سبعين
سنة وولد إبراهيم».

ومن ثم فالمدى الزمنى من «سام» إلى مولد إبراهيم يقع فى فترة تنحصر فى ثلاثمائة

(١) فى متحف اللوفر.

(٢) «Background of Islam» by Philby، (٢)

وتسعين سنة.. إلا أننا إذ نتابع «سفر التكوين» فليس إلا لنقرأ في الإصحاح الثاني عشر منه هذه العبارة:

«وكان إبراهيم ابن خمس وسبعين سنة لما خرج من حاران».

والذن..

نحن إذا أضفنا هذا الرقم الأخير إلى الرقم الأول من السنين من عهد «سام» إلى «مولد إبراهيم» حصلنا على مجموعة من السنين تحمل نفس الرقم الذي يسجله التاريخ البابلي من قيام «سومو» - أبوم» إلى انتهاء حكم «داميق» - إيليشو»..

وهنا نعود فتحاول التقاط خيط الأحداث مرة أخرى فنقول:

إذا كان إبراهيم نفسه هو حقيقة، آخر ملك من ملوك أسرة «أرض البحر» فلن يكون إلا بسبب سقوط هذه الأسرة وقيام الأسرة الكاسية حوالي سنة ١٧٦٠ ق م، وهذا يقابل مستهل حكم الأسرة الثالثة عشرة في مصر أو بالأحرى بداية الحكم الهكسوسى، قد ارتحل «خليل الله» عن الفرات الأدنى إلى حاران في «أرض كنعان» حيث ألقى جانباً في هذه «الأرض» عصا الترحل بعد زهرة قصيرة الأمد لمصر التي كانت خاضعة، آنذاك، للحكم الهكسوسى وهذا يطابق الأحداث التي تحدثت عنها بعض نصوص «سفر التكوين».. فإن قيام الأسرة الثالثة في بابل حوالي سنة ١٧٩٠ ق م ويتفق وتاريخ إسرائيل وأبناء إسرائيل في مصر حتى إننا لنستطيع أن نقول إن من هنا قد التقطنا عقدة الأحداث في نسج الزمن!

وهكذا..

هكذا يتراجع جزءاً من الأساطير عن «خليل الله» إبراهيم بل ونشاهد مطلع إبراهيم على التاريخ في أعقاب «الغزو الكاسى» للفرات الأدنى والنصباء على السهل الفيضى لبلاد ما بين النهرين وضياع مملكة «أرض البحر». وهكذا تدلف إلينا الأدلة على وجوده كشخصية كان لها شأنها الخطير في خلال تلك الفترة الحالكة من تاريخ الرافدين والنيل مما يجعل الحلم بامتلاك «أرض كنعان» والأراضى الواقعة من الفرات إلى النيل لا يبدو غريباً إذا كان قد طوف على الجبين عوضاً عن «مملكة أرض البحر».

ولكن!

نحن لا نكاد نلقى على هذه الشخصية أضواء التاريخ السياسى لبلاد ما بين النهرين إلا وبصطدم منا المسمع بما يجيء عنها من ذكر فى السفر الأول من أسفار «الكتاب المقدس» للذين اليهودى الحالى... هذا السفر المنسوب للفراء إلى موسى، عليه السلام، والذي تكتفه السلاجة من كل جانب ونحف به روح البلاء من كل طرف حتى جانب مؤلفه التوفيق فى التأليف وحتى جالسه الحقيقة فى سرد الوقائع مما يدل دلالة واضحة على أنه مكتوب على موسى وعلى الله..

ولكن..

بالرغم من فطرية الأسلوب فى هذا «السفر» وبالرغم مما يكتفه من غموض فى التفكير ومن سلاجة فى التأليف وما يشتمل عليه من غلو ومن تناقض تكسرت حجة مفسريه على صخور الاستحالة كما يجدوا تبريراً لما يحكيه من قصص أو تأويل لما يرويه من روايات جاءتنا معاصرة جداً من اليهود التى يروونها فإن علينا أن نخلد إلى الصبر ونتمسك بأهداب الأناة والروية ونحن نجبر اغيالة منا على أن تجارى النصوص وتشهد ما نصوره من مشاهد... وليس إلا تحت هذا اللون من الاعتبار نستطيع أن نقول إننا سنصغى إلى رواية التوراة عن هذه الفترة وهى تصور أماننا خطوات أبرام عبر سطور هذا «السفر» وهى تسير فى اتباع خطوات «تارح» صوب هدف مرماه ناحية من «أرض» كان لها مفزأها السياسى فى تاريخ ذلك العصر فلقد:

«أخذ تارح أبرام ابنه ولوطا بن هاران ابن أخيه وساراي كنته امرأة أبرام ابنه فخرجوا جميعاً من «أور» الكلدانيين ليذهبوا إلى أرض كنعان فأتوا إلى حاران وأقاموا هناك» (١)

من «أور الكلدان» وأور الكلدان هو الموضع الذى يُسمى الآن «المقبر» والواقع على الفرات الأدنى عند ذلك السهل الفيضى الذى كان يسمى «أرض البحر» جاء «أبرام» إلى حاران وفى حاران، وكسائر بقاع «أرض كنعان» كانت حاران عامرة بأباء القبائل الذين كان قد حدف بهم الفراء المادى من كل جانب فرفع كل واحد فى قبيلته إلى مرتبة ملك استرسلت فى مسيرها الأيام بهذا البيت البابلى الذى لُقّب بالعبرى، نسبة إلى «عابر» بينما

(١) الإصحاح ١١ «سفر التكوين».

راح مسيرها، على حد تصوير النصوص، يومض في نفوس أهل هذا البيت وميض التنبه إلى ماقد حف بهؤلاء الآباء القليلين من ثراء مآدى هو، حتماً، السبب الذى أسلس لكل أب قبلي زمام التملك والرخاء!..
وهنا..

هنا، تحدثنا النصوص التى أماننا، وعليها نلقى مسؤولية هذا الحديث، أن الشرارة الأولى قد انطلقت فى مخيلة «أرومة إسرائيل» وقدحت شرر الحلم بإثراء مآدى تكون له به فى «أرض كنعان» أبوة قبلية على غرار مالآباء القبائل فيها من حكم وملك وسلطان. وإن نحو بلوغ هذا الهدف، ما لبثت أن سعت الخطى حثيثة بأبرام عبر سلسلة الأيام حتى اقتنت يده، خلالها، المقتنيات المادية وامتلكت من النفوس العدد الوفير من العبيد واستجلبت الجنود المرتزقة المتمرنين على حمل السلاح إعداداً لصيحة ارتفعت، بادىء ذى بدء همساً، وماسرى تجاوبها بين الأتباع إلا وسجل الزمن!.



انبثاق فكرة «الأرض الموعودة»

تحدثنا النصوص العبرية بأن من شففى «أرومة إسرائيل» استهلكت فكرة «الأرض الموعودة» تاريخ انبثاقها فى أرجاء «أرض كنعان» بيد أنه لابد لنا، ونحن إنما نستهل البحث فى تاريخ نشأة هذه «الفكرة» ومنشأها، أن نطوف، للحظة، بالتفكير الإلهي والمعتقد الديني لذلك العصر لارتباط هذه «الفكرة» ارتباطاً كلياً بهذا المعتقد ولاتصالها اتصالاً مباشراً بهذا التفكير..

من سجلات التاريخ الديني الكنعاني يأتينا البرهان على أن الإيمان بإله واحد مسكنه السماء كان الأساس الذى يقوم عليه صرح هذا الدين والفكرة الجهورية التى تستدير من حولها العبادات ويقوم عليها نظام الكهنوت وتعلق بها من كل إنسان الأهواب! وبينما تأتينا من السجلات الكنعانية هذه الأدلة فإنما مؤلف «سفر التكوين» يجعلها ممثلة فى أحد ملوك كنعان وكنهتها، فهو يقول لنا بأن «ملكى صادق» قد أخرج خبزاً وخمراً وخرج إلى أبرام مرحباً به.. ولما كان ملكى صادق، ملك شاليم «كاهناً لله العلى»، كما تقول النصوص العبرية، فقد بارك أبرام قائلاً:

«... مبارك أبرام من الله العلى مالك السموات والأرض»^(١).

هذا الإقرار الذى تنفس عنه الصبر من مصدر العقيدة للدين اليهودي الحالي هو الذى نضع فى حرص عليه سبابتنا لا لأننا نعتبره تأييداً فحسب لحقيقة تاريخية مقررة وهى أن مفهوم الإله كإله على مالك للسموات والأرض كان واضحاً فى العقل الكنعاني قبل هذا العهد الذى يتحدث عنه المؤلف اليهودي بزم من غير قصير، وإنما لأن مؤلف «هذا السفر» قد جعل هذ المفهوم نفسه الذى تسمى إليه العقل الكنعاني هو، بعينه، المعتقد الذى كان قد أخذ به أبرام! فالمؤلف اليهودي يحدثنا بأن إثر هذه البركة مباشرة أقسم أبرام للملك سدوم بهذا الإله نفسه ومشيراً إليه بالكلمات نفسها التى استخدمها «ملك شاليم» قال:

«رفعت يدي إلى الإله مالك السموات والأرض»^(٢).

(١) الإصحاح ١٤ «سفر التكوين».

(٢) الإصحاح ٢٢ «سفر التكوين».

نحن لانريد أن نقول بأن كنعان قد عرفت الرحنانية الخالصة . وأن إبراهيم ، عليه السلام، قد دان بنفسه هذا المعتقد الكنعاني .. كلا! وإنما نريد أن نشير إلى ما عمله نصوص هذا المؤلف اليهودي من معنى ينكر، بطريقة غير مباشرة، الدرجة الفكرية التي يذكروها لإبراهيم مصدر العقيدة لديتنا الإسلامي بالإطراء... فينما يرفع الإسلام إبراهيم إلى التفكير في وحدانية خالصة نرى مؤلف «سفر التكوين» قد تهادى فجعله يدين بنفس هذا المعتقد الكنعاني الذي وإن كان قد آمن بالله واحد مسكنه السماء فإنما هو قد أحاطه بحاشية من الأرباب وأفرد لكل واحد منها بلدة خاصة وأتاط بكل واحد منها رعاية فحة خاصة من الناس أو بعض أفراد... وليس إلا من مادة هذه الفكرة راح هذا المؤلف اليهودي يختار لأبرام رباً ويجعله به خاصاً هو الذي سيطلع علينا باسمه بعد قليل وبعد أن جعله هذا المؤلف يصدر عنه «الوعد» إلى «أبرام» بمنحه ملكاً وأرض كنعان.. .. فلقد:

«.. قال الرب لأبرام:.. اذهب من أرضك ومن عشيرتك ومن بيت أبيك إلى الأرض التي أريك» (١).

هذا أول نص يسجل مولد فكرة «الأرض الموعودة».

نعم.. هذا أول نص يسجل اتساق فكرة «الأرض الموعودة» في «السفر الأول من» كتاب «نفت فيه يهود الأسر البابلي أنفاس القديمة وناولوه عبر الأجيال إلى هؤلاء الصهاينة الذين يحملونه اليوم بينهم، وفي تجاهل تام لعلمهم أنفسهم بتاريخ كتابته وزور نصوصه على موسى، ويقدمونه للعالم شاهداً على أنه، نفسه، الحجة الشرعية التي تمنحهم الحق الروحاني في امتلاك فلسطين!.

لاجل في أن الدعوة الصهيونية إنما هي من هذا «النص» نابعة، وبما سيأتي بعد هذا النص من نصوص هي مشتقة وعليها قائمة فلا مساند للصهاينة إلا «الأسفار الخمسة» الأول من هذا «الكتاب» الذي تواتنا الأدلة التاريخية الدامغة على أنه مكتوب على موسى ومكتوب بأقلام كثيرة وفق أهواء كاتبه وتحقيقاً لأطماعهم وأهدافهم السياسية في فلسطين.. ومن ثم حتماً علينا أن نتناول هذا «الكتاب» وهو عماد الصهيونية وعمدتها فيما تدعيه، وفي صبر سابر نتابع النصوص وهي تحدثنا عن هذا «الوعد» الذي تستهل الحديث عنه قائلة:

(١) الإصحاح ١٢ «سفر التكوين».

«فذهب أبرام كما قال له الرب ا.»

وكان أبرام ابن خمس وسبعين سنة لما خرج من حاران» (١)

والى أين خرج أبرام من حاران؟

سؤال نلقيه إلى مؤلف «سفر التكوين» والجواب عنه يأتينا عبر هذا النص؟

«فأخذ أبرام ساراي امرأته ولوطاً ابن أخيه وكل مقتنياتهما التى اقتنيا والنفوس التى امتلكا فى حاران وخرجوا ليذهبوا إلى أرض كنعان.

فأتوا إلى أرض كنعان ا.» (٢)

وهناك..

هناك، على حد قول المؤلف اليهودى؛

«اختار أبرام فى الأرض إلى مكان شكيم إلى بلوطة مورة. وكان الكنعانيون فى الأرض.

وظهر الرب لأبرام وقال، لنسلك أعطى هذه الأرض ا.» (٣)

عبر هذه العبارة الخطيرة فى دائرة التفكير الإلهى لاشتمالها على إمكان الرؤية؛ وإمكان المكالمة، تطلع علينا فكرة الأرض الموعودة فى دور انبثاقها وقد انعطف بها المؤلف اليهودى ناحية العاطفة، نتيجة حتمية لاصطبغها بالقداسة كوعد إلهى..

ومن هنا بدأت هذه الفكرة تتحسس طريقها إلى وجدان جماعة لم تكن هذه العبارة على مسامعهم غريبة ولا كان المعنى منها يعمل اليهم أى مستحدث دينى جديد. فهذه العبارة التى دبجها يراع كاتب «سفر التكوين» كانت مقبولة ومتداولة بل متعارفاً عليها ومعترفاً بها فى جميع الدوائر الدينية لتلك العصور وليس هذا فحسب وإنما كان الاعتقاد بصحتها يمثل ركناً من أركان الإيمان فى ديانة الشرق القديم فلقد كان

(١) الإصحاح ١٢ «سفر التكوين».

(٢) الإصحاح ١٢ «سفر التكوين».

(٣) الإصحاح ١٢ «سفر التكوين».

ظهور أحد الأرباب لمن يختار من البشر ومكانته إياه، بل وتناول الطعام معه، أمراً طبيعياً يُصادف بالتصديق من أتباع من يقول به ويقابل منهم بالقبول وبالإيمان.

لاغرو من ثم أن يراعى مؤلف «سفر التكوين» كل هذه الاعتبارات وهو يسطر هذه السطور مستهدفاً الوصول إلى غاية تلخص في عودة «بيت داود» إلى حكم صهيون وإعادة أبناء يهوذا إلى أورشليم.. ثم لما كان، نفسه، قد كتب هذا «السفر» في غضون الأسر البابلي، فقد حمل في ذاكرته ما كان يُروى على ضفاف الفرات من روايات مصدرها تلك الألواح البابلية وما قد سطرته عليها «الكتابة الأسعينية» من مطور تحدثنا عن أكثر من ملك، وفي مقدمتهم «أور» - نامو، مبتعث النهضة السوميرية في أور، لم يقم له عرش إلا على أساس من الادّعاء بظهور الرب له وتكليفه إياه ببناء مذهب له!

فما كان ليقوم حكم الأوقوامه «التجلى» والأوقواماته «الرؤية» والأوقوامته «مذبح للرب». وليس إلا على ضوء هذه المعتقدات البابلية الثابتة التاريخ كتب مؤلف «سفر التكوين» النص التالي:

«وظهر الرب لأبرام وقال:

لنسلك أعطى هذه الأرض.

فبنى هناك مذبحاً للرب الذي ظهر له..» (١)

لا جدال في أن المغزى البعيد من هذا النص الصريح وما يحمله في ثناياه من خطورة بالغة لم يعد على الفهم خفياً، ولا سيما إذا كنا قد علمنا أن هذا المؤلف اليهودي قد اختاره «بيت إيل» مكاناً لهذه المذبح، وأما لماذا اختار هذا المؤلف اليهودي «بيت إيل» مكاناً لهذه المذبح، فإن ذلك لم يكن لما كان لـ «بيت إيل» من سابق قدسية عند أولئك الأوصلاء من أبناء الجزيرة العربية من الكنعانيين فحسب وإنما لأن هذا المكان نفسه كان قاعدة ملك «بيت داود» غداة استبدال سليمان اسم هذا المكان من «بيت إيل» إلى «بيت المقدس»!

وهنا نعود إلى هذا المؤلف اليهودي ونجاري، جدلاً، منطقة الذي جرى بهذه الرواية القائلة بأن «أبرام» قد اختار قطعة من أرض كنعان هي «من شكيم إلى بلوطة مورة» (١) الإصحاح ١٢ «سفر التكوين».

وذلك بينما كان الكنعانيون مازالوا بين جنيات من الأرض يعيشون لنرى كيف سيجد هذا المؤلف حلاً يتلخص في وجوب إجلاء الكنعانيين عن «شكيم» وعن «بلوطة مورة».

أطرق مؤلف «سفر التكوين» فرأى أن الوسيلة إلى الإجلاء تحتاج إلى المال فهو الكفيل وحده بشراء السواعد القوية واستجلاب العدد الأكبر من الجنود المرتزقة لرحضة كنعان، فمن أى مصدر سيأتى إلى «أبرام» بهذا المال وخاصة أنه فى هذه الفترة التى يتحدث عنها قد شح فى يد أبرام نتيجة للقمح الذى كان قد أصاب الأردن عهد ذاك ١٢.

وتلفت مؤلف «سفر التكوين» فلم ير حلاً لهذا المأزق إلا الرحيل بأبرام فى طلب المال.. فسطر يقول،

«ارتحل أبرام ارتحالاً متوالياً نحو الجنوب»..^(١)

كلا... ليس فى هذا النص أى مأخذ، فليس فى الترحال وراء الرزق غضاظة.. ولا بغضاظة أن يكون هذا الارتحال نحو الجنوب.. ففي الجنوب مصر، وتراب مصر كان عهد ذاك تباراً وبريق السجد يتوسج من نيلها الضفاف. ولكن.. الغضاظة تقع فيما اقترفه هذا المؤلف فى حق إبراهيم من فحش.. فليس إلا بإملاء من ميوله الذاتية راح مؤلف «سفر التكوين» يتحدثنا عن «أبرام» قائلاً أنه،

«لما قرب أن يدخل مصر أنه قال لساراي امرأته، إني قد علمت أنك امرأة حسنة المنظر.. قولى إنك أختى، ليكون لى خير بسببك»..^(٢)

خير، وسبب ساراي!!

أى خير هذا الذى سيكون لأبرام، كما يقول هذا المؤلف اليهودى، بسبب «ساراي»؟
بالهول ماسيأتى به هذا المؤلف اليهودى من جواب تتصدر نصوصه الكتاب المقدس،
للدين اليهودى الحالى.. إذ يقول،

«فحدث لما دخل أبرام إلى مصر أن المصريين رأوا المرأة أنها حسنة جداً.
ورآها رؤساء فرعون ومدحوها لدى فرعون.

(١) الإصحاح ١٢ «سفر التكوين».

(٢) الإصحاح ١٢ «سفر التكوين».

فأخذت المرأة إلى بيت فرعون.

فصنع إلى أبرام خيراً يسببها.

وصار له غنم وبقر وحمير وعبيد وإماء وأثمن وجمال له. (١)

وهنا ..

هنا نستطيع أن نقول إن هذه النصوص، المنسوبة إلى موسى إقتراء على موسى، تفصح عن نفسها وأنها إلى التعليق منا في غير حاجة إلا من القول بأن مؤلف «سفر التكوين» قد أراد أن يجيء إلى «أبرام» بالمال فلم يجد وسيلة إلا «ساراي» والتي لم يبلغ بها غايته إلا ورأى أنه لابد من العودة بأبرام إلى «أرض كنعان» .. وأما كيف ستكون هذه العودة فليس هناك من حل إلا في القول بأن الأمر قد عُرف وأن الحقيقة قد كشفت .. ومن ثم فلنصغ معاً إلى تلك النصوص العبرية أو بالأحرى إلى مؤلف هذه النصوص وهو يقول:

«لقدعا فرعون أبرام وقال، ماهذا الذي صنعت بي؟ لماذا لم تخبرني أنها امرأتك؟

لماذا قلت هي أختي حتى أدخلتها؟» (٢)

وهنا يختم مؤلف «سفر التكوين» روايته هذه، التي يكاد القلم أن يتوقف عن الاسعجال عجلها منها، فيقول بأن «الفرعون» قال عند ذاك لأبرام،

«والآن! هو ذا امرأتك خلها! واذهب!..» (٣)

استغفر الله!..

لايسعنا هنا إلا أن نستغفر الله ونبرأ من هذه الرواية الفاحشة .. فحاشا للخليل إبراهيم أن يكون «أبرام» هذا .. وحاشا لسارة أن تكون «ساراي» هذه .. فلم يك إبراهيم، سفيهاً ولم تكن «سارة» بغيًا.

ويقيناً .. يقيناً أننا لو لم نجد أنفسنا متجبرين على متابعة النصوص العبرية كيما نتبين ماهية الركائز التي عليها، وحملها، تركز الصهيونية العالمية في دعوتها لطوبنا بصفحات هذا

(١) الإصحاح ١٢ «سفر التكوين».

(٢) الإصحاح ١٢ «سفر التكوين».

«الكتاب المقدس» ولكفنا عن الامترسال فى ترديد نصوصه، بل ولأينا الإصغاء إلى مؤلف هذا «السفر الأول» من هذا «الكتاب» وهو يواصل حديثه عن «أبرام» قائلا:

«.. فصعد أبرام من مصر هو وامراته وكل ماكان له. وصار أبرام غنياً جداً فى المواشى والفضة والذهب»

وسار فى رحلاته من الجنوب إلى بيت إيل إلى مكان الملح الذى عمله هناك»^(١)

وهنا.. هنا يتغير الأسلوب وتتغير المعانى... فقد كان مؤلف «سفر التكوين» قنوعاً فى غير زهد عندما اكتفى من «أرض كنعان» بالرقعة الصغيرة المحصورة بين «شكيم» و«بلطة مورة» وجعلها تأتى كمنحة قديمة «لنسل أبرام»..

وأما الآن؟..

الآن وقد وابت الدنيا وأنت بالفضة والذهب فلن يكفى مؤلف «سفر التكوين» بتلك الرقعة.. ولعله قد رأى المال قد كثر فى يد أبرام الذى أصبح «غنياً جداً» مما تجب معه زيادة رقعة الأرض الموعودة؛ لنسل أبرام من جهة ومن جهة أخرى لاداعى فى هذه الحالة من تأجيل «الوعدة» بالملك للنسل.. فليكن من الآن لأبرام نفسه!.. ومن ثم شمر المؤلف عن ساعديه وأجرى قلمه يسطر:

«قال الرب لأبرام..

ارفع عينيك وانظر من الموضع الذى أنت فيه شمالاً وجنوباً وشرقاً وغرباً لأن، جميع الأرض التى أنت ترى لك أعطيها»^(٢)

ولكن أ. أريكفى هذا المؤلف اليهودى كل ماترى العين من شمال وجنوب وشرق وغرب؟

كلا! إن مؤلف «سفر التكوين» ليستدرك هو نفسه!.. وكأنما قد عزّ عليه ألا ترى عين «أبرام» من الأرض الرقعة التى تشبع أطماع «بيت يهوذا» وتروّيها فأمسك بالقلم ليضيف

(١) الإصحاح ١٢ «سفر التكوين».

(٢) الإصحاح ١٣ «سفر التكوين».

نصًا جديدًا سخيًا يزيد في رقعة الأرض الموعودة، في صورة حديث جعل «الرب»
يواصل فيه الكلام مع «أبرام» قائلا؛
وقم امش في الأرض طولها وعرضها.
لأنى لك أعطيها!..» (١)

وكما أراد هذا المؤلف اليهودي في نصوصه أريض «أبرام» للأمر وساربه في الطريق
الذي رسمه له خطوة بخطوة كما عن ذلك يحدثنا قائلا؛
«فقتل أبرام غيامه وأبى وأقام عند بلوطات ممرا التي في حبرون وبني هناك مذبحا
للرب.» (٢)

وبهذا المذبح الجديد الذي بُنى «للرب» في حبرون وعند بلوطات ممرا باللدات بجىء
الدليل على أن رقعة الأرض الموعودة، في مخيلة المؤلف اليهودي لم تعد مقصورة على
حيز ينحصر بين «شكيم» و«بلوطة مورة» وإنما غدت كل «أرض كنعان» أرضاً موعودة
لأبرام!

ولآن... الآن آن لنا أن نطالب هذا المؤلف اليهودي بالبرهان على أن كل «أرض
كنعان» قد أمست، كما يقول، «أرضاً موعودة» من السرب لأبرام... فما هو
البرهان؟

إن مؤلف «سفر التكوين» لا يشح علينا بالبرهان فهو يقدمه لنا عبر هذه النصوص
قائلا بزهو عجيب؛

«لقد صار كلام الرب إلى أبرام في الرؤيا قائلا؛
لا تخف أبرام؛ أنا ترس لك!..»

فقال أبرام؛ أيها السيد الرب ماذا تعطيني؟

(١) الإصحاح ١٣ سفر التكوين.

(٢) الإصحاح ١٣ سفر التكوين.

وقال له الرب، الرب الذى أخرجك من أور الكلدانيين ليعطيك هذه الأرض
لترثها... (١)

هذا هو البرهان...

برهان، مصدره وحاب المنام...

ولكن...

المؤلف اليهودى إذ يختار كل «أرض كنعان» ويجعلها «أرضاً موعودة» لأبرام، فإن
ذلك لم يكن من لهو التفكير وعث الأمور... فالتفكير فى ذلك لم يكن تفكيراً مرتجلاً
وحيه الظرف ومصدره اليقنة، وإنما كان تفكيراً تفصح عن مراميه نفس هذه النصوص
التي تجعل «أرض كنعان» نجىء عوضاً عن أرض فى «أور الكلدان».

ثم هذه اغارة القصيرة التي صيغت من مادة الحلم لم تكن، بالتالى، من عبث
الكلام ورهل الحديث، وإنما كان لها مغزاها البعيد الذي نذكره إذا تدكرنا فى الأمر البابلى
تعلم اليهود بقايا الدين البابلى وما احتواه من المعتقدات عن ظهور الرب فى المنام واتصاله
بمن يختار عن طريق الرؤيا ليعلم له عن نواياه وما يريد منه أن ينجزه من أعمال .. عرفنا
ذلك فى تاريخ «أبالانسوم» ملك «لاجاش» وفى تاريخ «جوديا»، أيضاً، من
ملوك «لاجاش» (٢).

ومن ثم فلا عجب بعد ذلك أن نرى فكرة «الأرض الموعودة» وقد بدأ خروجها من
الطور السلبي إلى الطور الإيجابى بهذه «الرؤيا» التي أتت مجراها عبر نصوص أخرى
نحدثنا بأن «أبرام» قد سأل «ربه» قائلاً؛

«أيها السيد الرب بماذا أعلم أنى أرضها؟

فقال له؛

خذ لى عجلة ثلثية وعصرة ثلثية وكبشاً ثلثياً.

ويمامة وحمامة (٣).

(١) الإصحاح ١٥ سفر التكوين.

(٢) بلاد ما بين النهرين «محرم كمال».

(٣) الإصحاح ١٥ سفر التكوين.

سؤال، نلقيه عبر الأجيال إلى هذا المؤلف اليهودي وعن الإجابة لا يتوانى أبداً هذا المؤلف. وإنما هو في اعتداد بالقول عجيب يكمل روايته هذه قائلا إن إثر هذه الرقيا هب أبرام؛

ولأخذ هذه كلها

وشقها من الوسط وجعل شق كل واحد مقابل صاحبه.

وأما الطير فلم يفقهه! (١)

وهنا..

هنا، أمام هذه النصوص لابد لنا أن نتمهل للحظة... لا.. بل للحظات!... فالفكر منا إذ يمر بما تتضمنه هذه النصوص من عبارات لا يستطيع أن يمر بها مروراً عابراً وإنما هو يطرق مفكراً مستشفاً منها الغاية ثم إلى مؤلف هذه النصوص يلقي بهذا السؤال؛

ما المعنى من هذا كله؟ ما المعنى من وراء هذه العجلة والعنزة والكبش والحمامة والحمامة؟!

سؤال آخر نلقيه إلى هذا المؤلف اليهودي الذي يهب من شأنا نصوبه صارخاً يقول بأن العجلة والعنزة والكبش والحمامة والحمامة لم تكن إلا علامات؛

(١) الإصحاح ١٥ سفر التكوين.

«الميثاق»

فى «الرواية».. وعلى بساط الحلم وفى أحضان المنام تعهد «الرب» لأبرام بأن له أرض كنعان.. وما المعجلة والمعتزة والكيش واليمامة والحمامة إلا أدلة مادية على صدق هذه التعهد الروحاني، بأن إلى «أبرام» ثم إلى «نسل أبرام» سيؤول «ملك كنعان» وإنما،
فى ذلك اليوم قطع الرب مع أبرام ميثاقاً قائلاً:

لنسلك أعطى هذه الأرض!

من نهر مصر إلى النهر الكبير نهر الفرات!.. (١)

هذا هو النص اللغنى الذى يعتبر الأساس لمطالبة اليهود بفلسطين. وهذا هو النص الذى يمثل السند الوحيد لأطماع صهيانية اليوم فى مده دولتهم، التى افعلوها من مادة نفس هذا النص كيما تشمل كل هذه الحدود!

وهنا..

هنا لنا كلمة لانتليها إلى هذا المؤلف وإنما إلى من اقتخلوا من هذا المؤلف مرجعاً..
نلتقيها إلى صهيانية اليوم ويهود اليوم ونسألهم قائلين،

ألا ترون أن مؤلفكم قد أخطأ وأنه إلى ما قد ارتكب من خطأ لم يقطن إذ جعل مكان هذه الوعدة رحاب المنام؟..

ألا ترون أن مؤلفكم قد كلّ منه التفكير وأن منه قد تبلبل البال وأن أمامه قد اختلطت الأحداث فخلط حتى أنه من حيث أراد لدعوته تدعيماً انهال عليها بمعاول الهدم؟..

كيف؟!

كيف، وليس إلا فى المنام جاء الوعد، بإعطاء «نسل أبرام» كل «أرض كنعان»؟..
كيف وليس إلا فى المنام امتدت رقعة هذه الأرض الموعودة من نهر مصر إلى نهر
الفرات؟!

يقيناً. يقيناً، ليس إلا من نسج عالم الأحلام، فى خلال غفوة أرخت من هذا

(١) الإصحاح ١٥ سفر التكوين.

المؤلف اليهودى الجفنين، حيكت «الأرض الموعودة» على رقعة امتدت من الفرات إلى النيل...!

والآن..

الآن وليس إلا فى عالم المنام اتسعت رقعة «الأرض الموعودة» هذا الاتساع الذى نسجه الحلم بأوسع مداه نجد أنه حتما علينا، ونحن قد وضعنا يدينا على خيوط النسيج الذى حيكت منه هذه «العقيدة» وتينا مدتها وأدركنا ماهيتها، أن نسلط أضواء «علم النفس» على من يتخلدون من هذه النصوص حجة يحاجون بها العالم على أن لهم قد منحت كل الرقاع الممتدة من الفرات إلى النيل...!

ومن ثم..

ليس أمامنا إلا الاختراف من ينبوع الصبر بينما الفكر متابع هذا المؤلف وهو يراه يسرع، بعد أن سطر سيرة هذا «الميثاق»، فينقل خيام أبرام إلى حيث «بلوطات ممرا» العمورى ليحمله بذلك يقطع مع العموريين عهد محالفة، كان نفس هذا المؤلف قد مهد له بما ضاعفه لأبرام فى هذه الفترة الزمنية من مكانة بين ملوك القبائل الكنعانية وبما ضاعفه من حوله من عدد الجنود المحترنين على حمل السلاح بينما راحت صورة تلك «الرؤيا» تزداد وضوحاً فى جبهة هذا المؤلف اليهودى وتُصوّر «أبرام» وقد غدا له من الشأن مالهؤلاء الملوك الكنعانيين من عزّة ومن شأن وليس هذا فحسب وإنما تصوره وقد أفرغت فى يده قوة سطوى سلطان كل هؤلاء الملوك بقبضة استمدت قدرتها من ذلك «الميثاق» الذى كانت العجلة والعزّة والكبش والحمامة واليخامة علامات على أن «أرض كنعان» وكل الرقاع من الفرات إلى النيل قد غدت ملكاً «لنسل أبرام»...!

ولكن!

أين «نسل أبرام»؟

كوبة أخرى يقع فيها مؤلف «سفر التكوين» إذ هو فى نفس الوقت الذى كتب فيه هذه النصوص، التى تقول بأن الوعد بامتلاك «أرض كنعان» وسائر الأراضى الممتدة من الفرات إلى النيل قد اخص «نسل أبرام»، راح يذكر بأن «أبرام» الذى شارك مشارف ست وثمانين سنة من العمر كان عند تلقى هذا الوعد «لانسُل» له...!

لا جدال في أن مؤلف «سفر التكوين» قد تسرع بمنح هذا الوعد للسنس قبل أن يكون هناك نسل.. بيد أنه سرعان ما استدرك موقفه فأسرع قلمه يسطر بأن عند ذاك قد تمخص الزمن عن؛

«مولد إسماعيل»

عبر الإصحاح السادس عشر من «سفره» يطلع علينا هذا المؤلف اليهودي بتلك القصة التي تحدثنا عن هذا الميلاد حديثاً نلمح من ثناياه تمكن جلوره فكرة الأرض الموعودة في تفكير هذا المؤلف وأطراد نموها باطراد نمو إسماعيل على مدارج الأيام عبر الثلاث عشرة سنة التي جعل هذا المؤلف اليهودي إسماعيل يعيشها في بيت أبيه والتي نرى، من خلالها، تسلسل فكرة الأرض الموعودة في نفس هذا المؤلف وانسلاها من حيز الأمل واقتحامها عالم السواقع.. فلقد أخذت تتسارع من مؤلف «سفر التكوين» الأنفاس وتتلاحق قائلة بأن «الرب» قد كفّ عن الظهور في «الرؤيا» خلال المنام وعاد إلى الظهور في «الرؤية» خلال النهار.. فلقد «تراءى الرب» وعلى «أبرام» أملى؛

«العهد»

لقد؛

«ظهر الرب» لأبرام وقال له..

أنا الله القدير سر أمانى وكن كاملاً. (١)

فاجعل عهدي بينى وبينك..».

من «الميثاق» إلى «العهد» خرج «الوعد» دلالة على أن فكرة «الأرض الموعودة» قد بلغت في مخيلة هذا المؤلف اليهودي دورها العملى مما ندخل به إلى طور جديد في تاريخ هذه الفكرة.. فالمؤلف اليهودي يحدثنا بأن «أبرام» قد أُرهِف السمع إلى «هذه الرب» الذى ظهر له ناسباً إلى نفسه الألوهية وكلمه قائلاً؛

«أما أنا فهو ذا عهدي معك وتكون أباً لجمهور من الأمم فلا يدعى اسمك بعد أبرام بل يكون

(١) الإصحاح ١١٢ سفر التكوين.

إبراهيم!

لأني أجعلك أباً لجمهور من الأمم وأتمرك كثيراً جداً وأجعلك أمماً. وملوك منك يخرجون...

وأقيم عهدي بيني وبينك وبين نسلك من بعدك
عهداً أبدياً!..

وأعطي لك ولنسلك من بعدك أرض غربيك!..
كل أرض كنعان ملكاً أبدياً!..^(١)

والآن...

لقد علمنا أن «الميثاق» قد قطع بعجلة وعنزة وكبش وبمامة وحمامة واتخذ صورته الرسمية بإزاحة دم بعض الحيوان وشق أجسامها من النصف شقاً. وأما الآن وهذه النصوص تذكر بأن «الرب» قد ظهر لمن بأبوتة لإسماعيل تحول اسمه من أبرام إلى إبراهيم وأنه قد كلمه قائلاً بأن له سيّطى، ولنسله من بعده، كل «أرض كنعان» ملكاً أبدياً إذا التزم بهذا «العهد».. فما هو هذا «العهد»؟

صريحاً يأتي إلينا من هذا المؤلف اليهودي الجواب يقول:

إن «العهد» لم يتخذ مالم يتخذ «الميثاق» من صورة.. كلا، لا حمامة ولا بمامة ولا عجلة ولا عنزة ولا كبش وإنما.. إنما «العهد» قد اتخذ هذه الصورة:

«... ههنا هو عهدي الذي تحفظونه بيني وبينكم وبين نسلك من بعدك»
يختن منكم كل ذكر.

فتختن في لحم غرلتكم.

فتكون علامة عهد بيني وبينكم فيكون عهدي في لحمكم عهداً أبدياً!..^(٢)

ويُنفذ المؤلف اليهودي «العهد» فوراً فيقول:

(١) الإصحاح ١٧ سفر التكوين.

«فأخذ إبراهيم إسماعيل ابنه وجميع ولدان بيته وجميع المتاعين بفضته كل ذكر من أهل بيت إبراهيم وختن لحم غرلثهم. في ذلك اليوم عينه. كما كلمه الله...»^(١)
و

«كان إبراهيم ابن تسع وتسعين سنة حين ختن في لحم غرلثه.»^(٢)
هذا هو العهد الذي كان القيام بأدائه هو العلامة التي وضعها مؤلف «سفر التكوين» على منح إبراهيم، و«نسل إبراهيم» سائر أراضي «الأرض الموعودة» والرقاع المتحدة من الفرات إلى النيل...!

وفي الواقع أن «الختان» قد عرف كشعيرة ضرورية خلال العصور التاريخية للشرق القديم بل ومنذ عصور ما قبل التاريخ وخاصة في مصر القديمة حتى أن الجندي المصري القديم كان يقطع عضو التكبير عند أي أسير في الحرب لم يختن لأنه كان يعد نجسا ولأن القيام به كان يعد علامة على النظافة والتطهير والطهارة.. وهذه الكلمة الأخيرة هي التي تطلق على هذه العملية، حتى الآن، في مصر الحديثة.. ولكن الختان لم يعرف، قط، على هذا النحو الذي يصوره مؤلف «سفر التكوين» الذي يقول بأن بهذه العلامة في اللحم وفي هذا الموضع من الجسم قد أصبح «العهد القدسي» مبرماً على منح إبراهيم كل هذه الرقاع وعلى أن مآل هذا الملك الوشيك التحقيق، حتماً، سيؤول إلى نسل إبراهيم..
ولكن!.

هنا يتلفت مؤلف «سفر التكوين» فلا يرى أمامه، حتى هذه النصوص التي سطرها، غير إسماعيل. بينما هو يريد أن يحوّل هذا الوعد إلى إسحاق كيما يصل به إلى «بيت يهوذا» ويحصره في اليهوديين. فكيف يتخلص من إسماعيل ويخلص إلى إسحاق فيذكر مولده وانتقال «الوعد» إليه؟.

هنا تنتفس مطور «سفر التكوين» عن حدث جديد يحوّل مجرى التاريخ العبري من ناحية إلى ناحية أخرى وإلى «ساراي» يجعل مؤلف «سفر التكوين» تعود منه الأسباب.. فإلى «اراي» التي كانت، تبعاً لتقليد بابلي، قد وهبت جارتها المصرية «هاجر» لإبراهيم،

(١) الإصحاح ١٧ سفر التكوين.

(٢) الإصحاح ١٧ سفر التكوين.

كيما يستولدها نسلًا، فولدت له إسماعيل يلتفت مؤلف «سفر التكوين» فيخذ منها مادة لقصة يصور لنا بها «ساراي» ترى أن ماقد آل إلى إبراهيم بسببها مر . مال ماتكوئت إلا به فكرة امتلاك «أرض كنعان» سيؤول إلى ولد أنسله إبراهيم من جارية لها في نفس الوقت الذي أبى فيه هذا المؤلف اليهودي الاعتراف بإمكان حدوث «معجزة» تجيء إلى «ساراي» بولد.. ومن ثم راح يمهّد لفرية على «ساراي» لم يجد مادة لها إلا «لوطا» و«ابنتيه» ١.

وهنا شمر مؤلف «سفر التكوين» عن مساعديه وتناول قلمه وراح يخوض في الحديث خوضاً غير رصين فقال بأن عندما فرّ لوط بابنتيه من ذاك الجسم السبركاني الذي أصاب «سودم» و«عمورية» وأمات من كان فيهما عقابا على تفرطهم بالقيم الأخلاقية حدث أن:

«صعد لوط من صوغر وسكن في الجبل وابنتاه معه.. وقالت البكر للصغيرة؛

أبونا قد شاخ وليس في الأرض رجل يدخل علينا كمادة أهل الأرض . هلمّ نسقي أبانا خمرًا ونضطجع معه فنجنى من أبينا نسلًا.

فسقتا أباهما خمرًا في تلك الليلة.

ودخلت البكر واضطجعت مع أبيها، ولم يعلم باضطجاعها ولا بقيامها

وحدث في الغد أن البكر قالت للصغيرة:

إني قد اضطجعت البارحة مع أبي، نسقيه خمرًا الليلة أيضًا فادخلني فاضطجعي معه فنجنى من أبينا نسلًا..

فسقتا أباهما خمرًا في تلك الليلة أيضًا.

وقامت الصغيرة واضطجعت معه، ولم يعلم باضطجاعها ولا بقيامها.

فحبلت ابنتا لوط من أبيهما!

فولدت البكر ابناً ودعت اسمه مؤآب..

والصغيرة أيضًا ولدت ابناً ودعت اسمه بن عمي» (١).

الف ١.

حقاً لقد تضادى هذا المؤلف اليهودي وبلغ في تماديه غاية المدى..

(١) الإصحاح ١٦ سفر التكوين.

وكانما لم يكن للوط أن يأتي بنسل لولا هذا «الاستبضاع» الذى اتخذ مكانه ليلا وفى مغارة وأليه كان قد مهد الخمر الذى سقى وتساقى فجعل لوطاً يزنى.. وبمن؟!

بابتيه!!

أية فرية أشد فداحة من هذه الفرية التى جاء بها هذا المؤلف اليهودى وهو يجعل «مؤاب»، ومعناه من الأب، الثمرة الأولى لهذا الاستبضاع كما يجعل «بن عمى»، ومعناه من الأب، الثمرة الأخرى.. فجعل بذلك «المؤابيين» و«العمونيين» ثماراً لهذا الاستبضاع الذى لا يسجله «الكتاب المقدس» للذين اليهودى الخالى إلا وبنفس الأنفاس تسترسل الأنفاس من هذا المؤلف تحدثنا بأن بعد هذا الحدث، مباشرة، يسم إبراهيم وجهه شطر الجنوب مستصبها «سارة» حيث بين «قادش» و«شور» فى «أرض جرار» أقاما.. وأما أى من مرمى يستهدفه هذا المؤلف اليهودى من وراء هذا القول فهو بالطبع ليس إلا غاية هى هذه التى تفصح عنها نصوصه التى يسترسل بها قائلا إن هناك.. فى أرض جرار؛

«قال إبراهيم عن سارة امرأته؛ هى أنحى

فأرسل أيمالك ملك جرار وأخذ سارة» (١)

لماذا؟

لقد كان هدف هذا المؤلف اليهودى، من قبل، استهداف المال يوم قال بأن إبراهيم قد استصحب «ساراي» إلى ملك مصر وأما اليوم فما هو الهدف الذى يستهدفه هذا المؤلف من وراء هذه الرحلة إلى ملك جرار والمال الوفير كان، كان كما يقول، لإبراهيم قد توفّر؟..

غير صامته، أمام هذا السؤال، النصوص التى دبحها يراع مؤلف هذا السّفر الأول من أسفار «الكتاب المقدس» للذين اليهودى الخالى.. وإنما هى، فى سخاء تسترسل لتحدثنا كيف جاء إلى ملك جرار من أعلمه، عن طريق المنام، بأن؛

«المرأة التى أخذتها.. متزوجة ببعل» (٢)

كرة أخرى تمادى مؤلف «سفر التكوين» وبلغ من تماديه المدى وعند هذا القول لم يكف وكانما هو لم يكتف بما قد بذله من ابتذال حتى يغمس قلمه بمقداد سقيم

(١) الإصحاح ٢٠ سفر التكوين.

(٢) الإصحاح ٢٠ «سفر التكوين».

التركيب فينهي روايته هذه المغترة قائلا؛ إن عند ذلك دعا ملك جرار إليه إبراهيم
يستوضحه الحقيقة وأن إبراهيم قد أجاب ملك جرار قائلا؛

«بالحقيقة! هي أختي ابنة أبي غير أنها ليست ابنة أُمي». (١)

ولكن.. حدث لما أتاهني الله من بيت أبي أبي قلت لها، هذا معروفك الذي تصنيه
إلي، في كل مكان تأتي إليه قولي عنى هو أختي! (٢)

وفي الحقيقة أننا إذا أخذنا بأقوال هذه الكتاب المقدس؛ للدين اليهودي الحالي لوجدنا أن
سارة كانت أختاً لإبراهيم غير شقيقة. وأما أنه قد اتخذها زوجاً فليس هذا إلا عملاً بتقليد
بابلي قديم كان عند بعض الطوائف من أهالي بلاد ما بين النهرين متبعاً. وأما إذا تساءلنا
لماذا كانت الرحلة إلى ملك جرار؟.. فإن الجواب يأتي إلينا من هذا المؤلف يقول؛ إن هذه
الرحلة قد أتت بثمارها.. فلقد أتى ملك جرار إلا أن يكون صنعه كصنع ملك مصر في
المطاء وكما، من قبل، شبع ملك مصر سارة وإبراهيم بالفضة والذهب والغنم والبقر
والإماء والعبيد، صنع ملك جرار نفس الصنع؛

«فاخذ أيمالك غنما وبقرًا وعبيلاً وإماء وأعطاها لإبراهيم وردَّ إليه سارة». (٣)

ثم؛

«قال لسارة؛ إني قد أعطيت أخاك ألفاً من الفضة هو لك عطاء» (٤)

ثم.. ثم إن هذه الرحلة إلى ملك جرار قد أتت بما لم تأت به الرحلة إلى مصر.. فليس
إلا بعد هذه الرحلة، مباشرة، حدث أن؛
«افتقد الرب سارة..»

فحملت سارة وولدت لإبراهيم ابناً؛ (٥)

تمت هذا اللون من الميلاد تسجل سطور الكتاب المقدس؛ للدين اليهودي الحالي؛
«مولد إسحاق»

(١) الإصحاح ٢٠ «سفر التكوين».

(٢) الإصحاح ٢٠ «سفر التكوين».

(٣) الإصحاح ٢٠ «سفر التكوين».

(٤) الإصحاح ٢٠ «سفر التكوين».

(٥) الإصحاح ٢٠ «سفر التكوين».

ولكن!.

هذا المؤلف اليهودي الذي كان قد قصر «الوعدة» بادية ذى بدء، على «نسل أبرام» قد عاد من غفوته وعادوه التبه! تبه، لا إلى ما قد اُتُرف من فُحش في القول وهو يقول بأن بعد هذه الرحلة إلى ملك جرار أتت سارة، مباشرة، بإسحاق وإنما إلى ما قد ارتكب من خطأ بهذا القول الذي يبطل حجة كل من ينتمي إلى إسحاق في المطالبة بهذا «الوعدة» الذي جعله مقصوداً على «نسل أبرام». ومن ثم راح، في استلواك لموقفه، يسطر بأن سارة قد خرجت من عنده ملك جرار! ولم يكن «... قد اقترب إليها».

والآن.. الآن يستطيع مؤلف «سفر التكوين» تحويل «الوعدة» بهذه «الأرض الموعودة» من مجرى إلى مجرى آخر يطابق منه المأرب ويوافق من هواه السياسي الهوى... وأسرع فشمّر عن ساعده ومن ملأه الافتراءات غمس من جديد قلمه وأجراه قائلًا: «بأن «الرب» قد كلم مرة أخرى إبراهيم وقال، إن كل هذه «الأرض» الفياضة باللبن والعسل والدفافة باغير والفواحة بعين الثراء ستكون وقفًا على «ابن سارة»

«إسحاق»

وأقيم عهدي معه عهداً أبدياً ونسله من بعده! (١)

واسماعيل!؟

«... وأما إسماعيل فقد جعلت لك فيه. ها أنا أباركه وأثمره كثيراً جداً..

ولكن! عهدي أقيمه مع إسحاق! (٢)

وهنا هنا يستمرسل مؤلف «سفر التكوين» وراء شطحات خياله ويرتشف من يتبوع الروايات الرواية بعد الرواية ثم يعود إلينا ليحدثنا كيف بدأ الاحتكاك العائلي في بيت إبراهيم! بين سارة وبين هاجر بسبب إسماعيل وإسحاق... هذا الاحتكاك الذي ما ألتسع مداه إلا وأزغم إبراهيم، آخر الأمر، على إنجاز رغبة سارة فطرد هاجر من بيته وإسماعيل تحت جناحها إلى الصحراء العربية الواقعة وراء «أرض كنعان» والملاى بعدد هائل من القبائل من العرب المقيمة ومن الأعراب الرحل والعائدة بأبوتها، إلى «يقتان» أو «قحطان» والمرثية بنسبها، أيضاً، إلى «سام»..

(١) الإصحاح ١٧ «سفر التكوين».

(٢) الإصحاح ١٧ «سفر التكوين».

وهناك... هناك تُسَدَّل الستار التاريخي على إسماعيل ولانقف في هذا الصدد إلا عند قول هذا المؤلف اليهودي الذي يصبر على أن إسماعيل قد «سكن بركة فاران».

«فاران؟»

إن «فاران» جبل قائم على حَذِّ بركة سيناء الشماليّ ويبعد عن «مكة» نحو خمسمائة ميل. فإنما فاران بقعة متاخمة للرامة حتى أننا لنستطيع أن نحدد هذه البقعة تحديداً واضحاً فنقول: إن سيناء وسعير وفاران ثلاثة جبال متجاورة وقائمة في شبه جزيرة سيناء... ومن هنا نستطيع أن نقول إن كثيراً من الأقلام قد خلطت بين فاران وبين مكة أو أرض الحجاز بينما أن الواقع الجغرافي غير ذلك لأن فاران غير الحجاز. وأما وهذا المؤلف اليهودي يقف بإسماعيل عند مكانه «بركة فاران» ولا يتحدث عن أنه بعد مكانه فاران قد غادرها إلى أعماق الصحارى حيث تناولته التاريخ العربي من التاريخ العبري فليس هذا بموضوع بحثنا الآن طالما أن المحور من هذا البحث هو عقيدة الأرض الموعودة، التي نراها قد بدأت تنقل بيد هذا المؤلف اليهودي من جهة إبراهيم إلى جهة إسحاق...

وأما كيف سينقل هذا المؤلف بهذه العقيدة من جهة إلى جهة وأما كيف سيبلورها في هذه الجبهة الأخرى؟ ليس إلا عن طريق استمداده من خياله الملدّد وتمهيده لها برواية أخرى لا نرانا نبدأ في الإصغاء إليها إلا ونراه قد عرج بنا ناحية إبراهيم ليحدثنا عنه قائلاً بأن إبراهيم قد غدا مرير النفس بعد فراق إسماعيل... فلقد فرت أوجاع الوحشة منه الفؤاد وأصابت مواجعها منه المهجة بطعنات ووخزات... وأنه بقدر ما عمقت به الأحزان عمق به المضض من صعبة سارة وإسحاق... ومن ثمّ ولّى وجهه عن «أرض كنعان» ووحيداً واصل، وحده، الترحال إلى حيث،

«تغرب إبراهيم في أرض الفلسطينيين أياماً كثيرة» (١)

إننا إذا صدّقنا هذه النصوص قلنا؛ يقيناً لقد كان حمماً أن يعصف، لفراق إسماعيل، الأسى بقلب إبراهيم ويجعله يافق في الآفاق بعيداً عن أرضه كان يصرح عليها إسماعيل... كما كان من الطبيعي أن تمرّ على إبراهيم الأيام حيث نأى وتغرب، لحوالي خمسة عشر عاماً، مريرة قاسية وأن تدفعه إلى استعراض ما قد مرّ من أحداث منذ فارق بلاد ما بين النهرين حتى الرحلة إلى «أرض جرار»... أحداث، ما كانت لتحدث لولا مولد

(١) الإصحاح ٢١ سفر التكوين.

إسحاق ولولا مولد إسحاق لما كان قد أصاب إسماعيل ما قد أصابه من هذا التشبث والتشثيث...!

وهنا.. هنا يحدثنا مؤلف «سفر التكوين» بأن إبراهيم قد هبَّ عائداً إلى دياره قاصداً داره...

ولكن... هنا يطلع علينا هذا المؤلف اليهودي بحلث جديد أهمل فيه التحدث عن حرارة اللقاء بين شيخ وبين صبي كان عند ذاك قد بلغ الخامسة عشرة من العمر بينما راح يحدثنا بأن إبراهيم أخذ إسحاق وبه،
«ذهب إلى أرض المريا»^(١)

وفي «أرض المريا»؛

«هني هناك إبراهيم مذبحاً وربط إسحاق ابنه ووضع على المذبح فوق الحطب.

ثم مد إبراهيم يده وأخذ السكين ليذبح ابنه»^(٢).

هذا مادبجه يراع هذا المؤلف اليهودي من رواية نحن في غنى عن مناقشتها من حيث الحقيقة أو سواها وإن كان لا يسعنا إلا أن نطرق أمامها للحظات مفكرين فيها بينما يطوف بالخطاير متا هذا السؤال؛

تحت ضغط أى العوامل النفسية ناول مؤلف «سفر التكوين» إبراهيم السكين ليذبح إسحاق؟!..

كلا، لأجواب يأتي من هذا المؤلف اليهودي عن هذا السؤال إلا بأن الله، وهو العليم بما فى القلوب، أراد أن يمتحن إبراهيم ليعلم ما فى قلبه..

يبد أن هنا ينبثق سؤال آخر وهو، لماذا اختار هذا المؤلف اليهودي «أرض المريا» بالذات بقعة لرفع هذا القرعان البشرى ومكاناً لحرق هذا القرعان بعد أن يفصل رأسه عن جسده بالذبح؟!..

الجواب عن هذا السؤال يتحصر فى تاريخ «المريا».

أن «المريا» جبل وفى جبل المريا تقوم؛

«صخرة»

(١) الإصحاح ٢٢ «سفر التكوين».

(٢) الإصحاح ٢٢ «سفر التكوين».

منذ زمن بعيد في مدى التاريخ حُفَّت بهذه «الصخرة» قديمة بسببها تقدُّس هذا «الجليل» الذي يقول عنه هذا المؤلف اليهودي بأن «الرب» قد عيَّنه لإبراهيم كيما يذبح عليه إسحاق. ونحن لن نفهم تماماً مصدر القدسية التي حُفَّت بهذا الجبل وبهذه الصخرة ما لم نعد إلى العصور التي سبقت مجيء «آباء التوراة» أرض كنعان.. ومن هناك، وبالإضافة إلى مأسطره هذا المؤلف اليهودي من نصوص، يستبين لنا تماماً أن مفهوم الإله «كعلّي» مالك للسموات والأرض، كان مفهومهما واضحاً في العقل الكنعاني من القدم وإن كان قد حل بهذا الإله أرباب.. وإن كان هذا المفهوم كافياً لتكوين نظام كهنوتي متصل بهذا الإله العلي المالك للسموات والأرض وأما قاعدة هذا الكهنوت ومركزه فكانت «يبوس» الأسس و«القدس» اليوم وأما المعبد فكان نفس هذه «الصخرة».

وهنا، حمداً، يطوف باخاطر هذا السؤال، ما الذي جعل لهذه «الصخرة» هذه القدسية دون سائر الصخور؟.

الجواب عن ذلك لا ينطوي في العصر الكنعاني وإنما في العصور السحيقة البعد السَّابِّقة على عصر كنعان وفي نفس العقل البشري نفسه وفي نفس هذه «الصخرة» نفسها. فإن العقل الإنساني لما كان في العصور البدائية طفلاً يمر بمرحلة الاستحياء الذاتي، وبالتالي لما كانت هذه «الصخرة» ذات سواد متلألئ وكأنه المرأة مشحونة بقوة تبدو وكأنما هي قد اختزنَت الطاقة منذ أن وُجِدَت فقد توَّهم العقلُ البشري وهو في مرحلة طفولته تلك يمرُّ أنها حيَّة بطريقة عجيبة بها خاصة هي هذه التي بعثت في نفسه الحيرة أحياناً وأحياناً أجزع وهي هذه التي قلَّفت في روعه، كلما حاول أن يضع عليها يده، الروعة إذ كان يتوَّهم أنه يفاجأ بارتداد يده بعيداً عنها كلما همَّت بأن تتحسَّسها منه الراحة!

ثم، لما كانت الفكرة عن الإله قد مرَّت بأطوار تطورية تبعاً لتطور العقل الإنساني وكانت النتيجة الطبيعية أن عبَدَ الإله تحت الشتى من الصور كما اتخذت عدة أمكنة لعبادته فمن هنا نعلم أن مدينة القدس، لم تشذ عن هذه القاعدة عندما كان لها هذا

المعبد في هذه «الصخرة» .. ومن ثمّ فلا عجب أن تكون هذه الصخرة قد هزت العاطفة الدينية من العصر الكنعاني بأعنف الهزات وأن يكون لها في العقل الكنعاني التأثير الذي كان لها في العصور البدائية حتى اعتبرها شيئاً ذا قوة قدسية وأن صوته يُسمع فعلاً في بعض الأحيان وأن له إرادة تفهم إذا ما أُرُفِه إلى المسمع .. ومن هنا نمت سلطتها إلى سيطرة امتدت من نسيبة محلية متمركزة في الصخرة نفسها إلى مجال أفسح ولّد المعتقد بأن إله السماء قد اختارها لنفسه سكناً على الأرض .. وهذا قبل أن يتطور مفهوم هذه الصخرة، بارتقاء العقل البشري، إلى مفهوم جديد بالكلية.

هنا هو الطابع القدسيّ الذي كان لهذه الصخرة في العصر الكنعاني ولذلك كانت القرابين تقدم بجانبها كما كانت ترفع عليها الخرفات حتى إننا إذ نقف أمامها اليوم نتأملها وهي غارقة إلى نصفها في الوسط الغربي من فناء هيكل القدس في ظلال القبة الهائلة المسماة باسمها فليس إلا لتبذل لنا صحيفة خالدة امتصت مواكب الأحداث التي تتابع مسيرها على صفحة الزمان وكأنما هي بسوادها هذا المتلاليء مرآة تعكس صور الماضي وطقوسه وعبادته بل وكأنما هي آلة سجلت تجارب الأصوات ورنين الدعوات وأين الاتيّهالات وانهمار العبرات وعبارات الطقوس العبيدية التي تعالت عبر العصور فتخلج بها بصمت وتكاد، إذا ما مُسَّتْ، أن تكون على أهبه الهمة بها حتى أن الخيلة لتتخيّل أن «الصخرة» تريد أن تتكلم وتتحدث بشيء تشعر بأن من واجبها الإفضاء به١٤.

هذه القدسية التي حُفَّت بهذه الصخرة هي التي راعاها مؤلف «سفر التكوين» حتى أنه لم يرم مكاناً أصلح من «جبل المريا» يدفع إليه إبراهيم لينبح إسحاق بيد لا يصورها هذا المؤلف، وهو يجري قلمه بهذه الترهات، وقد اختلجت وهناً وانفعالا إلا ويكمل روايته قائلاً بأن إبراهيم كاد أن يلبح إسحاق لو لم تحل بينه وبين إنفاذ هذا الأمرغة خاطفة من تابعين لسارة كانت قد أرسلتهما وراء إبراهيم وإسحاق فأتيا إلى إبراهيم بكبش كان «ممسكا في الغابة بقرنيه» وعند ذاك أتجه؛

«... إبراهيم وأخذ الكبش وأصعده محرقة عوضاً عن ابنه.

فدعا إبراهيم اسم ذلك الموضع،

يهوه يראה (١)

وهنا.. هنا، أمام هذا الهراء المبتوث على إبراهيم، عليه السلام، لنا كلمة وهي: أن التضحية بالقرابين البشرية وإحراقها كان، ولا جدال في ذلك، طقساً دينياً جرت به منذ القدم العادة وخاصة في بلاد ما بين النهرين فقد كان الأرباب القساة عند البابليين يُغالون في مطالبهم فيطلبون أحياناً تقديم الضحايا البشرية من القرابين... ولقد بَرَّ الرب «أداء» الأرباب طراً في قسوته إذ كان التماس رضائه يستلزم التضحية بالابن البكر وحرق جثمانه وليس إلا من هذا المند البابلي يقدم لنا مؤلف «سفر التكوين» هذه الصورة المشوهة عن قصة الذبح.. لا لأنه يجعل إسحاق محوراً لها فحسب وإنما لأنه في روايته هذه وفي سرده هذا يساوي بها ويمائل قصص الأرباب القساة عند البابليين دون أدنى تفرقة إلى مايوجد من فوارق بين صورة وأخرى. فإن قصة الذبح الخاصة بإبراهيم، عليه السلام، تختلف كل الاختلاف عن قصص الذبح عند أهالي بلاد ما بين النهرين كما تتباين تبايناً تاماً وهذه الرواية التي يرويها هذا المؤلف اليهودي من حول إبراهيم وإسحاق..

ثم.. ثم، ما هذا الاسم الذي أجراه مؤلف «سفر التكوين» على لسان إبراهيم عندما قال إن لحظة ارتداد يله بالسكين عن ذبح إسحاق قد قال: «يهوه يראה» ١٢..

«يهوه» ١٢.

حقيقة أننا نعلم أن المعنى من هذه الكلمة، يهوه يראה، هي أن «يهوه» هذا «يرى».. ولكن!.. من هو «يهوه» هذا الذي يرى؟.. ومن أين جاء بهذا الاسم مؤلف هذا الجزء من «التوراة» ١٢.

إن هذا الاسم الذي أجراه مؤلف «سفر التكوين»، زوراً، على لسان إبراهيم ليس إلا رجوع الصدى لاسم رب قديم كانت قد سجلته النصوص السامية حقراً على الألواح الصلصالية العائدة بتأريخها إلى ماحول سنة ٢١٠٠ ق.م.. ثم هو، بالتالي، لا يقتصر على النصوص السامية لبلاد ما بين النهرين وإنما هو اسم وجدناه في مصر القديمة وبالتحديد في لاهوت «عين شمس» فإن «هوه» ليس في «تاسوع عين شمس» إلا اسم أحد أولئك الأرباب.. ومن هنا يأتينا الدليل كيف بدأ اسم «يهوه» يتجاوب همساً في مسمع التاريخ

(١) الإصحاح ٢٢ سفر الخروج.

العبري ولماذا أجرى مؤلف هذا الجزء من «التوراة» على لسان إبراهيم هذا الاسم الذي سيعود فيلقه عن مسموح نسل إسحاق لأجيال وأجيال!..

ولكن... حتى يُنوى اسم «يهوه» في مسموح التاريخ الذي مرة أخرى وحتى يصبح ، فيما بعد ، عند «بنى إسرائيل» علماً على الرب الذي وقع عليه اختيارهم ليختارهم لنفسه شعباً نرانا نتبع مؤلف «سفر التكوين» وتتابع الإصغاء إليه... غير أننا نراه يهب فجأة ونسمعه يقول لقد؛

«... شاخ إبراهيم وتقدم في الأيام»^(١)

والآن.. الآن وقد شاخ إبراهيم وتقدمت به الأيام وكان، حتماً، أن توافيه النهاية الطبيعية لكل كائن حي، فليس إلا ليشتد منا الانتباه إلى ما قد اشتمل عليه هذا «السفر الأول من أسفار الكتاب المقدس» للدين اليهودي الحالي من ترهات مما يجعلنا نتساءل، أغفل مؤلف «سفر التكوين» أم تغافل عن أنه قد سطر نصوباً في الإصحاح الثالث عشر من «سفره» تقول بأن «الرب» قد كلم إبراهيم قائلا «جميع الأرض التي أنت ترى لك أعطيها» أنسى مؤلف هذا السفر وهو يتحدث عن وفاة إبراهيم قد نوى «والوعدة بتملكه أرض كنعان» لم يُوفَّ!

لاجلال في أن هذا المؤلف وهو يجرى قلمه بهذه الترهات قد نسى ذلك بينما علقت بلده تلك الجملة التي وضعها نفسه بين شفقي إبراهيم وأدعى أنها لإسحاق قال؛

«الرب... أقسم لى قائلا؛

لنسلك أعطي هذه الأرض»^(٢)

بهذا النص الجديد تدخل فكرة «الأرض الموعودة» في مخيلة هذا المؤلف اليهودي إلى مجال جديد وتنفس في هذه الخيلة عن دورها الفعال إذ مالبثت أن تحدت منها المعالم في جبهة هذا المؤلف تمهيداً رسمت خطته ذكرياته عن تلك الجماعة التي كانت قد رقت على «أرض كنعان» في عهد إسحاق نتيجة لذلك القحط الذي أصاب البلاد ودفع بالفلول من الكنعانيين إلى الارتحال صوب الجنوب مستهلفين مصر فراراً من أرض رف

(١) الإصحاح ٢٤ «سفر التكوين».

(٢) الإصحاح ٢٤ «سفر التكوين».

عليها جوع مهين إلى واد خصيب وفرف عليه العيش الرهيف حتى بدت «أرض كنعان» ،
في منخلة هذا المؤلف، وكأنما هي من كنعان قد خلت... وإذن، فلمن يترك مؤلف «سفر
التكوين» هذه الأرض، إذا جعل إسحاق لها، الآن، يترك ١٩.. ومن ثمّ فليأت بنص جديد
يقول بأن لإسحاق، أيضاً قد،

«ظهر له الرب وقال، لا تنزل إلى مصر!

اسكن في الأرض التي أقول لك.. لأنني لك ولنسلك أعطى جميع هذه البلاد!

وأني بالقسم الذي أقسمت لإبراهيم..» (١)

وإذن، فقد تذكّر مؤلف هذا الجزء من «التوراة» أن القسم الذي جعله يرد على لسان
إبراهيم لإبراهيم لم يوف لإبراهيم.. ولكن، ماذا يضير هذا المؤلف اليهودي من أن «يهوه»
قد أهمل قسمه ونسى وعده لإبراهيم بينما هو لا يريد أن يصل بهذا الوعد، إلا إلى «بيت
يهوذا» ١٩. من هنا نراه يتحوّل بنا في غير تروّ ناحية إسحاق وكأنما هذا «الوعده» لم
يكن لإبراهيم وإنما كان لإسحاق! بل وفي تفاؤل بلغ أقصى مداه يتمادى هذا المؤلف
والى مناقضة نفسه بنفسه لا يلتفت فيجعل هذا الوعد يرد على لسان إبراهيم
لإسحاق!.

وهنا، لا نقول إلا مهلاً!

لنتمهل للحظة ولنجاري، جدلاً، هذا المؤلف في قوله هذا بل ولنصدق، افتراضاً، في
نصومه هذه حتى لا يبتغي علينا إلا انتظار اليوم الذي سيغى فيه «الرب» بهذا القسم الجديد
وهو أنه سيعطى إسحاق «جميع هذه البلاد».

ولكن.. عيناً نقب صفحات هذا السفر بحثاً عن نصوص فيه تُعلن عن وفاء
«الوعده» لإسحاق!..

كلاً.. لا شيء هناك إلا من نصوص تترى تكشف الحقيقة من أمر هذا الوعد الذي لم
يكن في واقعه إلا وعداً سياسياً تابعاً لمآرب السياسة والعنصرية ميامية في يد هذا المؤلف
اليهودي تتوارى خلف ستار من قول «ظهر الرب».. وقال الرب... «وه أقسم الرب..» فإن
هذا المؤلف اليهودي منذ اللحظة التي شرع فيها قلمه وبدأ يكتب «سفر التكوين» لم
يستهدف من وراء هذه الوعود إلا التمهيد لعودة «ملك داود».. ومن ثمّ كان حتماً لهذا

(١) الإصحاح ٢٦ «سفر التكوين».

«الوعد» أن يتحوّل في يده من شخص إلى آخر حتى يصل به إلى «ذرية داود».. وأما وأنه قد بدأ به إبراهيم فلم يكن ذلك إلا حسبما أملت المصالح السياسية كيما يكسب قضيته صبغة شرعية. فهو لا يجعل هذا الوعد، يأتي لإبراهيم، بادئ ذي بدء، إلا ليحوّله إلى إسحاق ليخرج منه إسماعيل وأبناء إسماعيل والّا ليتخذ من إسحاق وسيلة إلى تحريك هذا الوعد إلى يعقوب ليحصره في سلالة إسرائيل حتى يمكنه بعد ذلك من تحويله إلى ذرية داود لينحصر في مملكة الجنوب دون الشمال وتعود مملكة يهوذا أو المملكة اليهودية إلى الوجود!..

هذا هو الهدف الأخير الذي استهدفه مؤلف «سفر التكوين» من وراء هذه المحاولات المتكررة في صورة انتقال هذا الوعد من شخص إلى آخر حتى أمسى اليقين بتحقيقه وقيام المملكة اليهودية المرتبطة يقيناً راسخاً في مخيلة هذا المؤلف الذي رأى أنه، وقد نقل هذا الوعد، إلى إسحاق، قد آن الأوان يضع أسس هذه المملكة بأن يضيف على هذا الوعد، صفة رسمية لن يخلعها على إسحاق وإنما سيجعل إسحاق يخلعها على يعقوب..

ولكن!.. هنا تعترض هذا المؤلف عقبات فكيف يمكن له أن يتخطاها؟! كيف سيمكن لهذا المؤلف اليهودي أن ينحى «عيسو» وهو الابن الأكبر لإسحاق ويمنح جميع هذه البلاد، إلى يعقوب ويعقوب هو الابن الأصغر والولاية لا تمهد إلا للابن الأكبر؟! وأطرق هذا المؤلف ثم شمر عن ساعديه وأجرى قلمه يحدثنا بهذه الرواية:

«حدث لما شاخ إسحاق وكلّت عيناه عن النظر أنه دعا عيسو ابنه الأكبر وقال له:

يا بني.. إنني قد شخت ولست أعرف يوم وفاتي فالآن خذ عدتك، جعبتك وقومك، واخرج إلى البرية وتصيد لي صيداً. واصنع لي أطعمة كما أحب واتنى بها لأكل حتى تباركك نفسي قبل أن أموت.

وكانت رفقة سامعة إذ تكلم إسحاق مع عيسو ابنه.

فذهب عيسو إلى البرية كي يصطاد صيداً ليأتي به. وأما رفقة فكلّمت يعقوب ابنها قائلة:

إني قد سمعت أبأك يكلم عيسو أخاك قائلاً: انتنى بصيد واصنع لى أطعمة
لاكل وأباركك أمام الرب قبل وفاتى. فالآن يا بنى اسمع لقولى فى ماأنا آمرك به.
اذهب إلى الغنم وخذ لى من هناك جديين جيلين من المعزى. فأصنعهما
أطعمة لأبيك كما يحب. فتحضرها إلى أبيك ليأكل حتى يباركك قبل
وفاته.

فقال يعقوب لرفقة أمه؛ هو ذا عيسو أخى رجل أشعر وأنا رجل أملس. ربما يجسنى
أبى فأكون فى عينيه كمتهاون وأجلب على نفسى لعنة لابركة.

فقالت له أمه؛ لعنتك على يا بنى. اسمع لقولى فقط واذهب خذ لى. فذهب وأخذ
وأحضر لأمه. فصنعت أمه أطعمة كما كان أبوه يحب. وأخذت رفقة ثياب عيسو ابنها
الأكبر الفاخرة التى كانت عندها فى البيت وألبست ابنها الأصغر. وألبست يديه
وملاسة عنقه جلود جديي المعزى، وأعطت الأطعمة والحيز التى صنعت فى يد يعقوب
ابنها.

فدخل إلى أبيه وقال: ياأبى!

فقال: ها أنتا، من أنت يا بنى؟

فقال لأبيه، أنا عيسو بركك، قد فعلت كما كلمتنى. قم اجلس وكُل من صيدى لكى
تباركنى نفسك.

فقال إسحاق لابنه، ماهذا الذى أسرع لتجد يا ابنى!

فقال، إن الرب إلهك قد يسر لى.

فقال إسحاق ليعقوب، تقدم لأجسك يا بنى أأنت هو ابنى عيسو أم لا؟

فقدم يعقوب إلى إسحاق أبيه. فجمعه وقال، الصوت صوت يعقوب ولكن اليدين يدا عيسو.

ولم يعرفه، لأن يديه كانتا مشعرتين كيدي عيسو أخيه، فباركه.

وقال: هل أنت هو ابنى عيسو؟

فقال: أنا هو!

فقال: قدّم لى لأكل من صيد ابنى حتى تباركك نفسى؛

تقدّم له فأكل وأحضر له خمرًا فشرب.

فقال له إسحاق أبوه، تقدّم!... فليعطك الله من ندى السماء ومن دسم الأرض.
وكثرة حنطة وخمر. ليستعد لك شعوب وتسجد لك قبائل.
«كن سيداً لأعزوتك»^(١).

لا جدال في أن هذه النصوص لا تحمل في الظاهر ما تشتمل عليه في الواقع.. لا تحمل في الظاهر إلا الدليل على مخيلة سقيمة انحصرت قدرتها في خلق روايات وهمية يستعصى على أى عقل تجاوز مرحلة الطفولة الباكّة تصديقها بأية حال!.. ولكن، الواقع يختلف عن هذا الظاهر اختلافاً كلياً. فإن هذه البركة، التي أبت طبيعة هذا المؤلف عليه إلا أن يجعل يعقوب يختلسها اختلاساً، لائمّل مباركة أب لابن وإنما هي شيء آخر طبع هذا الوعد، بأخطر طابع. فإن هذه البركة، لا تمثل في مخيلة هذا المؤلف اليهودي إلا تحول الفكرة عن الأرض الموعودة، من الملك إلى الملك!

لا جدال في أن مؤلف «سفر التكوين» إذ يختصّ يعقوب بهذه «البركة» فإنما معنى ذلك أنه قد اختصه بأمر لن نعيّنه تماماً إلا تحت ضوء التاريخ السياسي اليهودي المتزعزع بالمعاني. والرموز.. فإن هذه البركة، ليست في مضمونها إلا «البيعة» وال«العهد» الذي يمنح لمن يختار ولياً للحكم!
أوشك؟!...

إذن فلنصغ إلى هذا المؤلف اليهودي وهو يكمل روايته هذه قائلاً؛

وحدث عندما فرغ إسحاق من بركة يعقوب ويعقوب قد خرج من لدن إسحاق أبيه أن عيسو أخاه أتى من صيده. فصنع هو أيضاً أطعمة ودخل بها إلى أبيه وقال لأبيه، ليقيم أبى ويأكل من صيد ابنه حتى تباركنى نفسك.

فقال له إسحاق أبوه، من أنت؟

فقال له، أنا ابنك بكر عيسو

فارتعد إسحاق ارتعاداً عظيماً جلاً وقال، فمن هو الذى... باركه؟

ف عندما سمع عيسو كلام أبيه صرخ صرخة عظيمة ومرة جلاً. وقال لأبيه؛ باركنى أنا أيضاً أبى.

(١) الإصحاح ٢٧ سفر التكوين.

فقال: قد جاء أخوك بمكر وأخذ بركتك!..

إني قد جعلته سيداً لك ودفعت إليه جميع إخوته عبيداً.^(١)

ومن ثمّ ليقينا إن هذه البركة، لم تكن إلا «البيعة» والألّامعهد» وإلا الدليل على أن الفكرة عن الأرض الموعودة قد حولها هذا المؤلف اليهودي في جبين إسحاق، وهو وشيك الاحتمار، من امتلاك أرض يرثها الأبناء إلى ملك في هذه الأرض وإلى توارث هذا الملك ببيعة وبعهد أتخذنا اسم «البركة»! وإن كان هذا الملك يظل، في بعض الأحيان، مستتراً ويعطى تحت ظل الخفاء ببيعة خفية ويتوارث تحت اسم «البركة»..

من صدور التاريخ السياسي اليهودي تنفس هذه الحقيقة ومن صدر «مصدر العقيدة» نفسه للدين اليهودي الحالي تطلع علينا واضحة جلية ونحن نرقب يد هذا المؤلف اليهودي وهي تسجل شطحات خياله وتصور لنا تحركات يعقوب في «أرض كنعان» لتزداد يقيناً بأن الفكرة عن الأرض الموعودة لم تعد في ذهن هذا المؤلف إلا مادة توريث ومجال توارث وإنما قد اصطبغت بصبغة الملك الشرعي الذي يتحين الحين المناسب للظهور.. فحين إذا تبع النصوص وهي تصور لنا تحركات يعقوب تاركا «بئر سبع» إلى «حاران» فليس إلا لتبين الأثر الذي تركته هذه «البركة».. كما إلى ذلك يرشدنا نفس هذا المؤلف الذي يجعل يعقوب يطلع على من حوله قائلاً بأنه قد؛

«رأى حلماً وإذا مسلم منصوبة على الأرض ورأسها يمس السماء.. وهو ذا الرب واقف عليها فقال؛

أنا الرب إله إبراهيم أبوك وإله إسحاق؛

الأرض التي أنت مضطجع عليها أعطيها لك ولنسلك!..

وسعد غرباً وشرقاً وشمالاً وجنوباً..

لا أبركك حتى أقبل ما كلمتك به!..^(٢)

والآن؟..

لاجادل في أنه وفقاً لهذه النصوص التي سجلها هذا المؤلف اليهودي على نفسه

(١) الإصحاح ٢٧ سفر التكوين.

(٢) الإصحاح ٢٨ سفر التكوين.

يفقدو الوعد، بامتلاك «أرض كنعان» بملك يقوم فيها ليعقوب وعداً وشيك التحقيق بدليل المقطع الأخير وهو لا أتركك حتى أفعل ما كلمتك به.

ولكن..!

هاهى فى مدار الزمن قد دارت الأيام وطوت هذا «الوعد» الذى اختص مؤلف «سفر التكوين» به يعقوب، فى طيات النسيان! فلقد ظلت كنعان فى «أرض كنعان» صاحبة السلطان وفى هذا كما يحمل الدليل القاطع على أن هذه النصوص لم تكن إلا محض هراء سطرها يراعى كاتب هو وإن كان قد استغرقه استعراض مجريات الأحداث السياسية فى عهد يعقوب على «أرض كنعان» فإنما هو قد رآها معكوسة الأوضاع.. فنحن إذا استعرضنا التاريخ السياسى للشرق الأوسط القديم عامّة وسلطاناً أضواء البحث على «أرض كنعان» خاصّة خلال هذه الفترة الزمنية فيما بين مغرب القرن الثامن عشر ومشرق السابع عشر ق.م، وهى الفترة التى عاش فى خلالها يعقوب طاوياً منها مرحلة مشحونة بخطر الأحداث من حياة كنعان لارتباطها بحياة مصر القديمة فى تلك الفترة التى نعرفها فى التاريخ المصرى القديم تحت اسم «الوعد» ليعقوب من حيث حضر هذا «الوعد» فى «أرض كنعان» وإن كان للجملّة المشار إليها معناها فى تقديرات مؤلف هذا «السفر» لأن حياة يعقوب، خلال العصر الهكسوسى، كانت بالفعل قد اتخذت الجديد من المعالم وغدت غيرها من ذى قبل لا لأنه قد أنسل من الأبناء اثنا عشر هم «الأسباط» وبذلك غدا شأنه شأن الآباء القبليين من كنعان فى كثرة الولد ولا لأنه قد أمسى طائل الثراء وإنما لأن التيار الزمنى كان يدفعه ناحية الجنوب حيث كان أحد أبنائه قد تقلد منصباً مرموقاً فى الدولة الهكسوسية ولأنه ليس إلا فى خضم هذه الفترة العارمة بالجديد من التغيرات كان يعقوب قد خلع عن نفسه اسمه القديم وخلع على نفسه اسماً جديداً هو هذا الذى كون:



المهد التاريخي لمولد إسرائيل

يقينا، ليس إلا عندما استبدل يعقوب اسمه هذا بإسرائيل طالع الزمن مطلع اسم إسرائيل على التاريخ. وإذا كان اسم «إسرائيل» ليس إلا كلمة عبرية تتكون من مقطعين الأول «إسر» بمعنى عبد والآخر «إيل» بمعنى الله فيكون معنى «إسرائيل» عبداً لله إلا أن المدلول من المعانى الذى يحمله هذا الاسم يهتما فى هذا الصدد إلى جانب الشيء الآخر الذى يهتما أيضاً وهو السبب الذى أدى إلى هذا الاستبدال فى الاسم ثم الأثر الذى ترتب على هذا الاستبدال.

فأما عن السبب فإن مؤلف «سفر التكوين» يحدثنا برواية لا يسعنا، بعد سماعها، إلا «الاستغفار».. وكيف يمكننا ألا نستغفر وهذا المؤلف اليهودى يحدثنا قائلاً: إن الله قد ظهر ليعقوب متجسداً فى صورة إنسان وصارعه حتى مطلع الفجر فلما غلبه يعقوب خلع عليه الله هذا الاسم الجديد.. ولنصغ معاً إلى هذا المؤلف اليهودى وهو يحدثنا قائلاً: «فى تلك الليلة.. بقى يعقوب وحده. وصارعه إنسان حتى طلوع الفجر. ولما رأى أنه لا يقدر عليه ضرب حقّ فخذه فانخلع حتى فخذه يعقوب فى مصارعة معه. وقال: أطلقنى لأنه قد طلع الفجر! فقال: لا أطلقك إن لم تباركنى. فقال له: ما اسمك؟ فقال: يعقوب. فقال: لا يدعى اسمك فيما بعد يعقوب بل إسرائيل! لأنك جاهدت مع الله والناس وقدرت!». وقدرت!.

فدعا يعقوب اسم المكان فتمتعيل قائلاً: لأنى نظرت الله وجهها لوجه وتحيت نفسى!.. (١)

أَوْحَكَ؟

لقد؛

«ظهر الله ليعقوب حين جاء من فدان آرام وباركه وقال له الله: اسمك يعقوب لا يدعى اسمك فيما بعد يعقوب بل يكون إسرائيل! فدعا اسمه، إسرائيل».

(١) الإصحاح ٣٣ سفر التكوين.

وقال له الله: أنا الله القديم أثمر وأكثر أمة وجماعة تكون منك وملوك سيخرجون من صلبك. والأرض التي أعطيت إبراهيم وإسحاق لك أعطيها.

ولنسلك من بعدك أعطى الأرض

ثم صعد الله عنه في المكان الذي فيه تكلم معه. (١)

هذه هي رواية هذا المؤلف اليهودي عن السبب في استبدال اسم يعقوب باسم إسرائيل وهي رواية، وليس في ذلك ثمت شك، من عمل مخيلة صريعة التخيلات أبت إلا أن تمادى في شططها فراحت تتخيل صورة لما يمكن أن يحدث لبعض المصارعين بعد انتهاء شوط المصارعة في كل مباراة... فهذه مؤلف «سفر التكوين» يحدثنا بأن يعقوب، أو بالأحرى إسرائيل قد أصيب في فخذه، بعد هذه المصارعة التي استغرقت ليلة بطولها تمكن في نهايتها من الانتصار على ربه، حتى أنه قد:

«عبر فنويل وهو يجمع على فخذه. ولذلك لا ياكل بنو إسرائيل عرق النساء الذي على حق الفخذ... لأنسه ضرب حق فخذ يعقوب على عرق النساء» (٢).

يقينا إنها لتراهاات! ويقينا إنه لهراء! ويقينا إنها لغفيرة مبثولة على موسى، عليه السلام، إنما هذا الجزء من هذه التوراة!

ولكن... الآن، وقد علمنا من سطور «مصدر العقيدة» للدين اليهودي الخالي السبب في استبدال اسم يعقوب إلى إسرائيل، نتجه إلى الأثر الذي تركه اسم «إسرائيل» في مجرى الزمن غداة غدا أبناء يعقوب، ويعقوب نفسه قد غدا يسمى إسرائيل، يُعرفون بأبناء إسرائيل وليغلو هذا الاسم، من بعد نعتا الصق بسلالة هؤلاء الأبناء الاثني عشر، وهذه السلالة هي التي تكونت بدورها إلى «يوت» غدت تُعرف بيسوت إسرائيل.

هذا هو المهد التاريخي وهكلنا بدأ مطلع «أبناء إسرائيل» و«جماعة إسرائيل» على التاريخ نسبة إلى إسرائيل هذا الذي إذا حققنا إليه غيوم الزمن وتبعنا التاريخ السياسي

(١) الإصحاح ٣٥ سفر التكوين.

(٢) الإصحاح ٣٢ سفر التكوين.

للعصر الذى عاش فيه وأحطنا بأطراف الأحداث التى تسابعت فى غضبون تلك الفترة الزمنية المعروفة بالعصر الهكسوسى لأدركنا تمام الإدراك أى العوامل كانت تلك التى قدفت فى روع مؤلف هذا الجزء من «التوراة» إمكان تحقيق «العلم» الذى كانت قد حاكته نصوصه على جيبن يعقوب أو إسرائيل والذى لم تكن مادته إلا من تجمعات غيوم الهكسوس فى «أرض كنعان» واتجاهها عواصف ناحية مصر!.

لاجدال فى أن هيات التزاحم على العرش فى مغرب الدولة الوسطى فى مصر القديمة كانت العوامل التى هيات للعين المتربقة فى الخارج أن ترى أن الفرصة قد واثت لغزو الوادى.. فالعهد الذى اتخذ هذا الفوز القبلى مكانه فيه كان، نفسه، العهد الذى تهاقت فيه قوة الوادى مرة أخرى أشد مما كان عليه قد مر من ألوان التهافت السياسى. فالأيام كانت قد دارت دورتها فى مدار الزمن وانفلتت من يدى الوادى زمام الحكم وبدأ النزاع السياسى يشتد بين حكام الأقاليم وبين بعضهم بعضاً من جهة وبين حكام الأقاليم والقصر الملكى من جهة أخرى وبذلك حلت الفوضى محل النظام ونزل الضعف منزل القوة وعاد الوادى إلى شبه ماكان عليه عند عصر الانحلال الأول أيام شيخوخة الدولة القديمة.. مقط العرش ومع سقوط العرش انحل نظام الملك إلا أن النزاع على العرش لم يقطع فكل واحد من أصحاب النفوذ كان يرى أنه أجدر من صاحبه بحكم البلاد. ومن ثم ظل الوادى يعاني أمر هذه الفوضى ويصلى بنار الخصومة الانتخابية نحو قرن وربع من الزمن تعاقب خلالها على الوادى ثمانية عشر حاكماً. هذه الفوضى العامة وهذا الحكم المزعزع وهذه الحكومات المضطربة وهذا النظام المخل الذى ظل كل هذا المدى من السنين كان السبب المباشر لذلك الاتحاد القبلى الذى اتخذ مكانه على «أرض كنعان»، بين القبائل الشتى من كنعان وغير كنعان، على غزو الوادى وليبدأ بالفعل زحفهم صوبه فى أثر قوة حربية آرية الأصل اكسحت سوريا وراحت بعرباتها وخيلها تكسح كل ماوجدت فى طريقها مخترقة أرض كنعان إلى مصر. فبالرغم من أن مصر كانت فى ذلك الوقت تعتبر «أرض كنعان» جزءاً من ممتلكاتها إلا أن مساندة هذه القوة الآرية لجموع البدو الرحل والمقيمة هى التى أشعلت فيهم قوة فلة مكنتهم من تجاهل السلطان المصرى فاندفعوا نحو الجنوب اندفاعاً متواصلاً ثم ضاربن فى أغوارها بغاراتهم التى تتالت توالى

التدمير والتخريب حتى دان لهم حكم مصر السفلى من شرق الدلتا فراحوا يُمَثِّرون عليها ظلالهم من عاصمتهم «أوريس» ، صان الحجر اليوم، ويقبضون عليها بمخالب الإخضاع .
عن هذا الحدث الذى اتخذ مكانه فى مغرب الدولة الوسطى بينما كان ملوك الأسرة الثالثة يحكمون طيبة وملوك الأسرة الرابعة عشرة يحكمون الشطر الآخر للوادي، نتحدث أكثر من مدونة تعود بتاريخها إلى عهد الدولة الحديثة فى إشارة إلى التلال من الانقراض التى تركها هذا الزحف الصحراوي بينما يحدثنا عنه أكثر من مؤرخ من القدامى وفى مقدمتهم «مانتيو» الذى يخطر هذا الحكم إلى ثلاثة أقسام يبدأها بالأسرة الخامسة عشرة وينتهيها بالأسرة السابعة عشرة . كما يحدثنا «يوسفوس» الحديث الفياض عن هذا الغزو ويسمى هؤلاء الغزاة «هكسوس» بمعنى «الملوك الرعاة» ويقول لنا إن المقطع الأول من الاسم هو «حج» بمعنى ملك وإن المقطع الآخر من الاسم هو «سوس» بمعنى رعاة ..

هؤلاء «الرعاة» هم الذين أصبحوا ملوكاً فى مصر السفلى غداة احتلوا شمال الوادي وتوغلوا فى أرجائه حتى وصلوا حدود الجنوب بينما بقيت منطقة الحرام ومثار النزاع منحصرة بين «أهناسيا» ، عند مدخل الفيوم و«القوصية» من شمال أسيوط فى مصر الوسطى فى نفس الوقت الذى سيطر فيه «أمراء طيبة» ، من وراء إقليم طيبة، على الأقاليم الجنوبية حتى مطلع مصر الوسطى .. وظل هذا الحال حتى مشرق الأسرة الثامنة عشرة عندما استعاد الوادي حريته ومجده والفجر بر كان الثورة فى وجه الدخيل واندلع لهيبها من بلدان الصعيد وقراء مندفعاً نحو الشمال حتى بلغ حاضرة العدو فحاصره ومازال به يطارده، حتى أخرجه منها وردّه إلى قلب فلسطين ثم كَرَّ مُصْعِداً إلى الصعيد يطارد أفواج النوبة، الذين كانوا قد انتهزوا ضعف الوادي فزحفوا بدورهم عليه، ومازال بهم حتى كسر شوكتهم وأذل عزهم ثم عاد منتصراً وبيده لواء الحرية فركّزه فى قلب طيبة، عاصمة الثورة، واتخذ منها، عام ١٥٨٠ ق م حاضرة لملك كان حجر الأساس فى بناء الإمبراطورية المصرية التى ضُمَّتْ إلى مصر أرض السودان وسوريا وبلاد ما بين النهرين طابرة فلسطين لتمتد بذلك أملاك الوادي من وراء الشلال الرابع إلى منعرج القرات ..

من خلال الآثار التى تركتها هذه الإمبراطورية نستطيع التغلغل إلى العصر

الهكسوسى وخاصة من خلال البرديات التى اذخرتها الأيام فى صدر الزمان إذ تطالعنا عليها للهكسوس أسماء نرى فيها الترابط الواضح بين «آباء التوراة» وبين مايقص مؤلف «سفر التكوين» عن مقدم يعقوب أو بالأحرى إسرائيل مصر وعن تولى يوسف منصباً فى مصر.. فإنّ ما يسترعى الانتباه هو أن نرى فى سجل من سجلات «تحت موسى» الثالث ذكر لبعض أسماء هؤلاء الرعاة الذين أصبحوا ملوكاً وأن يشتد منا الانتباه عندما يطلع علينا من هذه الأسماء هذان الاسمان:

«يعقوب- إيلو» و«يوسف- إيلو»

لاجدال فى أن أمام هذين الاسمين الواردين فى قائمة «تحت- موسى» الثالث لايسع الفكر المتأمل إلاّ التخلخل فى أطواء الماضى البعيد لأنهما نفس أسماء «آباء التوراة» فحسب وإنما لأنهما يتفقان، تاريخياً، مع الفترة التى عاش فى خلالها يوسف ويعقوب فى مصر!..

ثم.. ثم إلى جانب هذه البرديات المشار إليها تجىء الجعلانات... فإنّ هؤلاء الملوك الرعاة، الذين، بعد أن استقروا فى مصر وهنأت ثائرتهم، بدأوا يقللون المصريين فى إقامة المسلات وفى تسجيل أسمائهم على الجعلانات وخاصة الملوك الأوّل الذين ألفوا الأسرة الخامسة عشرة، قد سجلوا على بعض الجعلانات لهم أسماء.. وهى أسماء نال الزمن من مقاطعها بالتحريف ومع ذلك فنحن نستطيع أن نتبين من بينها هذه الأسماء: «يونس» و«عنتر» و«عزيز» وأما أهم مايمتدعينا من بين هذه الأسماء فهو اسم «بن يونس» وهذا اسم فيه، ولاشك، رجح الصدى من اسم «بن يامين» بن يعقوب مما يجعلنا نسأل: أكان بنيامين، أيضاً، من بين هؤلاء الهكسوس ولاسيما أن هذا يتفق، تاريخياً، مع الفترة التى عاش فى خلالها بنيامين فى مصر مع سائر أبناء يعقوب أو إسرائيل والذين بدأ بهم، منذ العصر الهكسوسى تاريخ «بنى إسرائيل» غداة امتدت يد الزمن وسجلت انشفاق التربة الزمنية عن نبت هؤلاء «الأبناء الاثني عشر» واستيطانهم وادى النيل خلال الاستعمار الهكسوسى للسوادى حيث ترامت عليهم ألوان العزة لأجيال!..

يحدثنا مؤلف «سفر التكوين» أن إسرائيل نفسه ومعه أبناؤه، ماخلا يوسف وبنيامين،
قد ارتحلوا عن «أرض كنعان» إلى مصر بعلمنا؛

«خلع فرعون خاتمه من يده وجعله في يد يوسف وألبسه ثياب بوص ووضع طوق
ذهب في عنقه.. وجعله على كل أرض مصر.»^(١)

وأما هذا الارتحال عن «أرض كنعان» إلى مصر، على حد رواية المؤلف اليهودي، فما
كان إلا كما؛

«قال فرعون ليوسف قل لأخوتك؛ انطلقوا اذهبوا إلى أرض كنعان وخذوا أبائكم
وبيوتكم وتعالوا إلىّ. فأعطيتكم خيرات أرض مصر..»

افعلوا هذا. خذوا لكم من أرض مصر عجلات لأولادكم ونسائكم واحملوا أبائكم
وتعالوا. ولا تمزق عيونكم على أنائكم. لأن خيرات جميع أرض
مصر لكم!..^(٢)

وهكذا يسير مؤلف «سفر التكوين» في روايته قائلا؛

«فعل بنو إسرائيل هكذا. وأعطاهم يوسف عجلات.. وجاءوا إلى أرض كنعان إلى
يعقوب أبيهم.. ثم كلموه بكل كلام يوسف الذي كلمهم به. وأبصر العجلات التي
أرسلها يوسف لتحمله فعاشت روح يعقوب!..^(٣)

ومن هنا يستمر المؤلف اليهودي قائلا بأن عند ذاك؛

«كلم الله إسرائيل في رؤى الليل وقال: يعقوب يعقوب!

فقال: هأنذا!

فقال: أنا الله إله أبيك. لا تخف من النزول إلى مصر. لأنني أجعلك أمة عظيمة هناك. أنا
أنزل ملك إلى مصر!..^(٤)

(١) الإصحاح ٤١ سفر التكوين.

(٢) الإصحاح ٤٥ سفر التكوين.

(٣) الإصحاح ٤٥ «سفر التكوين».

(٤) الإصحاح ٤٦ «سفر التكوين».

وحينئذ،

«قام يعقوب.. وحمل بنو إسرائيل يعقوب أباهم وأولادهم ونساءهم في العجلات التي أرسل فرعون لحمله. وأخذوا مواشيهم ومقتناهم الذي اقتنوا في أرض كنعان وجاءوا إلى مصر. يعقوب وكل نسله معه. بنوه وبنو بنيه.. وبناته وبنات بنيه وكل نسله جاء بهم معه إلى مصر... جميع نفوس بيت يعقوب التي جاءت إلى مصر سبعون»^(١).

وعند ذلك،

«كلم فرعون يوسف قائلا: أبوك وإخوتك جاءوا إليك. أرض مصر قدامك. في أفضل الأرض أسكن أباك وإخوتك.

ليسكنوا في أرض جاسان»^(٢).

وهنا يستطرد المؤلف اليهودي في روايته قائلا:

«وسكن إسرائيل في أرض مصر في أرض جاسان. وتملكوا فيها وأنمروا وكثروا جدا»^(٣).

هذه هي رواية المؤلف اليهودي عن مقدم إسرائيل مصر واستقراره ببنيه في تلك الناحية المسماة «أرض جاسان»، أرض غوشن من شرقي الوادي، حيث بدأ هؤلاء «الأبناء» يتفرقون في مساكنهم فيها ويتكوّن «نسل الأسباط الاثني عشر» إلى «بيوت» وكل بيت منها يحمل اسم واحد من هؤلاء «الأبناء» في نفس الوقت الذي عادت فيه هذه «البيوت» بلقبها العائلي إلى يعقوب أو إسرائيل حيث من هنا بدأت هذه البيوت تُعرف «ببيوت إسرائيل» ويعرف أبناؤها بإبناء إسرائيل..

وفي مصر الهكسوسية وفي «أرض غوشن» كان حتما أن تتراعى ألوان العزة على «بيوت إسرائيل» في خلال ذلك العصر وأن تسبدا الغفوة عن «الأرض الموعودة» بالعزة في مصر خلال مدى من الزمن غير قصير..

(١) الإصحاح ٤٦ «سفر التكوين».

(٢) الإصحاح ٤٧ «سفر التكوين».

(٣) الإصحاح ٤٧ «سفر التكوين».

ولكن!.. هنا يبرز مؤلف «سفر التكوين»، وهو سليل «بيت يهوذا» الابن الرابع ليعقوب أو إسرائيل، فلا يرتضى بأرض «جاسان» بليلاً عن «أرض كنعان»!.. وكيف يرتضى ذلك وهو يُعبد بقلمه الطريق الى عودة «بيت يهوذا» على عرش اليهودية من جليد؟.. ومن هنا نراه يعود فيتشّث بأهداب حلم كان قد حاكه قديماً على جبين الآباء وكادت تتلاشى تحت ألوان العزة في مصر منه الأطياف حتى أننا لنراه وقد أحاله إلى عقيدة في صدور الأبناء!.. فهو يحدثنا بأن يعقوب أو إسرائيل لم ينس «الأرض الموعودة» خلال السبع عشرة سنة التي عاشها في مصر حتى أنه وهو على فراش الاحتضار قد عهد بها إلى الأبناء فتحن نسمع:

«وعاش يعقوب في مصر سبع عشرة سنة.. ولما قربت أيام إسرائيل أن يموت دعا ابنه يوسف وقال له.. لا تدفني في مصر.. بل اضطجع مع آبائي.. فتحملني من مصر وتدفني في مقبرتهم»^(١)
وذلك لأن،

«الله القادر على كل شيء ظَهَرَ لِي في لوز في أرض كنعان وباركني. وقال لي، ها أنا أجعلك شعراً وأكثر وأجعلك جمهوراً من الأمم وأعطي نسلك هذه الأرض من بعدك ملكاً أبدياً»^(٢)
ولذلك؛

«قال إسرائيل ليوسف؛ ها أنا أموت ولكن الله سيكون معكم ويردكم إلى أرض آبائكم»^(٣)
والآن؟!

الآن وقد قطع مؤلف «سفر التكوين» شوطاً طويلاً شاقاً في اتجاهه نحو ماقد استهدف من هدف ينحصر في حصر عقيدة «الأرض الموعودة» في سلالة يعقوب أو إسرائيل فلنتنبه إليه كيف يمهّد إلى عودة «المملكة اليهودية» التي قوضها الغزو البابلي بأن يحصر

(١) الإصحاح ٤٧ سفر التكوين.

(٢) الإصحاح ٤٨ سفر التكوين.

(٣) الإصحاح ٤٨ سفر التكوين.

هذا الوعد في أبناء يهوذا ليحصره في ذرية داود حتى ينحصر في مملكة الجنوب دون الشمال...

تطلع علينا صورة هذه المحاولة واضحة تمام الوضوح عبر مايجيء به هذا المؤلف اليهودي من نصوص جديدة تحدثنا بأن آخر كلمات يعقوب كانت عندما،

«دعا يعقوب بنيه وقال: اجتمعوا لأبيكم بما يصيبكم في آخر الأيام. اجتمعوا واسمعوا... واصغوا إلى إسرائيل أياكم»

والذين... فإثراً كالماء لا تفتضل لأنك صعدت على مضجع أبيك حينئذ دنسته!...

شمعون ولأوى... آثت ظلم سيوفها. في مجلسها لا تدخل نفساً بمجمعهما لاتحد كرامتي لأنهما في غضبهما قتلان إنساناً وفي رضاهما عرقبا ثورا..

أقسمهما في يعقوب وأفرقهما في إسرائيل...^(١)

وهكذا أخرج المؤلف اليهودي الأبناء الثلاثة الأول متذرعاً بما ذكره من أسباب هي في مدلولها تحمل الدليل على أن هذا المؤلف اليهودي الذي لم يجعل نصب عينيه إلا كَيْل الخادم للابن الرابع تمهيداً لقيام «بيت داود» قد غفل أو تغافل عن أن إلى «لأوى» إنما موسى، عليه السلام، بسلسلة نسبه يعود.

والآن... نجىء إلى الابن الرابع، «يهوذا»، الجذ الأعلى للداود وذرية داود... فلنصنع إلى هذا المؤلف اليهودي وهو يحدثنا بأن إسرائيل قد استرسل في حديثه إلى أبنائه متجهاً به إلى «يهوذا» قائلاً:

«يهوذا!

إياك يحمد إخوتك أيديك على قضا أعدائك. يسجد لك بنو أبيك! يهوذا جرو أسد. من فرسة صعدت يا بني!

جثا وريض كأسد وكلبوة. من ينهضه؟

(١) الإصحاح ٤٩ سفر التكوين.

لايزول قضيب من يهوذا.. وله يكون خضوع شعوب.. (١)

على «يهوذا» جعل مؤلف «سفر التكوين» إسرائيل يصبُّ اخامد صباً وعليه يغدقها
اغداً فأجتاز بذلك شوطاً آخر فى اتجاهاه نحو هدفه الأخير المنحصر فى حصر «الوعد»
بامتلاك «الأرض الموعودة» فى «ذرية داود» ليكمل قيام «المملكة اليهودية» من جديد.
والآن ١٢..

الآن وقد استفرغ مؤلف «سفر التكوين» جعبته من اخامد التى كالهيا كيلة لمن إليه
يعود مؤسس «المملكة اليهودية» فى أورشليم بسلسلة نسبه.. فلنصغ إليه وهو يسترسل
فى حديثه قائلاً بأن «إسرائيل» قد واصل حديثه إلى أبنائه يصفهم قائلاً:

«زبولون	عند ساحل البحر يسكن..
يساكر	حمار جسيم رابض بين الخطائر..
دان	حمة على الطريق.. أقفوان على السيل يلسع..
جاد	يزحمة جيش ولكنه يزحم مؤخرة.
أشير	عيزة سمين وهو يعطى لذات ملوك.
نفتالى	أيلة مسية..
يوسف	غصن شجرة مثمرة على عين.
بنامين	ذئب يفترس فى الصباح يأكل غنيمة وعند المساء يقسم

نهباً.. (٢)

وهكذا أخرج هذا المؤلف اليهودى باقى «الأبناء» بينما سلب الأضرواء
على «يهوذا» وحصر «الوعد» فيه.. وإذا كان «لايزول قضيب من يهوذا» فإن معنى
ذلك أن «بيت يهوذا» سيظل حاملاً قضيب الملك.. وإذا كان ليهوذا يسجد بنو أبيه
فإنما له أيضاً يكون خضوع شعوب.. وبذلك مهد هذا المؤلف اليهودى، وهو فى
نطاق الأسر البابلى، الطريق إلى عودة «بيت يهوذا» إلى عرش اليهودية من
جديد..

(١) الإصحاح ٤٩ سفر التكوين.

(٢) الإصحاح ٤٩ سفر التكوين.

وهنا تراخت قبضة هذا المؤلف عن الإمساك بالقلم.. فلقد استنفد جهده تخليقه
بمخيلة جنانة راحت تسطر السفساف والترهات وتتخلها وسائل إلى هذه الغاية التي
اختتم بها هذا السفر الأول من «الأسفار الخمسة» المنسوبة، افتراء، إلى موسى!
ولكن!..

هنا يطلع علينا مؤلف يهودى آخر وعن عقيدة «الأرض الموعودة» يواصل الحديث
متخذاً من انتشار «بيوت إسرائيل» نقطة بداية حتى يزوغ شمس الإمبراطورية المصرية
ورواح الغبار الهكسوسى عن انتشار هذه «البيوت» فى مصر القديمة فى خلال حكم
الإمبراطورية المصرية.

والواقع، لقد كان من الطبيعى أن يتكاثروا أبناء إسرائيل وأن تُحرم منهم الفروع عبر
مجرى الزمن منذ فجر العصر الهكسوسى حتى أواسط حكم الإمبراطورية
المصرية!.. ومن ثم فليس بالغريب أن يطلع علينا هذا المؤلف اليهودى قائلا:
لقد

«مات يوسف وكل أخوته وجميع ذلك الجيل وأما بنو إسرائيل فأناموا وتوالدوا ونموا
وكثروا كثيراً جداً وامتألت الأرض منهم»^(١)

لاجدال فى أن السبب الذى أدى إلى وجود «بيوت إسرائيل» فى مصر القديمة يعود
إلى «سُتَهل الدولة الحديثة».. فإن «أحمس» الأول عندما طارد الهكسوس وطردهم
كان غافلاً عن القتل هذه الفروع التى كانت قد اكتنفت «أرض غوشن» وإن
كانت القبضة المصرية التى راحت تدفع الهكسوس إلى ما وراء الحدود المصرية
وتبسط من جديد سلطان مصر على «أرض كنعان» كانت فى الوقت نفسه
قد قيدت أفراد هذه البيوت بقيود الاستعباد لتعصف بعد ذلك عنهم الصرايا
تجاهلتهم به بينما كان النسل منهم يتكاثر خلال سِوَر التاريخ.. ولذلك فليس من
الغريب أن يكون هذا الاستعباد الذى يصرح هذا المؤلف اليهودى الجليد إذ
يقول:

(١) الإصحاح الأول «سفر الخروج».

«فاستعبد المصريون بنى إسرائيل بعنف! ومرّوا حياتهم بعبودية قاسية فى الطين والطين وفى كل عمل فى الحقل»^(١)

إلى هذه المكانة من درجات الاجتماع التى يذكرها مؤلف «سفر الخروج» هوت «بيوت إسرائيل» فى مصر وبعد عزة كانت فى العصر الهكسوسى قد رفرت على السلف وأتت ذلّة على هذه «البيوت» وخيّمّت على هذا الخلف. لاغداة بسطت الإمبراطورية المصرية سلطان مصر من جديد على «أرض كنعان» فحسب وإنما حتى بعد فقدان السيطرة المصرية على هذا المرفق الرئيسى لطرق عالم الشرق الأوسط القديم فى عهد «أخناتون» إثر قيامه بحركته الدينية التى انتهت فى تطورها إلى تغيير النظرة فى دائرة التفكير الإلهى إلى الإله..

وهنا نرانا قد عرج بنا الحديث صوب ناحية هامة لا يتسنى للقلم إغفالها وهى أن «أخناتون» عندما أعلّى شأن «أتن» كإله مجرد لم يجرى بكفر التوحيد وإنما جاء بفكرة فى التوحيد جديدة. فإنما التوحيد كان طابع المعتقد الدينى منذ فجر تاريخ الوادى والإله «آن» حفت به حاشية من الأرباب وإنما هو، كواحد بل وكأحد وكفرد، كان معروفاً ولكن النظرة إلى هذا الإله الواحد هى التى تغيرت عند «أخناتون» فالإله لديه قد تفرد بالأنوهمية ولا تحفّ به حاشية من الأرباب بل ولم تعد تطبعه طبيعة الجسدية التى كان يخضعها عليه لهذا الدين الرسمى كهنوت ولاهوت.. أن الإله الحق ليس برجل ولا يتمشى على الهضاب كما يقول الكهنوت الآمنى. كلا، ولا كان الروح منه يرف على وجه المياه كما يدعى كهنوت عين شمس.. فليس هو إلا شيئاً مجرداً كالجب بل هو الحب!.. ومن ثم فلتنتشر فى معابده الزهور بدل رش الدماء وتشتعل فى محاربهها الشموع بدل الخرافات وتلكن عبادته العبادة فى رحاب أخبة والسلام عن طريق نشر الإغناء العالمى بين الإنسان والإنسان!

هذه هى الفكرة الجديدة التى جاء بها «أخناتون» عن الإله الواحد. ولكن لما كان فى ذلك حدٌ من سلطان الكهنوت بل وإلغاء لسلطانه، وبالتالى، ضياعٌ لما سوفه الجماعات إلى أبوابهم من أموال فقد اتهم رجال الدين الرسمى «أخناتون» بالإلحاد وتبعتهم جموع الجماعات فى نفس الوقت الذى عجز الوعى الجماعى عن إدراك المعنى من وراء هذه

(١) الإصحاح الأول سفر الخروج.

الفكرة، ومن ثم اعتُبرت سياسة الحقبة العالمية سياسة ضعف وكان لهذا أثره في الشعوب التي يتراعى عليها السلطان المصري وليكون لهذا الأثر نتيجة الحتمية في التاريخ السيامي للعصر إذ تفسّخت الإمبراطورية المصرية وتجزأت وإذا استطاعت هذه المستعمرات، في غمرة هذه الفوضى العارمة، أن تنتزع حريتها وفي مقدمة هذه المستعمرات «أرض كنعان».. فلقد تهاذن ملوك المدن الكنعانية وانطلقت من حناجرهم صرخة واحدة تعلن، ١٣٥٠ ق م، استقلال كنعان.. ولكن!.. لما كان كل واحد من ملوك المدن الكنعانية من الكنعانيين أنفسهم أضعف من أن يحتفظ بحريته واستقلال مملكته فقد غدت «أرض كنعان» فريسة سهلة لغزو جليد النبع إليها من الشمال الغربي في آسيا الصغرى حاملاً أحدث سلاح من أسلحة الحرب.. ذلك السلاح الفتاك ذو الكلمة الأخيرة والحاسمة والذي كان يمثل آخر اكتشاف جدير بأن يفرض أثره على حقب التاريخ التالية كلها حتى عصر الفولاد.. ومن هنا نعلم أي الشعوب كان هذا الشعب الذي احتل لردح من الزمن «أرض كنعان».. ذاك الذي اكتشف ذلك العنصر في مناجمه الجبلية وطرقه سرّياً على أساس من معادلات استطاعت أن تصنع قوة فذة لكل من يملك سيفاً أو خنجرًا من حديد.. وعلى هذا النحو من التسلح انطلق «الحيتيون» واستولوا على معظم الأراضي التي كانت تحتلها البلاد المجاورة لبلادهم أو بعبارة أوضح البلاد التي كانت تحتلها «ميتاني».. ومنذ ذلك الحين الذي مُنحت فيه دولة «ميتاني» من صفحة الوجود وطواها جفن الزمن كذكرى التفت الحيتيون نحو الجنوب وواصلوا زحفهم يؤازرهم النصر المستمد من هذا السلاح الجديد فاستولوا على سوريا استيلاء كاملاً شاملاً كان بمثابة التعبيد إلى «أرض كنعان» التي ما لبثوا أن استولوا عليها ذلك الاستيلاء الذي غدا به الحكم المسيطر على مفرق الطرق هذا لعالم الشرق الأوسط القديم «حيثما» وليكون من أخطر العوامل التي أدّت إلى إرهاب «الوعي الإسرائيلي» في مصر إلى فكرة الأرض الموعودة خلال هذا الحكم الحثي لأرض كنعان وخاصة خلال حكم أشهر أباطرة مصر «رع موسى» الكبير..

وهنا..

هنا عند ذكر «رع موسى» الثاني يجب علينا أن نتمهل قليلاً ونستعرض على صفحة الزمن مجريات الأحداث في ذلك العهد لارتباطها بأخطر الأحداث في

تاريخ بنى إسرائيل! فلقد كان عهد دوع موسى، الثاني، على الرغم مما أنجز داخل البلاد من أعمال وماسار عليه من سياسة خارجية قوية استرد بها كثيراً من مجد الوادى وسلطانه السياسى، يحمل فى تضاعفه عند نهايته بنور الضعف والوهن والركود. ولاغربة فى ذلك فقد كان دوع موسى، الثانى فى أواخر حكمه الطويل قد أسرف فى أموال الدولة ومواردها إلى حد بعيد بإفراطه فى إقامة العمائر الدينية ونحت التماثيل الضخمة لنفسه ولن يعهد مما أفضى إلى نضوب أموال الدولة فى مغرب حكمه بصورة بارزة محسنة يمكن أن يشاهدها المؤرخ ويلمسها إذا وازن بين ماتم فى باكورة حكمه وبين ما أنجزه فى أخريات أيامه من الأعمال التى تأتينا دليلاً على التدهور الاقتصادى الذى حل بالوادى والذى كان له أثره فى التاريخ السياسى المصرى غلدة شعرت به البلاد المجاورة وفطنت له الممتلكات المصرية فى آسيا اندلاع لهب الثورات فى أنحاء الإمبراطورية المصرية الآسيوية، كما كان سبباً فى وغير آسيا... ومن ثم كان نصيب الوادى فى مغرب حكم دوع موسى، الكهبرى تماماً كنصيب الفرد إذا مازال عنه مظهر الثراء الماذى مما كان سبباً فى طمع اللوبيين فبدأوا بغارتهم على الحدود المصرية الغربية بتناصرهم أولئك الأقوام الذين تسميهم المتون المصرية أقوام البحارة..

ويقيناً إن التاريخ فى الفترة الأخيرة من عهد دوع موسى، الكبير كان قد استجمع قواه وقام بجهد جديد فإذا به يتنفس عن الأحداث التى غيرت تغييراً كلياً وجه العالم القديم المحيط بالبحر الأبيض المتوسط فلقد ظهرت فى الفترة الأخيرة من حكم دوع موسى، حركة هجرة فى إقليم بلاد البلقان والبحر الأسود قام بها عدة أقوام هم هؤلاء الذين تسميهم المتون المصرية «أقوام البحارة» وكان لهذه الهجرة التى انبثقت من الشمال الغربى أعمق الأثر فى الشرق الأدنى.. فقد كان هجوم «الإيليريين» الذين كانوا قد استوطنوا هذا الشمال الغربى من شبه جزيرة البلقان سبباً فى هجرة «الدوريين» الذين راحوا يؤلفون جزءاً من سكان بلاد «البلوبونيز» ويستوطنون جزء «سيكليد» ويغتمرون جزيرة كريت حتى طغت مدينتهم على «المدينة المسينية» التى كانت قد حلت محل الثقافة المنوانية أو ثقافة كريت. وفى نفس الوقت كانت قبائل «تراقيا» قد وصلت إلى آسيا الصغرى عن طريق البوسفور بينما أخذت أقوام «ماماس» و«دردانيا» وغيرها تنضم إلى حركة هذه الهجرة التى لم تكن إلا كالتسيل الجارف إذ انتشرت فى آسيا الصغرى وفى جزر البحر الإيجى وفى بلاد الإغريق حتى

وصلت إلى لوبيا حيث تحالفت ولوبيا أو بالأصح حالفتهم لوبيا مستهدفة الهجوم على مصر!

وهكذا نرى أن الوداي كان في مغرب حياة «رع موسى» الكبير مهدداً بالخطر من كل جانب وخاصة من ناحيتين؛

الأولى: من جهة بلاد لوبيا

الأخرى: من جهة أقوام البحار

لاجدال في أن أخطر اللوبي كان موجوداً على حدود الوداي منذ زمن بعيد يُد أن ماقد كان لـ «رع موسى» من هبة وسلطان قد عاق حملات اللوبيين وأقوام البحار من حلفائهم عن الإغارة على التخوم المصرية إغارة إيجابية. غير أنه بمرور الأيام خلال السنين الأخيرة من حكم «رع موسى» الكبير بدأت فترة تدهور مستمر كانت حافزاً لهذه القبائل القاطنة على حدود مصر الشرقية على انتهاز هذه الفرصة فدعت بجنودها يزحفون على الأرض الواقعة على حافة الصحراء حتى وصلوا في زحفهم إلى جانب النيل حيث مكثوا هناك عدة أشهر واحتلوا الواحة البحرية وخرّبوا «واحة الفرافرة».. فلقد ازداد الأمر شدةً بذلك الحلف الذي أقامه اللوبيون مع أقوام البحر الأبيض المتوسط الذين أخذوا ينقضون على الدلتا من «مردينيا» ومن الجهات الغربية من آسيا الصغرى على الشرق، وحالفهم، لفترة قصيرة، الحظ غداة طوت راحة الزمن «رع موسى» الكبير ونشرت «منفتاح» ثم «منفتاح الثاني».. فليس إلا بعد فترة وجيزة من وفاة «رع موسى» نشاهد العاصفة وقد هبت على البلاد من الغرب ومن الشمال!

وفي الواقع أن «رع موسى» الكبير قد ترك لابنه «منفتاح» إرثاً ثقل بالانقراض أثرته المتاعب والمصاعب داخل البلاد وخارجها. ولذلك كان من نصيب «منفتاح» منزلة هؤلاء الأقوام. الأول؛ دفع الخطر اللوبي الذي كان يتكاثف من جهة الغرب والآخر صد هؤلاء الأقوام الذين اجتاحتوا الشرق من البر والبحر وتضخم بهم نطاق مفرق الطرق الرئيسي لعالم الشرق الأوسط.. فأبعد إلى الغرب والشمال زحفت فلول البلقان والبحر الأسود إلى بلاد الإغريق حيث امتطى المغامرون متن البحر وعبروا طريق البوسفور وهاجموا الفريقيين في «طروادة».. ثم، من الجزر الواقعة في المتوسط الشرقي انطلق

الملاحون ونشروا أشراعتهم وأعملوا مجاديفهم فاجتاحت زوارقهم البحرية جميع تلك السواحل حتى الزاوية الجنوبية الشرقية من البحر الأبيض المتوسط وتخالقوا ولوبيا أو بالأحرى حالقتهم لوبيا ابتغاء الهجوم على مصر. وقد ترك لنا «منفتاح» نقشا على جدران «معبد الكرنك» صور لنا فيه هذا الخطر الذي كان يحوم حول البلاد كما مثل أمامنا المعدات التي أعدها لصد هذا العدو الذي تحالف لغزو مصر مع هؤلاء الأقوام ، «أقسام البحارة» الذين يُعدّ ذكرهم في الوثائق التي تركها لنا «منفتاح» أقدم ما عُرف عن ظهور الأوروبيين في النقوش المصرية..

وهكذا بدأت مصر تواجه في عهد الأسرة التاسعة عشرة خطرا بعد أخطر الصعاب في صد الهجوم اللوبي الذي كان يسير جنبا إلى جنب مع هجرة أقوام البحر الأبيض المتوسط وهجومهم على بلاد الشرق من كل حذب وصوب. غير أن «منفتاح» الذي كان قد أعد لهذا الخطر عدته تمكّن من وقف هؤلاء الغزاة عند دخوم بلاده بعد أن صلتهم خارجها في معركة فاصلة ليعترثم في أعقابها بأنشودة ما زالت مطبوعة على جدران «معبد الكرنك» منقوشة يصف لنا فيها الهزيمة الساحقة التي أنزلها بهؤلاء اللوبيين الذين بدأوا توطينهم على الحدود المصرية من ناحية «أرض غوشن» من الجهة الشرقية للوادي ومن حيث بقوا عيونهم ودسّوا الجواسيس على الوادي في أرجاء الوادي نفسه!..

هذه الفترة من عمر الزمن هي نفس الفترة التي يُحدثنا عنها مؤلف «سفر التكوين» مسجلاً؛



طرد «بنى إسرائيل» من مصر

فى تلك الفترة التى كانت اليد المصرية تصلح مافد تداعى وتقوم مافد انهيار وفى ذلك الوقت بالذات الذى كانت تنهاوى فيه «طروادة» وهذه مصادفة غريبة قلما يلقي إليها المؤرخون ببال، طرد هؤلاء الذين كانوا يسكنون «أرض غوشن» من شسرقى الوادى، ومن حيث أقبل الغزو اللوى طرداً راحوا على اثره يولون وجوههم شطر سيناء. وعلى هذا الحدت تتلاقى الأضواء التاريخية تلاقياً يرشدنا إلى أن «بنى إسرائيل» قد خرجوا من مصر طرداً، حوالى سنة ١٢٢٤ ق.م، وأنهم قد يّموا وجوههم شطر سيناء حيث تمّ لهم، حوالى سنة ١١٨٤ ق.م، غزو بعض بقاع من «أرض كنعان».

وهنا.. هنا وعند هذا الحد من القول يجب علينا أن نتمهل قليلا لنقول: إننا فى معرض بحث يحتم علينا المرور بسيرة موسى، عليه السلام، من الزاوية اليهودية البحتة.. وكما نستجلى تمام الاستجلاء النظرة اليهودية إلى هذا الرسول الكريم ينبغى بنا أن نترك المؤلف «سفر الخروج» الحديث وأن نصفى إلى هذا المؤلف اليهودى الذى يستهل حديثه بعبارات هى ولتن جاءت مشوشة وفى خلط للأحداث إلا أن فيها ذكراً لتلك الأحداث التى جرت فى مغرب حكم «رع موسى» الكبير ومشرق عهده «منفتاح»، بل وفيها الإلماح إلى ذلك الخطر الحربى الذى كان يتهدد البلاد. فالمؤلف اليهودى يستهل حديثه قائلاً،

«قام ملك جديد على مصر فقال لشعبه:

هوذا بنو إسرائيل.. فيكون إذا حدثت حرب أنهم ينضمون إلى أعدائنا ويحاربوننا!..

فجعلوا عليهم رؤساء تسخير لى يذلّوهم بأثقالهم. فبنوا لفرعون مدينتى مخازن فيثوم وورعمسيس»^(١)

(١) الإصحاح الأول «سفر الخروج».

والآن..

والآن، إذا كنا نعرف أن باني الـ«بيتوم» ومُشيد المعبد الجنائزى المسمى الـ«رعمسيوم» هو «رع موسى» الكبير فإنَّ الأضواء التاريخية تأبى إلا أن تجعل عهد «رع موسى» الكبير مهذا لمولد موسى، عليه السلام، والذي حمل اسماً مصرياً يشير مؤلف «سفر الخروج» إلى مصريته البحتة، في إصحاحه الثاني، وهو في هذا لا يقول إلا الحقيقة لأنَّه، في الواقع، اسم مصري صميم عرفناه لأباطرة عصر الإمبراطورية.. عرفناه في «أحمس» أو «أح موسى» وفي «تخوتس» أو «تخوت موسى» وفي «رعميس» أو «رع موسى».. وعرفنا في بعض من تسمَّى به من الأسماء.. فتحن نجد هذا الاسم في «مقبرة موسى» كاتب الخزانة والمشرق على ضياع «تي».. ومن هنا نرى أن هذا الاسم كان اسماً شائعاً في عصر الإمبراطورية المصرية وأن به قد عُرف أكثر من واحد من أبناء ذلك العصر الذي عاش في غضون موسى، عليه السلام، والذي نترك الحديث عنه في معرض هذا البحث لمؤلف السفر الثاني من «الأسفار الخمسة» المنسوبة، زوراً، إلى هذا الرسول الكريم..

يُصور لنا مؤلف «سفر الخروج» موسى، عليه السلام، بصورة غريبة كل الغرابة إلا عن المعتقد اليهودي!.. فهو يَصوِّر لنا هذه الشخصية الكريمة وكأنما إليها تعود باستتبابها «عقيدة الأرض الموعودة» بل وكأنما هذه الشخصية نفسها هي التي عقدت في الطوبة اليهودية هذه العقيدة وحولتها من أمنية يتوالى عليها مدُّ الأمل وجزر اليأس إلى عقيدة دينية تأبى إلا الاستيفاء!.. فالمؤلف اليهودي يغمس بمداد الافتراء قلمه ويَصوِّر لنا هذه الشخصية باعثة لهذه «العقيدة» التي كنا قد رأيناها بريشة مؤلف «سفر التكوين» قد هجعت بين جوانح «بيوت إسرائيل» كذكرى حُلُم غامض بعيد كان قد طوف على جبين الآباء!..

ومن هنا نكرِّر قولنا فنقول: إننا إذا أردنا استجلاء النظرة اليهودية إلى موسى تمام الاستجلاء فعلينا أن نلقى بسمنا عبر الزمن إلى هذا المؤلف وهو بخياله يشطح هذه الشطحات مُدعيًا أنه إنما يسطِّر لموسى حياة ويروي لهذه الحياة أحداثاً ومآجاء به صاحبها من أعمال.. فليُرهف السمع منا إليه وهو يبدأ روايته عن موسى منذ اللحظة التي استهلَّ خلالها موسى بروزه على صفحة التاريخ كفرِّدٍ أحاطه اغيظُ المصري وإلى «بيت

لآوى» بنسبه يعود بينما بين جوانبه تلتهب، فى تأجج، مشاعر المضطرب لرويته الدرجة الاجتماعية التى هوى إليها قومه وعيشتهم عيشة العبودية فى الخقل وفى البناء.. فآكتافهم هى التى حملت الأحجار التى بنت معبد الـ«رعمسيوم» وسواعدهم هى التى أقامت أعمدة الـ«بيتوم».. فلشد ما؛

«استعبد المصريون بنى إسرائيل بعنف أوامرؤا حياتهم بعبودية قاسية فى الطين واللبن وفى كل عمل فى الخقل...» (١)

هذا نص من النصص الدالة على المرتبة الاجتماعية التى هوت إليها هذه الجماعة من «بيوت إسرائيل» فى عصر الإمبراطورية المصرية. وفى هذا الصدد لم يُقر مؤلف «سفر الخروج» إلا حقيقة. فإن بين أوراق البردى التى تزخر بها متاحف العصر الحاضر توجد برديتان تعودان بتاريخيهما إلى عهد «رع موسى» الكبير وتلقيان الضوء على البيئة التى كان سلالة العبريين يعيشون فيها فى ذلك العهد فلقد ورد فى الواحدة منها رسالة من «كويسر» إلى «بكتفتاح» وفيها يقول؛

«أعطى الجنود قوتهم وأعطى أيضاً العبريو الذين ينقلون الحجارة لبناء الملك رع موسى.. والذين وُكِّل أمرهم إلى رئيس الشرطة علتيمان فأنا أجريت عليهم رزقهم فى كل شهر بمقتضى الأوامر السامية».

وأما البردية الأخرى فهى رسالة من «كينا» إلى «كجاناهو» وفيها يقول؛

«أطعت ما أمرنى به سيدى قائلاً؛ أعط الجنود أرزاقهم والعبريو أيضاً الذين ينقلون الحجارة لهيكل الشمس الذى انصرفت إليه عناية رع موسى..»

لا جدال فى أن لهاتين الرسالتين أهمية بالغة. لا لأنه قد ورد فيهما اسم «عبريو» فحسب وإنما لأن ماجاء فيهما يتفق مع مذكره مؤلف «سفر الخروج» فى الإصحاح الأول من «سفره» بأن هذه الجماعة من سلالة العبريين قد عملوا عمالاً فى بناء الـ«رعمسيوم» والـ«بيتوم» وهذا بالإضافة إلى أن الرسالة الأخيرة تؤكد بأنهم قد عملوا فى عهد «رع موسى» الكبير فى أعالي النيل..

(١) الإصحاح الأول «سفر الخروج».

ومن هنا يستمد هذا المؤلف اليهودى المدد ليحدثنا بأنهم قد عاشوا فى مصر عيشة العبودية تغلبهم أغلال العمل فى الحقل وفى البناء. بينما ينضلع كل فرد منهم كان قد سكن ذلك الحلم الحالم بامتلاك «أرض» هى له قد منحت منحة أبدية كما جاء بها «وعد قدسى»^١. فهى «أرض» ميعش فيها سينا يطرح عنه للعبودية أثقالا كما أن له فيها، إذا ما وفى الوعد، عيشة وغللة تسيه ماقد مر عليه عبر الأيام من مرارة الذل والقومير الإذلال فى بلد يعلم أنه عنها غريب ولم تعد له فيها عزة كانت لأبائه فيها فى غابر الأيام. وهو بقدر ما تختلج بهذا الشعور منه المشاعر بقدر ما يتولب إلى حياة فيها من ألوان سيادة العصر بعض الألوان^١.

بين جوانح كل فرد من «بيوت إسرائيل» كما يحدثنا هذا المؤلف اليهودى، كان قد استقر هذا الشعور. كعقيدة دينية متوارثة يبعثها التلاكر وتلهبها الذكرى وتسعرها الذكريات... ولا غرابة فى أن يحدثنا هذا المؤلف اليهودى هذا الحديث فهو يراها فكرة أجيال قد أودعتها الأجيال وديعة خالية فى أعماق النفس الإسرائيلية. ومن ثم فلا غرو أن يرى أن إلى تحقيقها قد اشتد التلهف بهذا الجيل الذى أقام «الرعمسيوم» و«البيتوم» والذى يقول عنه إنه قد عاصر تلك الأعاصير السياسية التى حوت من حول الوادى قبيل مغرب حكم «رع موسى» الكبير غللة أدكت الآفاق من جهة لوبيا^١.

ولكن^١. مؤلف «سفر الخروج» يأبى أن يتخذ، لهذا التلهف الذى يرويه، إلا من موسى، عليه السلام، محورا... فهو يحدثنا بأن فى «تلك الأيام» برز موسى على التاريخ بهذا الحدث^١،

«وحدث فى تلك الأيام لما كبر موسى أنه خرج إلى أخوته لينظر فى أفعالهم. فرأى رجلا مصريا يضرب رجلا عبرانيا من أخوته. فالتفت إلى هنا وهناك ورأى أن ليس أحد فقتل المصرى وطمره فى الرمل»^(١).
ثم...؟

«ثم خرج فى اليوم الثانى وإذا رجلا عبرانيان يتخاصمان. فقال للمدنب، لماذا

(١) الإصحاح ٢ «سفر الخروج».

تضرب صاحبك؟ فقال؛ من جعلك رئيساً وقاضياً علينا؟ أمفكر أنت بقتلى كما قتل
المصري؟

فخاف موسى وقال؛ حقاً قد عَرَفَ الأمر!

فسمع فرعون هذا الأمر فطلب أن يقتل موسى. فهرب موسى من وجه فرعون. (١)
إلى أين «هرب موسى»؟..

هذا سؤال يتولى الإجابة عنه مؤلف «سفر الخروج».. ولكن!.. هنا يجب أن تنبه إلى
هذا المؤلف اليهودي وهو يروى لنا روايته عن هذا «الهرب».. فهو لا يروى روايته هذه إلا
من زاوية سياسية تتنافر كل التنافر ومأثريه مصادر أخرى عن هذا الحدث، إذ يصور
موسى هارباً لا يحمل معه شيئاً إلا هذه «العقيدة»، عقيدة «الأرض الموعودة»، وإلا عقيدة
الخوف من القتل!..

ونقينا إنها لعقيدة نفسية!.. ولكنها عقيدة نفسية في نفس هذا المؤلف اليهودي الذي راح
تحت تأثيرها يروى كل ما تضمنه «سفره» من روايات نجحت في تحويل فكرة «الأرض
الموعودة» من عقيدة متوارثة إلى عقيدة دينية بالمعنى الكامل من المفهوم اللغوي
لهذه الكلمة.. فلو لا هذه العقيدة النفسية في نفس هذا المؤلف الذي حَفَّ «سفره»
بقديسية رأت فيها الجماعة اليهودية تدعيماً لوجودها فراحت بهذه «القديسية الروحية»
تثبت لما كان قد تعقد في جبهة الحاضر عن هذه المشكلة، «مشكلة فلسطين»، التي
لم تستمد وجودها، حتى الآن، إلا من الصاق عقيدة «الأرض الموعودة» بموسى
الصافياً بـ«موسى» منه موسى براءته من هذا الدين الذي يدعى «مؤلف سفر الخروج»
اتتماء إليه!.. وليس ذلك إلا لكي يتخذ من موسى وسيلة لهدف تفصح عنه ما قد
اختلته مخيلة هذا المؤلف عن موسى من بدع لا تمت، في واقعها التاريخي، إلا إلى
مؤلف «سفر الخروج» الذي كيما يعطى أقواله صبغة قديسية، اتخذ من موسى مادة لها
وأبى أن يستهل حليته عنه إلا منذ اللحظة التي دفعته فيها العصبية القومية إلى قتل
مصري.

من اليقين أن مقتل ذاكَ المصري كان نقطة البداية في مطلع موسى في أفق التاريخ

(١) الإصحاح ٢ «سفر الخروج».

الديني ولكن الصورة التي يَصَوِّرُها مؤلف «سفر الخروج» إنما هي صورة مشوهة ملطخة
 رسمتها ريشة ملطخة بالدماء!.. فإن هذا المؤلف لا يتحدث عن موسى كنبى وكرسول
 وإنما يتحدث عنه كرجل قتل!.. ثم استشعر النتائج من هذا الحدث فكاد القلب منه
 يتخلع هلعاً من قصاص يراه وشيك الوقوع ففرّ هارباً.. وأما إلى أين؟.. فهذا هو السؤال
 الذى تأتى الإجابة عنه من هذا المؤلف اليهودى الذى يأبى إلا أن يجعله الوطن الموعود
 وحيث كان مازال هناك من سلالة العمومة أبناء، ليقول لنا إن فى حمى الحمى من أبناء
 العمومة يطيب الجوار ويمكن الاحتماء فلقد اختار موسى «أرض كنعان» تلك البقعة
 حيث؛

«سكن فى أرض مديان» (١)

وهنا..

هنا تبدأ النصوص فى التنفس عن نفسية مؤلفها فى نفس الوقت الذى تفسح
 فيه عن الدرجة العقلية التى كان عليها هذا المؤلف وهو يسطّر هذه النصوص التى
 يبدأها منذ اللحظة التى هبط خلالها موسى تلك البقعة من أرض «كنعان»
 ويقول؛

«وصار إلى أرض ملعين وقعد عند البئر.

وكان لكاهن ملعين سبع بنات. فجعلن واستقين وكلأن المساقى ليسقين غنم أبيهن.
 فجاء الرعاة وطردوهن فقام موسى ونجدهن وسقى غنمهن.

فلما جعن رعوتل أباهن قال؛ ما بالكن أسرعن فى انجىء اليوم؟

فلقلن؛ إن رجلاً مصرياً غلبنا من أبى الرعاة وأيضاً استقى لنا وسقى
 الغنم.

فقال لبناته؛ وأين هو؟ لم تركن الرجل؟ أذعونه ليا كل طعاماً.

فارتضى موسى أن يقيم عند الرجل فزوجه صقورة ابنته؛ فولدت ابناً فسماه جرشوم
 لأنه قال؛ كنت نزيلاً فى أرض غريبة!.

(١) الإصحاح ٢ «سفر الخروج».

ثم ولدت ابناً فانياً فسماه اليعازار وقال لأن أبى ناصرى وأنقلنى من يد
فرعون. (١).

نظرة عابرة نلقياها على هذه السطور ندرّك من ورائها أن هذا المؤلف اليهودى لم يعن
بهذه «الأرض الغريبة» إلا مصر. وأما من كان هنا «الفرعون» الذى لا يذكر مؤلف «سفر
الخروج» اسمه فإن مجريات الأحداث التى سيذكرها ستزيدنا يقيناً بأنه كان «رع موسى»
الكبير وخاصة عندما ينهى نفس هذا المؤلف روايته هذه ويستجمع قواه لغيرها ويتخذ
لذلك مدناً حياة موسى فى بيت «كاهن مدين» الذى كفل إيواءه مقابل تكلفته برعى
أغنام له فى المراعى المحيطة بسفوح ذلك الجبل المسمى «جبل الله» والمعروف باسم
«حوريب».

وهكذا.. عن هذا اللون الرتيب من الحياة، على حدّ تصوير مؤلف «سفر
الخروج»، انصرفت الأيام بموسى وتجمعت بانفراطها من حوله إلى شهور ثم دارت
فى مدار الزمن إلى سنين حتى انحسرت عنه شيئاً وهو لم يزل محتجب
الظل فى ظلال حوريب تُغيّبه عن أنظار عالمه لهذه السفوح معارج ومنحنيات لا عمل
له إلا رعى أغنام «كاهن مدين» وإلا الهش عليها بمصاه وإلا توجيهها، بهذه العصا،
أنسى وجهة لها أراد.. وكأثما هى شبيهة بالجماعات البشرية والمشبهة فى مصر
«قطيع القطعان». تسوقهم العصا وتوجههم إلى وجهة إليها الرأعى بها
يشير.

هذه هى الصورة التخطيطية التى يُقدّمها لنا مؤلف «سفر الخروج» وهو من شريط
الماضى يحسب أنه يسحبها سحباً وكيفما يضع عليها ألوانه الصارخة راح بطرف خفى
يشير إلى الأعوام المضنية المحيضة التى مرت بموسى وبها مرّ عمر مليد الأيام
والعين منه عالقة بهذا الجبل الذى يصّابه ويماسيه الذى تشمخ قمته المنحجرة بالغمام
تجذب من ثابا البروق النظر وتطلق من خلال قصف الرعود للخيال العنان بينما تتراجع
عن الارتقاء عليه الأقدام من كل إنسان لأنه جبل ليس ككلّ الجبال. كما بذلك يحدثنا
مؤلف «سفر الخروج» فى الإصحاح الثالث من «سفره» قائلاً بأن الجبل، وهو جبل
حوريب، إنّما هو «جبل الله».

(١) الإصحاح ٢ «سفر الخروج».

وفي الواقع إن مؤلف «سفر الخروج» لم يقرّر بهذا القول إلا حقيقة وهي أن هذا الجبل كان عند «مدين» مقدساً، وكان لـمدينا يعرف تحت اسم «جبل الله» وذلك لمعتقدهما القائل بأن «إيل - شلأى»، ومن معناه الإله ذو الشدة، قد اختاره مكاناً للهبوط عليه من السماء. ونحن إذا تتبعنا تاريخ التفكير الإلهي عند كل شعوب العالم القديم على حدة لوجدنا أن هذه المنطقة الجبلية لم تشذ عن هذه القاعدة عندما عبدت معبودها على هذا النحو كإله يهبط على هذا الجبل بين وميض البروق وقصف الرعود. كلا، لم تشذ «مدين» عن سائر شعوب العالم القديم عندما جعلت إلهها إلهاً جبلياً ووصفته بنفس ما انتصفت به هي من صفات. فوصفته بالشدة وطبعته بنفس طبيعة أهل الجبال بل وتصوّره رجالاً كرجالها حتى جرى فيما بينها عنه التعريف بأنه؛ «رجل حروب»!

ولكن!

هنا يبدأ مؤلف «سفر الخروج» في إطلاق العنان لخيال اعتاد التحليق في مواطن الشطحات... فهو، وهو الذي قد أبى إلا أن يتخذ من موسى وسيلة إلى غاية رضى إليها من وراء كتابته هذا «السفر»؛ تصوّر موسى، وهو الذى انحسرت عنه الأعوام راعياً يعيش في تلك المنطقة الجبلية من الأرض، وقد خضّب هذا اللون من ألوان التفكير الإلهي المتخذ محسوراً «إيل - شلأى» أو هذا الرب الذى أسكنته مدين قمم حروب..

ولكن!

هنا يتبّه هذا المؤلف اليهودى إلى نفسه فيرى أن «إيل - شلأى» لم يكن إلا رباً خاصاً لمدين وأن «مدين» قد مالّت بذلك سائر الشعوب وأما هذه الجماعة من «بيوت إسرائيل» فلم يكن لها في ذلك العهد الذى يتحدث عنه هذا المؤلف رباً بها خاصاً يمكن لها أن ترتفع، باسمه، إلى مصاف الشعوب!

هنا يطرق مؤلف «سفر الخروج» مفكراً فيتذكّر ما قد سطره، من قبل، مؤلف «سفر التكوين» وما قد ذكره من اسم هو ذلك الذى كان قد وضعه، القراء، بين شفتى إبراهيم

خطه جعل يده تتراجع عن ذبح اسحاق.. ومن ثم فليس هناك أنسب من اسم «يهوه»
رباً خاصاً لبني إسرائيل!

وهنا يُشمر مؤلف «سفر الخروج» عن ساعديه ليجرى قلمه بالجليد من الافتراءات..
فلقد رأى هذا المؤلف في هذا الاسم، الذي رواه زميله، مدحاً يستطيع أن يحيك به رواية
جديدة فجعله اسماً يأتي إلى موسى من قمم حوريب وليجعله يعلن له عن نفسه بأنه؛ هو
«يهوه» ، قد اختار «بني إسرائيل» ليكون لهم إلهاً وليكونوا له شعباً.. وإذا كان لم يكن
لموسى معرفة به من قبل قط، فإنما هو الذى كان إله إبراهيم وآله اسحاق وآله يعقوب أو
إسرائيل من قبل..!

كلاً!.. لن نتساءل ما الذى جعل مؤلف «سفر الخروج» يصب هذا الاسم في مسمع
الزمن صباً بينما كان يطوى بخياله ذراعاً فسحات هذه السفوح من حوريب التى جعل
موسى يقضى عليها أربعين عاماً منذ ترك مصر؟.. كلاً، لن نتساءل فحسبنا أن نصفى
إلى هذا المؤلف اليهودى وهو يصور لنا موسى راتحاً وغادياً بين أرجاء هذه المنطقة الجبلية
راعياً الغنم نهراً ومساهاً النجم ليلاً يستعرض الأحداث الجارية من حوله ومن بعيد
ويتسم الأخبار الدالفة من بلد هو إلى العودة إليها يتوق ولا يحول بينه وبين هذه الأمنية
إلّا غروب حكم ومشرق حكم آخر ودون تحقيقه قد امتدت الآماد حتى ليلدو وكأنما ليس
له شروق فالجالس على عرش النيل قد امتد به الأجل إلى حكم طويل طوى هذه الأربعين
سنة التى قضاه موسى فى ظلال حوريب حتى ليلدو وكأنما العمر لحكم هذا «الفرعون»
الكبير ليس له غروب!

ولكن..

فجأة تغيرت فى مصر مجريات الأحداث وعن الدنيا طوت راحة الزمن هذا
«الفرعون» الذى تتضافر الأدلة على أنه كان «رع موسى» الكبير فليس هناك بين ملوك
مصر من امتد به الأجل كل هذا القدر من السنين وتناهى حكمه إلى أكثر من ستين سنة
سوى هذا الفرعون الذى لم تطوه راحة الزمن إلّا ونشرت «منقح» فى نفس الوقت الذى
تأهبت فيه لنشر «منقح» آخر جديد.. ومن ثم فقد زال حكم قديم وجاء حكم جديد

مرت بعد زوال «حكم رع موسى» الكبير حتى استقام الحكم لـ «مفتاح» قد شُحنت
بأخطير من الأحداث التي غيّرت وبدلت الأوضاع في داخل البلاد وخارجها ولم يعلموا
يحول بين موسى وبين العودة إلى مصر.

ولكن ا. هنا يتخذ مؤلف «سفر الخروج» من هذه الأحداث لحياله مدداً ومن
ثم تبدأ النصوص في الانحسار عن ما يكتنه من هذا الموقف اليهودي الضمير... فهو
يحلثنا؛

«وحدث في تلك الأيام الكثيرة أن ملك مصر مات وتهدد بنو إسرائيل وصرخوا فصعد
صراخهم إلى الله...»

فلذكر الله ميثاقه مع إبراهيم وإسحاق ويعقوب ا. (١)

لاجدل في أن ما يقصده هذا المؤلف بكلمة «الله» ليس إلا «يهوه» ولكننا لا يسعنا، وقد
ذكر اسم «الله» إلا أن نقول استغفر الله ا.

أينسى الله حتى يتذكر؟!

يقيناً أنها لنصوص تفصح بنفسها عن نفسها وإلى المزيد من التعليق بأكثر من
الاستغفار هي في غير حاجة ا.

والآن؟. الآن علينا أن يهدف المسمع منا إلى هذا المؤلف الذي لا يربط بين موت ملك
مصر واستصراخ بنى إسرائيل وتذكر الله ميثاقه مع إبراهيم وإسحاق ويعقوب، أو
«إسرائيل» نفسه، إلا ليحلثنا قائلنا؛

«وكان موسى يرعى غنم يثرو حميه كاهن مدين، فساق الغنم إلى ما وراء البرية حتى
أفضى إلى جبل الله. (٢)»
وهناك...

هناك في «جبل الله» وبينما كان موسى يرعى الغنم،

(١) الإصحاح ٢ «سفر الخروج».

(٢) الإصحاح ٣ «سفر الخروج».

«تجلى له ملاك الرب فى لهيب نار من وسط العليقة فنظر فاذا العليقة تتوقد بالنار وهي لا تحترق.

فقال موسى، أميل وانظر هذا المنظر العظيم ما بال العليقة لا تحترق؟

ورأى الرب أنه قد مال لينظر فناداه الله من وسط العليقة وقال،

موسى. موسى!.. (١)

نظرة عابرة، ولا أقول سابرة نلقبها على هذه النصوص ترىنا أن مؤلف «سفر الخروج» قد جاء برواية مشوهة عن حدث قدسى، إذ قد خلط خلطاً بينا هو، حتماً، له لم يفقه والا لكان له قد صحح! فهو يجعل المتجلى من وسط العليقة، بآدى ذى بدى، «ملاك الرب» ثم يجعله «الرب» نفسه حتى ليختلط عليهما قد قصد هذا المؤلف بهذا التجلى!.. بينما فى انصراف عن خطئه هذا يسير شوطاً آخر فى نفس الوقت الذى لا يسعنا فيه إلا الاستمرار فى الإصغاء إليه وهو يواصل حديثه قائلاً بأن عند ذاك أجاب موسى و،

«قال ها أنا..» (٢)

وحينذاك، كما يقول هذا المؤلف اليهودى، تكلم الرب و،

«قال أنا إله أبائك إله إبراهيم وإله اسحاق وإله يعقوب!..» (٣)

نعم أنا «يهوه»!..

والى أنا،

«إله العبرانيين!».. (٤)

أمام هذه الفقرات، حتماً، للفكر منا أن يتمهل للحظة.. كلا! بل للملاحظات يستعين خلالها بأضواء «علم النفس» على التغلغل إلى نفسية هذا المؤلف اليهودى الذى جعل

(١) الإصحاح ٣ «سفر الخروج».

(٢) الإصحاح ٣ «سفر الخروج».

(٣) الإصحاح ٣ «سفر الخروج».

(٤) الإصحاح ٣ «سفر الخروج».

للعبرين إلهاً بهم خاصاً ونهج منهج زميله مؤلف «سفر التكوين» فأطلق عليه اسم «يهوه» وذلك لينتهي به إلى «بنى إسرائيل» بينما تستعيد الذاكرة منا تاريخ هذا الاسم في سجل التفكير الإلهي والديني لتلك العصور.. لحظات، تفرغ نفسها في لحظات أخرى من التأمل فقررات أخرى من هذه النصوص التي تسترسل قائلة بأن «المتكلم» قد واصل الكلام يزيد مكمّله بنفسه تعريفاً إذاً:

«قال له، أنا الربّ وأنا ظهرت لإبراهيم واسحق ويعقوب... وأما اسمى يهوه فلم أعرف عندهم...».

لا جدال في أن المعنى من وراء هذه النصوص لو اوضح كل الوضوح فإنّ هذا المؤلف اليهودي يريد أن يقول إن «يهوه» كان إله العبرين وأنه قد تفرّد من بين الأرباب الأخرى بأنه إله إبراهيم وإله إسحق وإله يعقوب، وذلك لجعله رباً خاصاً لبني إسرائيل فإنما «يهوه» إذا كان إله يعقوب أو إسرائيل فهو قطعاً إله «بنى إسرائيل».. وأما وإن إسحاق ويعقوب لم يعرفا اسمه فهذا قول لم يتنبّه هذا المؤلف اليهودي إلى مجافاته لأبسط قواعد المنطق في نفس الوقت الذي فيه أن زميله مؤلف «سفر التكوين» كان قد نسبته إلى إبراهيم!.. ولكنه يوالى الحديث مؤكداً بأن «يهوه» هو هذا الربّ الذي قد ظهر لموسى وقال:

«أنا الربّ وأنا ظهرت لإبراهيم واسحاق ويعقوب... وأيضاً أقمت معهم عهدى أن أعطيهم أرض كنعان أرض غربتهم التي تغربوا فيها...» (١)

يقبناً لقد شدّ المؤلف اليهودي عن كل قاعدة من قواعد المنطق بهذه النصوص التي تجعل هذا الربّ قد قطع على نفسه عهداً وبه لم يف!.. أى «ربّ كان هذا الربّ»؟.. وأى ربّ هو «يهوه»؟

عن هذه الأسئلة ستفصح من بعد النصوص التي سيوافينا بها هذا المؤلف الذي نهج منهج زميله مؤلف «سفر التكوين» واجتمع من سجل أرباب ليل الإنسانية وطفولة العقل البشري هذا الربّ المسمّى «يهوه».

وليجعله إله بنى إسرائيل، جعله «إله العبرانيين» وكأنما اللاوعي من هذا المؤلف قد احتفظ بما كانت عليه مرتبة «يهوه» بين الأرباب فلم يضره أن يصفه بالنسيان بل ولم

(١) الإصحاح ٦ سفر الخروج.

يجد غضاضة في أن يقول إنه قد نسى عهداً كان قد قطعه للأباء وعفى عليه كَرَّ الدهور
ومرور الأزمان ولكنه عندما سمع أنين الأبناء تذكَّر هذا «العهد» وابتعثته منه الذاكرة من
لجة النسيان ومن ثمَّ فهو يقول؛

«قد سمعت أنين بنى إسرائيل الذين يستعيدهم المصريون وتذكَّرت عهدي..» (١)
أو غرابة في ذلك؟

كلاً، لا غرابة في ذلك على «يهوه» وإنما الغرابة ألا يتذكَّر «يهوه» عهده هذا إلا عندما
ترامت من مصر الأبناء بأن حكم الوادى قد انتقل من حاكم إلى حاكم آخر وأن كل من
كان يطلب الثار قد مات.. فحين نسمع هذا المؤلف يقول بأنه ليس إلا وقتذاك؛

«قال الرب لموسى؛.. امض فارجع إلى مصر فإنَّه قد مات جميع القوم الذين يطلبون
نفسك..» (٢)

من ثمَّ فاذهب إلى هناك.. وهناك؛

«قل لبني إسرائيل..»

أخذكم لى شعباً وأكون لكم إلهاً.. وادخلكم إلى الأرض التى رفعت يدي أن أعطيها
لإبراهيم وإسحاق ويعقوب.

واعطيكم إياها ميراثاً..» (٣)

وهكذا..

هكذا يبدأ القلم في يد هذا المؤلف اليهودى يعقد عقدة «الأرض الموعودة» كما تطلع
علينا هذه الحقيقة هادرة من نصوص هذا السِّفر الثانى من «الأسفار الخمسة» المنسوبة
باطلاً إلى موسى.. فحين إذ نمرُّ على السطور من هذا «السفر» لايسعنا إلا أن نتهمل عند
الفقرات التى تمثِّل الخيوط فى عقدة «الأرض الموعودة» وذلك لأن هذا المؤلف اليهودى
قد تجنَّب على موسى، عليه السلام، فجعله نفسه يعقد عقدة هذه «العقيدة» فى نفس

(١) الإصحاح ٦ «سفر الخروج».

(٢) الإصحاح ٤ «سفر الخروج».

(٣) الإصحاح ٦ «سفر الخروج».

الوقت الذي راح فيه يصيغ قصة موسى بصباغ الأساطير ويحسب أنه بذلك قد أراح عن «الأرض الموعودة» ركام السنين!... وأما كيف تجلّد «المعهد» بإعطائها لبني إسرائيل ميراثاً؟.. وأما كيف تحولت من عقيدة مستقرة في طيات الطوبى الإسرائيلية يتتوبها مدّ الذكرى وجذر النسيان إلى عقدة مستعرة تستلّ الصعاب فأمر يمكننا أن نستجليه تمام الاستعلاء إذا استعنا بأضواء «علم النفس» على التغلغل إلى نفسية هذا المؤلف اليهودي الذي يأتينا بتصوص لانضعها في موازين الفكر ونزنها بمعايير المنطق إلّا ونقف حيارى أمام هذه الجماعة التي مازالت، حتى اليوم، لها تردّد وبالقدسية لها تحفّ في غير تنبّه إلى ما تحويه هذه النصوص من خلط وماعليه تشتمل من أغلاط تسجلتها بنفسها على نفسها، لا نقولها بالثوية يهوه، فحسب وإنما لأنها تجعل هذا «الوعده» يأتي من هذا الرب الذي وقع عليه، من قبل، هوى مؤلف «سفر التكوين» ثم وافق الهوى من مؤلف «سفر الخروج» فاختاره للعبرانيين إلهاً كيما يكون لبني إسرائيل «إلهاً» ويكونون له شعباً يصارعون باسمه الشعوب وأما جزاؤه منهم مقابل انتصارهم على شعوب الكون فتتصيه إلهاً للكون!.

لا جدال في أن لهذه الفكرة نظيراً بل ونظائر في تاريخ التفكير الإلهي عند سائر الشعوب ولكنها هنا هي التي تسجّل تاريخ تسييج فكرة «الأرض الموعودة» بسياج القدسية، هذه القدسية المستمدة من الإيمان بصحة هذه النصوص التي لا تقف عند هذا الحدّ من الخطوط وإنما هي تسترسل قائلة بأن موسى قد أجاب مكلّمه قائلًا:

«... ها أنا أتى إلى بني إسرائيل وأقول لهم إله آبائكم أرسلنى إليكم فإذا قالوا لى

ما اسمه؟

فماذا أقول لهم؟» (١)

ومن قمع حوريب جاء، كما يدعى هذا المؤلف اليهودي،

الجواب:

(١) الإصحاح ٣ «سفر الخروج».

«... هكذا تقول لبنى إسرائيل؛

يهوه إله آبائكم إله إبراهيم وإله اسحاق وإله يعقوب أرسلنى إليكم.

هذا اسمى إلى الأبد...» (١)

ومن ثم..

«فالسآن هلمْ فأرسلك إلى فرعون وتخرج شعبى بنى إسرائيل من مصر.» (٢)

من ثم فإذهب..

«أذهب واجمع شيوخ بنى إسرائيل وقل لهم؛ الرب إله آبائكم، إله إبراهيم وإله اسحاق وإله يعقوب، ظهر لى قائلا؛

إنى قد اتفقدتكم!. فقلتُ أصعدكم من مذلة مصر إلى أرض الكنعانيين!.. إلى أرض تفيض لبناً وعسلاً.

فإذا سمعوا لقلوك تدخل أنت وشيوخ بنى إسرائيل إلى ملك مصر وتقولون له؛ الرب إله العبرانيين التقانا.

فالسآن نمضى سفر ثلاثة أيام فى البرية ونذبح للرب إلهنا.» (٣)

ولكن!.

«يكون حينما تمضون أنكم لا تمضون فارغين!

بل تطلب كل امرأة من جارتها ومن نزيلة بيتها أمتعة فضة وأمتعة ذهب وثياباً وتضعونها على بنيكم وبناتكم فتسلبون المصريين!» (٤)

ما هذا الهراء!؟ وما هذه الترهات!؟

يقيناً لقد تمادى مؤلف «سفر الخروج» وعن الصواب حاد بل وخرج عليه خروجاً

(١) الإصحاح ٣ «سفر الخروج».

(٢) الإصحاح ٣ «سفر الخروج».

(٣) الإصحاح ٣ «سفر الخروج».

(٤) الإصحاح ٣ «سفر الخروج».

بَيْنَا بِإِمَاعَانِهِ فِي إِفْتِرَائِهِ عَلَى مُوسَى ۚ فَمَنْ الْيَقِينُ أَنَّهُ لَهْرَاءُ وَأَنَّهَا لَتَرَهَاتٍ إِنَّمَا هِيَ هَذِهِ
النُّصُوصُ الَّتِي تَجْعَلُ «يَهُوه» إِلَهَ مُوسَى ۚ
غُفِرَ لَكَ يَا إِلَهًا ۚ

يَبْدَأُ هَذَا الْمُؤَلَّفُ الْيَهُودِي بِأَيِّ إِذَا إِنْ يَعُودُ إِلَى تَرَهَاتِهِ مِنْ جَدِيدٍ كَمَا يَسْتَهْلِكُ بِهَذِهِ
الصَّيْغَةِ مِنَ النُّصُوصِ الَّتِي تَحْدِثُنَا بِأَنَّ عِنْدَ ذَلِكَ،
«قَالَ مُوسَى لِلرَّبِّ»

اسْتَمِعْ أَيُّهَا السَّيِّدُ. لَسْتُ أَنَا صَاحِبُ كَلَامٍ مِنْذُ أَمْسٍ وَلَا أَوَّلُ مِنْ أَمْسٍ وَلَا مِنْ حِينٍ
كَلَّمْتُكَ عِنْدَكَ. بَلْ أَنَا ثَقِيلُ الْقَمِّ وَاللِّسَانِ.

اسْتَمِعْ أَيُّهَا السَّيِّدُ. أَرْسَلَ يَدِي مِنْ تَرْسُلٍ ۚ
فَحَمَى غَضَبُ الرَّبِّ عَلَى مُوسَى وَقَالَ: أَلَيْسَ هَرُونَ الْاَلَوِيُّ أَخُوكَ؟ فَتَكَلَّمْهُ وَتَضَعِ
الكَلِمَاتِ فِي فَمِهِ... وَاعْلَمْكُمْ مَاذَا تَصْنَعَانِ.
هُوَ يَكُونُ لَكَ فَمَا وَأَنْتِ تَكُونُ لَهُ إِلَهًا ۚ (١)

وَهَكَذَا يَمْنَعِي هَذَا الْمُؤَلَّفُ الْيَهُودِي فِي إِفْتِرَائِهِ عَلَى مُوسَى، عَلَيْهِ السَّلَامُ، قَائِلًا بِأَنَّهُ
خَرَجَ مُسْتَصْعِبًا ابْنَهُ وَصَفُورَةً أَمْرَأَتَهُ، بِنْتُ كَاهِنٍ مَدِينٍ، رَاجِعًا إِلَى مِصْرَ اِصْطِمَارًا بِأَمْرِ
«يَهُوه»... بَلْ وَسِيرَ هَذَا الْمُؤَلَّفُ شُوطًا آخَرَ فِي شَطْحَاتِهِ فَيَقُولُ، وَلَكِنْ؛
«لَمَّا كَانَ فِي الطَّرِيقِ فِي الْمَبِيتِ التَّقَاهُ الرَّبُّ فَطَلَبَ قَتْلَهُ! فَأَخَذَتْ صَفُورَةُ صَوْنَةً فَقَطَّعَتْ
قَلْبَهُ ابْنَهَا وَمَسَتْ رَجُلِيهِ وَقَالَتْ: إِنَّكَ لِي عَرُوسٌ دَمًا فَكَفَّ عَنْهُ، عِنْدَمَا قَالَتْ عَرُوسٌ دَمًا،
مِنْ أَجْلِ الْخُتَانِ ۚ» (٢)

مَا هَذَا الْمَنْطِقُ الشَّاذُّ بَلْ وَالشَّاذُّ كُلُّ الشُّذُودِ ۚ وَالْأَفْلَحُ مَاذَا كَانَ الْأَمْرُ بِالْعُودَةِ إِلَى مِصْرَ
إِذَا كَانَ الْقَتْلُ مُطْلَبًا فِي الطَّرِيقِ ۚ... ۚ

ثُمَّ... ثُمَّ مَا هَذَا الْوَصْفُ الَّذِي وَصَّهَ السُّفْهَ وَالَّذِي يَجْعَلُ «الرَّبَّ» قَدْ كَفَّ عَنْ قَتْلِ
مُوسَى عِنْدَمَا رَأَى دَمَ الْخُتَانِ ۚ

(١) الإصحاح ٤ «سفر الخروج».

(٢) الإصحاح ٤ «سفر الخروج».

أف.١.

يقيناً أن الاعتقاد بقدسية هذه النصوص ونسبتها إلى موسى يصم صاحبه بوصمة الكفر... بل يصمعه بنفس لون هذا الكفر الذى وصم به مؤلف «سفر الخروج» نفسه ويده تتمادى فى عبثها وتمتد لتحديثنا عن تلك الفترة التى سجل الزمن خلالها انحسار سحف التاريخ الدينى عن موسى فى مصر..

يحدثنا مؤلف «سفر الخروج» بأن موسى قد عاد إلى مصر شيخاً تدفعه للعودة إلى أهل له فيها صور على الجبين منه تطوف وأمانى بين الضلوع به تعصف وأنه لم يستقر به وهرون المقام إلا؛

«... وجمعا جميع شيوخ بنى إسرائيل. فتكلم هرون بجميع الكلام الذى كلم الرب موسى به.» (١)

وهنا، كان حتماً أن يسير هذا المؤلف اليهودى فى روايته هذه فيكملها ويحيك منها هذا المشهد الذى صور به الرؤوس من شيوخ «بنى إسرائيل» مطرقة والمسامع منهم مرفقة تصمت فى شوق لهيف، كما يذعى، إلى صوت هرون مُردداً ما قد سرى به إليه الصوت من موسى يقول إنه قد نودى من وسط العليقة من إله الآباء الثلاثة، إبراهيم وإسحاق وإسرائيل، مما جعل الرؤوس من شيوخ «بنى إسرائيل»، على حد تصوير هذا المؤلف، تتدائى وفى صوت خفيض تسأل؛
و«ما اسمه؟»

ومن نفس المصدر، كما يذعى هذا المؤلف، جاءهم الجواب يقول إن اسمه؛

«يهوه»

«يهوه؟»

«يهوه» ١٢.

(١) الإصحاح ٤ سفر الخروج.

اسم، تجاوب في ترديد بين شفاء شيوخ إسرائيل لحظة إليهم أتى، كما يدعى مؤلف «سفر الخروج»، بمن عليه افترى نفس هذا المؤلف كل هذه الافتراءات... وأما لماذا جاء «يهوه» فليس إلا ليعدمهم إيفاء «العهد» ويذكرهم بأن إله الآباء قد تذكر عهده للآباء فلقد انطلق الصوت منه يقول؛

أنا الرب!... قد سمعت أذن بنى إسرائيل الذين يستعبدهم المصريون وتذكرت عهدي! لذلك قل لبني إسرائيل! أنا الرب وأنا أخرجكم من تحت ألقال المصريين وأفقدكم من عبرتهم... واتخذكم لى شعباً وأكون لكم إلهاً!

فعلمون أنى أنا الرب إلهكم الذى يخرجكم من تحت ألقال المصريين وأدخلكم إلى الأرض العسى رفعت يدى أن أعطيها لإبراهيم وإسحاق ويعقوب وأعطيكم إياها ميراثاً^(١).

كيف؟..

عن هذا السؤال يأتينا من مؤلف «سفر الخروج» الجواب قائلاً لقد؛

«قال الرب لموسى، الآن تنظر ماأنا فاعل بفرعون!

فإنه بيد قوية يطلقهم ويد قوية يطردهم من أرضه»^(٢)

ماهذا؟.. ماهذا الخلط فى القول وفى المعنى وماهذا الإسفاف الواضح فى التفكير!؟..

لاجدال فى أن هذه النصوص تنفى بنفسها عن نفسها، القدسية التى ألحقتها بنفسها لا لأن هذا المؤلف اليهودى باعترافه بأن خروج «بنى إسرائيل» من مصر كان عن طريق الطرد وبذلك ينقض كل قصة أخرى من قصصه التى تتعلق بهذا الخروج فحسب وإنما لأنه بهذه النصوص قد اعترف بأن الدين اليهودى الحالى قد اتخذ مبدأ وجوده من تأليه رب محلى!

(١) الإصحاح ٦ «سفر الخروج».

(٢) الإصحاح ٦ «سفر الخروج».

أَوْشَكَ ١٢.

أن الذين اليهودى الخالى لا يعترف إلا بالوهة «يهوه» كرب أعلنه مؤلف «سفر الخروج» خاصّ بالعبريين ثمّ جعله من دون سائر آلهة ذلك العصر إلهاً خاصاً لبني إسرائيل وكأنما هذا المؤلف يريد أن يقول أنه إذا كان «آمن» لمصر إلهاً وإذا كان «مردوق» لبابل إلهاً وإذا كان «أشور» لأشور إلهاً فإنما لإسرائيل قد غدا أيضاً إلهاً... بل وإذا كان المصريون هم من «آمن» «الشعب اختاره» فإنما بنو إسرائيل، أيضاً هم من «يهوه» «الشعب اختاره»..

يقيناً لقد خاض مؤلف «سفر الخروج» فى خضمّ التعرّيات غرضاً عجيباً لا لأنه قد انتزع من وهاد الربوبية القبلية هذا الرب انتزاعاً وجعله لإسرائيل إلهاً فحسب وإنما لأنه قد افترى على موسى، عليه السلام، إذ نسب إليه هذه الافتراءات وقال عنه إنه بهذا الرب أنى وجعله لإسرائيل إلهاً غداة إلى مصر عاد يعلمهم بإسمه امتلاكه أرض كنعان، ميراثاً... فنحن نسمع من نصوص هذا «السفر» ما يؤكد محلية «يهوه» عبر هذا القول الزور الذى وضعه هذا المؤلف اليهودى بين شفهي موسى لحظة ازداد تجنياً عليه وتطاولاً وقال بأنه، كيما يخوض غمار القتال، راح يترنم بصفة «يهوه» رباً كالآرباب قائلًا؛

«الرب رجل الحرب!»

من مطلق بين الآلهة يارب ١٢... (١)

بهذا الاعتراف الرسمى الذى يجيء إلينا من هذا المؤلف اليهودى صريحاً يقول بأن «يهوه» بالأنوية لم يطرّد وأنه لم يكن إلا بين آرباب العصر رباً وأنه لم يكن إلا لإسرائيل إلهاً جاء بعدهم «أرض كنعان» ملكاً وميراثاً، نضع يدنا على موطن الضعف فى تاريخ «عقيدة الأرض الموعودة» عند اليهود أنفسهم وإلى مدى هذا الضعف حرى بنا أن نلفت الأنظار منهم فقول؛

(١) الإصحاح ١٥ «سفر الخروج».

إن «الوعد» بمنح أرض كنعان، إلى «بنى إسرائيل» لم يجرى إلا على لسان «يهوه» وإذا كان «يهوه» هو المانح وليس بالألوهية هو المتفرد فما نصيب هذا الوعد في معايير الحقيقة والتفكير السليم؟
والآن..

الآن لنواصل الإصغاء إلى مؤلف «سفر الخروج»، وهو يواصل حديثه وفي اقتراءاته على موسى يتمادى فيصوره لنا وقد امتدت منه اليد تجمع جماعة إسرائيل في مصر وتخضع، باسم «يهوه»، إلى كلمته منهم الرقاب وتحولها ناحية حوريب وذلك ليقول لنا بأن هذه اللحظة كانت نفسها تلك اللحظة التي سجلت تحول فكرة الأرض الموعودة من عقيدة متوارثة إلى عقيدة دينية!

ويقينا إنها اللحظة من عمر الزمن كانت تلك اللحظة التي قُن فيها مؤلف «سفر الخروج» حلم مؤلف «سفر التكوين» وحول في خلالها فكرة الأرض الموعودة من حلم باهت وأمنية هاجمة بين الضلوع إلى عقيدة دينية بدأ بها تثبت هذه الجماعة بهذه البقعة من مفرق طرق عالم الشرق الأوسط القديم هذا التثبيت الذي مالبث أن تحول إلى المطالبة بهذه «البقعة» كحق شرعى استمد شرعيته من الإيمان بأن «يهوه» قد منحها لهم ملكاً أبدياً!

ويقينا... يقينا، ليس إلا تحت هذا اللون من التقنين كان أن تحولت فكرة الأرض الموعودة إلى عقيدة دينية انعقد على الإيمان بها المصدر من كل فرد من أبناء هذه الطائفة الدينية غداة سطر هذا المؤلف اليهودي اقتراءاته على موسى، عليه السلام، قائلا إن «يهوه» هو الذى قد أعاد موسى إلى «بنى إسرائيل» في مصر كيما يكون منهم جيشاً يزحف به صوب «الأرض الموعودة» حتى أننا لنجد هذه الفكرة وقد استحوذت على تفكير هذا المؤلف اليهودي استحواداً هي التي جعلته يطلع علينا بنصوص جليدة تحدث عن تمرد العمال العبريين على من كانوا يعملون تحت امرتهم، يومذاك، من المصريين..

فنحن نسمع هذا المؤلف اليهودى يحدثنا عن تكامل هؤلاء العمال عن القيام بما كان قد ألقى على عاتقهم من أعمال وصراخهم قائلين؛ نريد أن نذهب «فتمضى ثلاثة أيام فى البرية ونذهب للرب» إلخ؛ كما نسمع الصوت المصرى ينبعث من نفس هذه النصوص اليهودية، وعلى حد تصوير هذا المؤلف اليهودى، يسأل باعنى هذا التمرد؛

«لماذا ياموسى وهرون تَطلان الشعب عن أعماله؟» (١)

وفى الواقع أن التاريخ السياسى المصرى القديم يهديننا إلى أن هناك تمرداً قد حدث فى عهد «منفتاح» مما أدى إلى تشكيل «منفتاح» بالإسرائيليين فى جملة من نكل بهم ممن شقوا عصا الطاعة على السلطان المصرى. وهذا يتسق مع سير أحداث «بنى إسرائيل» وسير مجريات الأحداث أيضاً فى مصر القديمة فى ذلك العهد، ودليل على ذلك تلك النقوش التى ستصادفها بعد قليل... ولكن.. حتى يحين الحين لاستعراض هذه النقوش نقول بأن هذا المؤلف اليهودى إذ يجعل هذا السؤال ينطلق من الجانب المصرى فليس إلا ليسترسل فى روايته هذه ويقول بأن الأمر قد صدر من الجانب المصرى أيضاً بتشديد العمل على هؤلاء العمال من «بنى إسرائيل»؛

«لنقل العمل على القوم حتى يشتغلوا به ولا يلتفتوا إلى كلام الكلب».. (٢)

«كلام الكلب» ١٢.

من الواضح أن «كلام الكلب» هذا لا يعنى إلا ذلك الكلام الذى انفراه مؤلف «سفر الخروج» على موسى وقال عنه إنه كلام «إله العبرانيين» إليه والذى، كما يدعى هذا المؤلف، قد واصل الكلام و؛

«قال الرب لموسى»

(١) الإصحاح ٥ «سفر الخروج».

(٢) الإصحاح ٥ «سفر الخروج».

قد بقيت ضربة واحدة أنزلها على فرعون والمصريين وبعد ذلك يُطلقكم من ههنا.

وعند إطلاقه لكم جملة يطردكم من ههنا طرداً^(١).

هذه نصوص أخرى صريحة تدلُّ على أن «الخروج» من مصر كان طرداً وليس هلاً فحسب وإنما هي تؤكد أن هذا الطرد قد حدث في فترة قلقه غير مستقرة في داخل البلاد تتفق وسير الأحداث التي كان الوادي يعانيها خلال الفترة الأولى من حكم «مفتاح» بل إن الأدلة لتتالي على أن هذا الطرد قد حدث في فترة صاحبة من تاريخ الوادي وإن كان مؤلف «سفر الخروج» يصف هذا الحدث وصفاً غير تاريخي إذ يقول:

«وقال موسى كلدا قال الرب؛

إني نحو نصف الليل أجتاز في وسط مصر. فيموت كل بكر في أرض مصر من بكر فرعون... إلى... جميع أبكار البهائم.

ويكون صراخ عظيم في جميع أرض مصر لم يكن مثله ولن يكون مثله^(٢).

وهنا، نتمهل للحظة متأملين..

كلا، لن نتعامل في خلال ذلك قائلين؛

ماهي البواغث التي حثمت هذا الطرد الذي يذكره مؤلف «سفر الخروج» بل وحددت له موعداً كان في تلك الليلة، التي يتحدث عنها هذا المؤلف اليهودي قائلاً؛

«وكلم الرب موسى وهرون في أرض مصر قائلاً؛

(١) الإصحاح ١١ «سفر الخروج».

(٢) الإصحاح ١١ «سفر الخروج».

هذا الشهر يكون لكم رأس الشهور هو لكم أو شهور السنة.

كلما جماعة إسرائيل وقولا لهم؛

ليتخذوا لهم في العاشر من هذا الشهر كل واحد حملاً بحسب بيوت الآباء لكل بيت حملاً.

حمل صحيح ذكر حولي يكون لكم من الضأن، أو المعز، تأخذونه. ويكون عندكم محفوظاً إلى اليوم الرابع عشر من هذا الشهر. فيذبحه كل جمهور جماعة إسرائيل بين القرويين. ويأخذون من دمه ويجعلون على قائمتي الباب وعتبه العليا على البيوت التي يأكلونه فيها.

ويأكلون لحمه في تلك الليلة ضواء نار بفطير!.. مع رأسه وأكارعه وجوفه..
وهكلما تأكلونه؛

تكون أحقادكم مشلولة ونعالكم في أرجلكم وعصيكم في أيديكم وكلوه بعجلة!..
وأنا اجتاز في أرض مصر في تلك الليلة وأقتل كل بكر في أرض مصر من الناس
والبهائم..

فيكون الدم لكم علامة على البيوت التي أنتم فيها فأرى الدم وأعبر عنكم
ولا تلح بكم ضربة هلاك إذا ضربت أرض مصر!..
ويكون هذا اليوم لكم ذكراً فتهينونه..

سبعة أيام تأكلون فطيراً. في اليوم الأول تخلون منازلكم من الخمير. فإن كل من
أكل خميراً من اليوم الأول إلى اليوم السابع تنقرض تلك النفس من
إسرائيل!... (١).

وهنا يكمل هذا المؤلف اليهودي روايته هذه قائلاً؛

فدعا موسى جميع شيوخ إسرائيل وقال لهم؛

انهضوا... وخذوا طاقة زوفي واغمسوها في الدّم الذي في الطست. ولا يخرج أحد منكم من باب منزله إلى الغداة.

فيجوز الربّ ليضرب المصريين فإذا رأى الدّم على العتبة العليا وقامتى الباب عبر الربّ عن الباب ولم يدع المهلك يدخل بيوتكم ضارباً!..^(١).

ومن ثمّ؛

«مضى بنو إسرائيل فصنعوا كما أمر الربّ موسى وهرون بحسب ذلك عملوا. فلمّا كان نصف الليل ضرب الربّ كلّ بكر في جميع أرض مصر. فقام فرعون ليلاً هو وجميع عبيده وسائر المصريين وكان صراخ عظيم في مصر حيث لم يكن بيت إلا وفيه ميت.

فدعا موسى وهرون ليلاً وقال؛ قُوما واخرجا من بين شعبى أنتما وبنو إسرائيل!.. غنمكم وبقركم خذوها.. وامضوا»^(٢).

بهذه الصورة التي يصوّرها هذا المؤلف اليهودى جاء طرد «بنى إسرائيل» من مصر ليلاً. وأمّا ما الذى قد حدث حقيقة في تلك «الليلة» فهذا أمر ينطوى في غضون السنة الخامسة من حكم «منفتاح» ويتشر غداة أعمدت العاصفة التي كانت قد هبت من لوبيا وحاولت اقتحام الوادى من ناحية «أرض غوشن» حيث كان يسكن بنو إسرائيل...

واذن!.

فليطرد «بنو إسرائيل» من مصر!.

ليطردون!.. ليطردون فوراً وفي هذه الليلة بالذات حتى قبل أن يسفر الصباح!..

فلقد؛

(١) الإصحاح ١٢ «سفر الخروج».

(٢) الإصحاح ١٢ «سفر الخروج».

والخ المصريون على الشعب ليعجلوا اطلاقهم»^(١).

وأُسرع «بنو إسرائيل» يجمعون حاجياتهم ولما كان الأمر قد صَدَرَ بطردهم فوراً فقد «حمل الشعب عجينهم قبل أن يختمرا فكانت معاجنهم مشدودة في ثيابهم على مناكبهم»^(٢).

هذه هي الصورة التي يقدمها لنا مؤلف «سفر الخروج» عن خروج «بنو إسرائيل» من مصر.. حملوا عجينهم قبل أن يختمروا وشدوا معاجنهم في ثيابهم على مناكبهم وما حلوا في أول مرحلة من مراحل الطريق إلا «وخبزوا العجين الذي أخرجوه من مصر خبز ملة فطيراً إذ كان لم يختمر لأنهم طردوا من مصر، ولم يقدروا أن يتأخروا»^(٣).

وهنا..

هنا «أمام هذا اللون من ألوان الاحتمال، حقاً، تتغير معايير التاريخ العبري طالما أن هذا «الخروج» لم يكن إلا طرداً وطرداً بعد إقامة في مصر يُحلدها مؤلف «سفر الخروج»، قائلاً بأن:

«إقامة بني إسرائيل التي أقاموها في مصر فكانت أربع مائة وثلاثين سنة»^(٤).
ومن ثم..

إذا كانت إقامة «بنو إسرائيل» في مصر قد حُدِدت هذا التحديد بيد مؤلف يهودي نفسه من بني إسرائيل وعالم بتاريخ رحلات أباء له وأجداد فمستطیع أن نقول إن هذا التحديد نفسه يهديننا إلى أن هذا «الطرد» قد حدث في عهد «منفتاح». فنحن نعلم أن العصر الهكسوسى قد بدأ حوالي سنة ١٧٩٠ ق.م. وبالتالي، نعلم أن «منفتاح» قد حكم مصر عشر سنوات انتهت بوفاته سنة ١٧٢٥ ق.م. ومن هنا نضع يدينا على فترة زمنية تبدأ منذ بداية العصر الهكسوسى حتى نهاية عهد «منفتاح» وهذه تربو على الخمسمائة سنة

(١) الاصحاح ١٢ «سفر الخروج».

(٢) الاصحاح ١٢ «سفر الخروج».

(٣) الاصحاح ١٢ «سفر الخروج».

(٤) الاصحاح ١٢ «سفر الخروج».

بأكثر من نصف قرن من الزمن على حكم الهكسوس مصر، فيجب علينا أن نطرح ذلك القدر من السنين الذى يذكره المؤلف اليهودى من تلك المجموعة وبذلك نحصل على نفس الفترة الزمنية التى حدها مؤلف «سفر الخروج» على إقامة «بنى إسرائيل» فى مصر.. ثم بالإضافة إلى ما لدينا من الوثائق المصرية القديمة التى تدلنا على أن الإسرائيليين قد طردوا من مصر فى عهد «منفتاح» فإننا نستطيع أن نضع يدنا على الخيوط التاريخية الصحيحة لهذا الحدث الذى لا يمكن بحال إلا أن يكون قد حدث فى السنة الخامسة من حكم «منفتاح» وعلى ذلك يأتى البرهان فى «قصيدة النصر»^(١) التى ألفت بمناسبة انتصار «منفتاح» على لوبيا.

إن هذه القصيدة، «قصيدة النصر»، التى أرخت بتاريخ يوم الانتصار على اللوبيين، وهو اليوم الثالث من الشهر الحادى عشر من السنة الخامسة لحكم «منفتاح»، ١٢٣٠ ق. م، والتى تتألف من ثمانية وعشرين سطراً سجلت نقشاً على لوحة من الجرانيت الأسود مازالت تقوم فى المعبد الجنائزى لمنفتاح والمسماة «لوحة إسرائيل»، لأن فى نهاية السطرين الأخيرين جاء ذكر استئصال شافة بنى إسرائيل، إنما هى سجل قائم على أن طرد «بنى إسرائيل» من مصر إنما حدث مقروناً بالانتصار على اللوبيين..

لا جدال فى أن هذه القصيدة كانت ذات أهمية كبيرة لدى «منفتاح» فهى فى مجموعها فخار بالنصر العظيم الذى أحرزه الملك على اللوبيين فى تلك السنة الخامسة من حكمه والتى نجت مصر فى خلالها من الأخطار التى أحلقت بها. والقصيدة تزخر بالاستعارات والتشبيهات مما أسبغ عليها صورة شعرية لأن كاتبها قد وصف فيها هزيمة الأعداء بأسلوب أنخلد.. وفى ختام هذه القصيدة التى صاغت اخامد لمنفتاح، بصفته الحاكم الذى زاد عن حياض بلاده وخلصها من غارات اللوبيين وكسر شوكتهم، يصف لنا الكاتب حالة السلام والطمأنينة التى سادت الوادى بعد هذا الانتصار ويعدد لنا أسماء القبائل والبلاد والأقاليم التى أخضعها «منفتاح»، ويستهلها بلوبيا وينهيها بجماعة «بنى إسرائيل» مما يدل دلالة تامة على أن خروجهم من مصر كان فى عهد هذا «الفرعون»...

(١) سجلت هذه القصيدة نقشاً على لوحين تذكاريين، قامت الواحدة فى معبد الكرنك كما يستدل على ذلك بقطعة وجدت هناك ومازالت اللوحة الأخرى قائمة فى المعبد الجنائزى لهذا الملك.

والآن...

الآن نقف أمام «ملونة منفتح» ونقرأ:

«إن نحنو»^(١) قد خُربت.

«فالي» أممت مسالة.

«عسقلا» أزيلت.

«جيزر» قبض عليها.

«بنوم» أصبحت لإشىء.

وإسرائيل قد أقفرت وبلرتها قد انقطعت!..

أمام هذه المتون التي وجدت بين أنقاض «معبد منفتح» في طيبة^(٢) نقف للحظة يعود بنا خلالها الفكر إلى الوراء يستعرض تلك اللحظة الزمنية من اليوم الثالث للشهر الحادى عشر من السنة الخامسة لحكم «منفتح» وليستعرض من خلالها تلك الأحداث التى سبقتها حينما تألف بقيادة العاهل اللوى «مرى بن دده» حلف معاد لمصر. ثم أقبل يزحف من جهة «أرض غوشن» على الوادى ليعود إلى بلاده مدحوراً يسعى فى ركابه الفشل.. لئلا أن هذا الفشل اللوى يتساق وتاريخ خروج «بنى إسرائيل» لما جاء من ترابط فى الذكر عند ذكر هذين الحدثين...

وفى الواقع أن أهم ما يلفت النظر فى أفق التاريخ من هذه القصيدة التى نقشت تخليداً لذكرى انتصار منفتح على بلاد لوبيا وأقوام البحار ووصف فيها حالة الأمن الشامل الذى ساد الوادى بعد أن أبعد خطر الغزو عنه وأخطار العيون والأعداء هو ذكر جماعة «بنى إسرائيل» وبخاصة هذه العبارة التى قد مررنا بها من قبل وهى القائلة بأن «إسرائيل قد أقفرت وبلرتها قد انقطعت». فإنه على الرغم من وجود هذه العبارة فى اللغة المصرية القديمة فى غير هذا المكان فإن استعمالها بالذات هنا، بالنسبة لبني إسرائيل، يشتمل على أهمية عظيمة فى بحث موضوع خروجهم من مصر والأسباب التى أدت إليه والذى كان، بالتالى، كما يتضح، يهتم الحكومة المصرية وقتذاك.. فإن الإسرائيليين

(١) «لوبيا».

(٢) كشفت عنها «فلنسر» يرى سنة ١٨٩٦ م.

أنفسهم كانوا يسكنون «أرض غوشن»، وهى التى يسميها مؤلف «سفر الخروج» أرض «جاسان» وهى تسمى اليوم «وادي طميلات»... ولم يكن لهم فى عهد الامبراطورية المصرية مكانة اجتماعية ولا مرتبة سياسية حتى تذكر ومن ذلك نفهم أنهم وإن كانوا محل انتباه فإنهم لم يكونوا بأية حال من هؤلاء الناس الذين كانت الحكومة المصرية تهتم بذكرهم أو بتدوين أعمالهم فى السجلات الرسمية غير أن القلم المصرى وجد حادثة واحدة تتصل بإقامتهم فى مصر كان لها من الوجهة المصرية أهمية سياسية وذلك أن خروجهم جملة من الديار المصرية كان بهم الحكومة وقطعه وعلى ذلك جاءت الإشارة إليه فى السجلات الحكومية الخاصة بهذا العصر.. ومن ثم..

لا جدال فى أن هذه الحادثة التى جاء ذكر «بنى إسرائيل» فيها فى المتون المصرية كانت من الأهمية بحيث استرعت اهتمام المؤرخ المصرى القديم وفضلا عن ذلك فإنها لما كانت آخر ما ذكر عنهم فى ذلك العهد مما يسجل لنا انقطاع علاقة هذه الجماعة بمصر فإننا نستطيع أن نستعطن من ذلك كله أنه إذا كان هناك ذكر للإسرائيليين فى تلك النقوش المعاصرة لإقامتهم فى مصر فإن ذلك لابد أن يشير إلى خروجهم وعلى صحة هذا الاستنباط يمكن الوصول بسبر أمرين هامين؛

الأول - العلاقة بين تاريخ الخروج وتاريخ نقوش اللوحة.

الآخر - معنى الجملة التى جاءت فى النقوش خاصة إسرائيل.

أما تاريخ النقوش فليس لدينا فيه أدنى شك إذ قد وجد فى من اللوحة ذكرى السنة الخامسة من حكم «منفتاح».

وأما تاريخ خروج بنى إسرائيل فإنه وإن كان لا يمكن تحديد اليوم بصفة قاطعة إلا أن الآثار المصرية تحصر هذه الحادثة فى السنة الخامسة من حكم «منفتاح»... وأما أنها كانت عهد هذا الملك فالدليل على ذلك يأتيان مما لدينا، بين الأوراق البردية، من وثيقة تعرف بـ «ورقة أنسطاسى السادسة»^(١) وتشمل خطاباً من كاتب الملك منفتاح جاء فيه ما يأتى؛

(١) المتحف البريطانى.

«إن بعض يدو «شاسو» و«أيتام»^(١) قد سمح لهم، على حسب التعليمات، أن يجتازوا حصن إقليم «مكوت»^(٢) لیتاح لهم رعى ماشیتهم بالقرب من بلدة «یتوم» فی ضیاع الفرعون العظیم..

وهذا الخطاب کُتب فی السنة الثامنة من حکم «منفتاح» ویوضح منه أن هؤلاء السد«شاسو» قد سمح لهم بالمرور ببعض أرض التاج فی «غوشن»، وادی الطمیلات.. ومن البديهی أن هذه الحالة لا یمکن أن تحدث إذا کان الإسرائیلیون لا یزالون یقیمون فی «أرض غوشن» فی السنة الثامنة من حکم «منفتاح» ا. ومن ثمّ فلا بدّ أن تكون حادثة الخروج وقعت فی وقت ما قبل هذا التاريخ وهذا البرهان کاف بتحدید الفترة الزمنية التي کان فیها هذا الخروج لیحصره فی نفس تاریخ نقش اللوحة..

والواقع أن ما جاء فی متن اللوحة المشار إليها آنفاً یعدّ سجلاً معاصراً لخروج «بنی إسرائيل» كما یدل دلالة واضحة علی أنه قد وقع فی السنة الخامسة من حکم «منفتاح» لأن الغزو اللوی لمصر فی تلك السنة کان، حتماً، أن یحدث أموراً فی شرق الوادی حیث توجد «أرض غوشن» وحيث کان الإسرائیلیون یقیمون. وبالإضافة إلى ذلك كانت الأحوال وقتئذٍ تتطلب أن تُسحب الحامیات التي علی الحدود الشرقية لتقوية الجيش الذي کان یقوم بصدد المغيرین من جهة غربي الدلتا وشمالها وبذلك لا تترك إلا قوة قليلة لحماية الحدود. وهذا برهان آخر یعضد البرهان الأول علی أن الحادثین، قهر لویا وطرود إسرائيل، قد وقعا فی زمن واحد ا.

ثمّ أن هناك برهاناً آخر یرتأی إلینا من متون هذه اللوحة نفسها وهو ما نلاحظه من تفصیل فی كتابة «إسرائيل» فی الأصل المصری..

یلحظ أن فی الأصل المصری تفصيلاً فی كتابة كلمة «إسرائيل» له أهميته. فنحن حينما نجد فی كتابة اسم قوم من الأقوام اللّین ذکروا مع «إسرائيل» مُخصّصاً فی نهاية الاسم دل ذلك علی البلاد الأجنبية وهذا أنخصّص فی كلمة «إسرائيل» غیر موجود، بل کُتب بدلا منه مُخصّص آخر یدل علی أنهم قوم أجانب لاوطن لهم وأنهم لیسوا من

(١) «أدوم».

(٢) «دل المسخوطة» فی وادی طمیلات.

أصحاب هذه البلاد أو تلك. ومن هنا نعلم أن عناصر النقش نفسه تؤيد وقت الخروج. وإذا علمنا ذلك، بالإضافة إلى علمنا بأهمية الرموز المختلفة المخصصة التي استعملت في الأقوام المختلفين الذين ذكروا في النقوش، فإنه من الختم علينا أن نقول إن النقش يشير هنا إلى خروج «بنى إسرائيل» وأما ما يعنيه فهو أنه قد طرد من مصر عنصر أجنبي يدعى «إسرائيل» ومعهم أولادهم وكل ما يجمعهم ومن ثم أصبح لا وجود لهم بالنسبة لمصر..

وهنا نستطيع أن نقول إن النقوش التي على اللوحة إذ قصدت ذكر «بنى إسرائيل» بمناسبة تسجيل الانتصار على اللويين فليس إلا لأن حادث طردهم من مصر كان من الأهمية بمكان حتى أصبح من الطبيعي أن يحتل مكاناً في سجل هذه اللوحة. ولكن.. نحن إذا نظرنا إلى هذا الموضوع من حيث الأسلوب المصرى القديم نجد أن خروجهم من مصر يتمثل في صورة طرد جماعة بارادة «الفرعون» لاهرباً منه. والواقع أن المؤلف المصرى لهذه الأنشودة قد كتبها بوجهة نظر غير وجهة نظر المؤلف اليهودى لهذه الرواية التي جاءت في «سفر الخروج»... وعلى الرغم من ذلك فإننا إذا سلمنا بصحة النتائج التي استبطنها مما سبق فإن الأجزاء المختلفة من تاريخ «إسرائيل» في مصر تتألف بعضها مع البعض الآخر ظاهراً وتصبح متحدة تماماً مع ما جاء في «سفر الخروج» ومع ما جاء على الآثار المصرية القديمة.

وفى الواقع ليس هناك مجال لشك أى مؤرخ خاص إلى أعماق الحقيقة في أن الإسرائيليين كانوا في مصر فى وقت ما وإنهم قد خرجوا منها جملة وذلك لسببين.. أولاً، مصادر التاريخ المصرى القديم. والآخر، لأن هناك قصة قوية تمثل لنا الأحوال الأولى لقوم فى أوائل الأسرة التاسعة عشرة فى صورة إليها تشير نصوصهم إشارة كافية ولا يمكن إلا أن تكون انكساراً لضوء حوادث حقيقية قد وقعت بالفعل مهما كانت الصورة التى وصلت إلينا عنها مشوهة. ولذلك فنحن نستبعد القول بأن كل قصة الخروج خرافية كما ومتها بذلك بعض أقلام وإنما نقول بأن القول بكذب القصة شئ وكون تفاصيلها شئ آخر..

لا جدال، أن الصورة التى يصورها مؤلف «سفر الخروج» عن هذا الخروج ويدكرها بأساليب متنوعة مؤلفو «الأسفار» التالية من بعد إنما هى صورة مهترزة كل الاهتزاز، اختلط فيها الغلو بالكثير من الخيال مما يدلنا على أنها صورة حديثة صوّرت بيد مؤلف

«سفر الخروج» في غضون الأسر البابلي ثم أُلقيت عليها الألوان في الأسفار التالية ولكن هذا لا يمنع من أن يكون فيها حقائق تاريخية لما كان من خروجهم في النهاية من مصر وهذا شيء كما تؤكد المتون المصرية قد وقع بالفعل. ولكن لما كان هذا الحدث، وإن كان لم يكن إلا طرذاً، لم يتسه بنو إسرائيل لأنهم قد وجدوا فيه تحريراً من نير التسخير وأملًا في احتلال «أرض كنعان» فقد راحوا يَرصِّعون هذه الحقيقة التاريخية بيريقي الأساطير الذي جعلها تبدو نفسها أسطورة من وحي الخيال...!

ومن ثمَّ فإذا كانت تفاصيل القصة أسطورية فإنما القصة نفسها ليست في جوهرها بأسطورة كما يصير على ذلك أكثر من قلم في يد أكثر من مؤرخ... لا لأنها قصة تعكس لنا في مجموعها صورة حادثة تاريخية معينة فحسب وإنما لأن معلوماتنا «الطبوغرافية» عن شرق الدلتا تؤكد صحة هذه الرواية التي جاء ذكرها في بداية «سفر الخروج» وهي التي تحدثنا بأن بنى إسرائيل قد أجبروا على السخرة في إقامة مباني «بيتهم» و«رعمسيس»... وعن وجود هاتين قد دلت الحفائر... فليست «تل رطابة» اليوم إلا «بيتهم» الأمس التي أعيد بناؤها في عهد «رع موسى الكبير» وليست «فتير» الحالية إلا «بر رع موسى»، كما كان يسميها المصريون والتي أقيمت في عهد «رع موسى» الكبير، أو «رعمسيس» كما سماها الإسرائيليون وهي التي منها، كما يحدثنا مؤلف «سفر الخروج»، كانت بداية الطريق لخروجهم من مصر ولذلك يجب أن نتبع، خطوة فخطوة، الأماكن المصرية التي سلكها «بنو إسرائيل» عند طردهم من مصر.

لزاماً علينا ونحن في صدد استعراض الطريق التي سلكها بنو إسرائيل عند خروجهم من مصر أن نقول إن الآراء العلمية قد تضاربت من حول هذا الموضوع الذي ظهر أنه أكثر تعقيداً من تحديد تاريخ الخروج! ومن أجل ذلك أصبح هذا الموضوع الشائك هدفًا لبحوث طويلة ونظريات عديدة طرحها الباحثون على مختلف أنواعها وأسهم فيها الكثيرون من رجال الدين وعلماء طبقات الأرض. بيد أن أحدث من تناول هذا الموضوع بالبحث الدقيق كان العلامة «على شافعي» وخرج منه بنتيجة تُعدُّ، حتى اليوم، أعمق ما وصل إليه البحث في هذه المسألة المعقدة وقد وضع لذلك خريطة تهيئنا إلى خطط هذا المسير والطرق التي سلكوها عند مغادرتهم الوادي حتى مشارف «أرض كنعان» راعى فيها أن تكون «طبوغرافية» البلاد متمشية مع قصة الخروج لأن هذه القصة قد قُصت

فى وقت لم تكن الأحوال الجغرافية قد تغيّرت فى مصرَ فيه.. فأسماء البلاد المصرية كانت عند خروج «بنى إسرائيل» كما هى حتى أننا لنجد التفاصيل الصغيرة، التى جاء ذكرها فى سياق الكلام، مثل الطوار الذى كان بجانب حصن «دفنة»، أدفينا اليوم، وهو الذى جاء ذكره على لسان المؤلف اليهودى، هو نفسه الذى كشفت عنه أعمال الحفر..^(١) وهذه هى أسماء المدن والأماكن كما ذُكرت فى «سفر الخروج»؛

وعميسيس - سكوت - إيثام - قم الحيروث بين مجدل والبحر أمام بعل صفون عند بحر سوف - بركة شور - مارة - إيليم - بركة سين التى بين إيليم وسيناء - رفيديم فى مدين عند جبل الله حوريب - سيناء.

كل هذه الأماكن قد حُقِّقت ووُضِعَ مُصَوِّرُها الجغرافى الذى يتَّفَقُ مع الأحوال التى كانت سائدة زمن «الخروج» بقدر المستطاع.

ولكن.. لا يهمنى من كل هذه الأماكن إلا ما كان داخل الحدود المصرية وذلك من «عميسيس» حتى «بحر سوف».

أولاً - «عميسيس».

برهنت البحوث الحديثة على أن هذه البلدة هى «برع موسى» التى وجدت بقاياها فى «قنيرة» الحالية وأن «رع موسى الكبير» قد أنشأها واتخذها مقراً لحكمه فى شمال الدلتا وقد كانت المقر الصيفى للملك الأسرة التاسعة عشرة ومن بعد للأسرة العشرين. ومن ثم فهى ليست «تانيس» كما كان قد أخطأ أكثر من قلم فى يد أكثر من مؤرخ..^(٢)

ثانياً - «سكوت».

برهنت «ورقة أنسطاسى»، هذه البردية العائدة بتاريخها إلى عهد الأسرة التاسعة عشرة، على أن عند «الصالحية» وبين الأطلال المجاورة لها يجب أن نبحث عن موقع بلدة «سكوت». فإن البردية المشار إليها تصف لنا «سكوت» بأنها أرض متاخمة لبلدة «برع موسى» وأنها لا تبعد عنها إلا مسيرة يوم واحد وأنها فى اتجاه الصحراء وأن فيها قلعة

(١) «فلنسرز بيرى».

(٢) «متهم أولبرايث».

تُدعى «ختم سكوت» ومستنقعات تعرف باسم بحيرات «بتوم منفتاح». ومن ثم، لما كنا نعلم أن هذه الجهة كانت مخصصة لفراغة الرعامسة الذين كانوا مغرمين بالصيد والقنص فى أعشاب هذه المستنقعات والذين كانوا يسكنون قنصير على مسافة يمكن تحديدها بخمسة عشر كيلو متراً من الشمال الغربى لهذه الجهة علمنا أن هذه البحيرات لا تخرج عن كونها بحيرة «مهير» ومستنقعات «سعدة» و«أكاد».. وأما إنها كانت عهد ذلك تحمل اسم «منفتاح» فهذا دليل آخر يشير إلى أن «الخروج» كان فى عهد «منفتاح».

ثالثاً - «إيثام».

إن إيثام هى «أدوم» وهذه ليست بلدة بل يبداء كان يسكنها العرب البدو الذين كان المصريون يسمونهم «شاسو» لأن هؤلاء كانوا ينزحون وراء الكلا عندما تشح بالغيث السماء. وأما مسير «بنى إسرائيل» فى هذه البدءاء فهذا وحده يرهان على أنهم لم يسلكوا المنطقة الرملية ذات العيون المائية المتعددة المتكونة من مياه المطر الساقط على الساحل وعلى أنهم قد ساروا جنوباً مولين وجوههم شطر «مئين».

رابعاً - «فم الحيروث بين مجمل والبحر أمام بعل صفون عند بحر سوف».

فأما «فم الحيروث» فهو مصب فرع من النيل بين بحيرات البلخ فى الجزء الجنوبي الشرقى لبحيرة المنزلة وكان هذا الفرع من النيل يصب فيها وهذه تقع غربى «تارو» أمس وبلدة «تل أبو صيغة» اليوم.. ولما كان «حور» الرب اغلى لهذه البلدة وكان هذا الفرع من النيل ينتهى إليها فقد دعى باسم «يم حور» بمعنى «ماء حور» أو «بحيرة حور». ثم ترجمت هذه الكلمة عن اليونانية بعبارة «فم حور» وهذه التسمية لا تختلف كثيراً عن تسمية «فم الحيروث» التى جاء بها الذين قاموا بترجمة «الأسفار العبرية» فى القرن العاشر الميلادى عن الترجمة اليونانية العائدة بتاريخها إلى القرن الثالث ق م. وإلى العهد الأول للبطالة.

وأما «مجل».

مجل بلدة تقع فى شرق «تارو» كما يشير إليها المصور الذى وضعه لنا «سيتى الأول» وقد جعل مكانها على مجرى أحاطت به التماسيح إشارة لنا على أنها عند نهاية الملاحة النيلية. وأما فى عهد الرعامسة فقد كانت معروفة بأنها أول بلدة مصرية على

الطريق المؤدى إلى فلسطين لى أنها على حافة الدلتا. ومن ثم فإن «مجلد» الأمس ليست، اليوم، إلا «تل الهر».

وأما «بعل صفون».

لردح من الزمن غير قصير بقي هذا الاسم سراً غامضاً على أولئك الكتاب الذين تناولوا بالبحث الدقيق قصة هذا «الخروج» إلى أن كشف في سقارة عن ورقة فينيقية^(١) فى إحدى الآبار الأثرية ومعها أوراق ديموطيقية. ولما كانت إحدى هذه الأوراق الديموطيقية تدل على أنها خطاب شخصى يتضرع فيه كاتبه إلى «بعل صفون» باعتباره الإله الرئيسى لبلدة «دافى» نعلم أن المقصود فى هذا الصدد بـ«بعل صفون» هو بلدة دافى نفسها، أدفينا اليوم.

والآن؟ الآن وأخيراً نجىء إلى «بحر سوف».

اعتقد الكثيرون وما زال الكثيرون يعتقدون أن «بحر سوف» هذا الذى ورد ذكره فى النسخة البروتستانتية من «العهد القديم» هو البحر الأحمر اعتماداً على تسميته ببحر القلزم فى النسخة الكاثوليكية من «العهد الحقيق».. بيد أن الحقائق التاريخية والبحوث الحديثة قد كشفت عن غير ذلك إذ دلت على أن المقصود بالبحر هنا ليس البحر الأحمر وليس ببحر على الإطلاق وإنما هو جزء من بحيرة وأن هذه البحيرة هى بالتحديد «بحيرة المنزلة»... وأما الخطأ فقد جاء من الذين قاموا بترجمة هذا «السفر» عن اللغة اليونانية إلى اللغات الشرقية والغربية ووضعوا بدلاً من كلمة «يم» التى كانت فيه، فى أصله العبرى، كلمة «بحر»... ثم بينما راعى الفريق البروتستانتى كلمة «سوف» فى الأصل العبرى القديم فألحقها بكلمة بحر أبى الفريق الكاثوليكي إلا أن يتصرف فى ترجمته فألحق بكلمة «بحر» كلمة «القلزم» عبارة عن البحر الأحمر ومن هنا كان التشبُّط... فقد حاول المؤرخون، ارتكازاً على هذه الترجمة، إيجاد حلٍّ مرضٍ فساروا زمناً طويلاً فى هذا السبيل قبل أن يأتهم حل هذه المشكلة بطريقة علمية ومنطقية مقنعة وهو أن هذا «السفر» لما كان قد كتب فى الأصل باللغة العبرية ثم، بالتالى، لما كان قد تُرجم خلال القرن الثالث ق.م. إلى اللغة اليونانية وتُعرف هذه الترجمة بالترجمة السبعينية^(٢) فإن بالموازنة بين

(١) عام ١٩٤٠م «جورون».

(٢) نسبة إلى الكهنة السبعين الذين قاموا بهذه الترجمة بأمر بطليموس الثالث.

النسخة اليونانية والنسخة العبرية يمكن استجلاء الحقيقة.. حقيقة أن أقدم نسخة لدينا بالعبرية لا يرجع عهدها إلا إلى القرن العاشر الميلادي إلا أنه بالموازنة الدقيقة بين النسختين، اليونانية والعبرية، وجد أنه لم تحدث اختلافات. فليس هناك أى اختلاف بين نسخة القرن الثالث ق.م. المترجمة إلى اليونانية عن الأصل العبرى القديم وبين نسخة القرن العاشر هذه غير المترجمة، ففي كليهما لا توجد كلمة «بحر سوف» ولا كلمة «بحر القلزم» وإنما «يم سوف» أ. ومن هنا اتضحت الحقيقة وهي أن الخطأ جاء عن طريق المترجمين الذين لم يتبعوا الترجمة الصحيحة وأهملوا المعنى من كلمة «يم» والمقصود به من كلمة «سوف»...

فأما كلمة «يم».. فهي كلمة مازالت حتى اليوم تعيش فى لغتنا العربية ونفهم أن من معناها «الماء» وأما قديماً فكانت تُطلق على فروع النيل.

وأما كلمة «سوف».. فهذه كلمة دخلت اللغة العبرية من اللغة المصرية القديمة وتعنى «البوص».. وهذا نبات يكثر وجوده فى المياه الضحلة عند مصبات الترع والمصارف عامة وفى بحيرة المنزلة، قبالة قنطرة، بصفة خاصة. ولما كان هذا النبات الذى تمتد فروعه كالسيوف ينمو بكثرة فى هذه الجهة وبارتفاع عظيم وكانت بلاد مصر ولاسيماً بلدة «برع موسى» تأخذ منه حاجتها وكانت كلمة «البردى» التى أطلقت عليه من بعد لم تعرف بعد، لأنها لم تظهر فى اللغة المصرية القديمة إلا فى عهد متأخر من عصر الرعامسة، فقد عرفت مصر القديمة هذه البحيرة باسم «يم سوف».

وهكذا يتضح لنا المعنى من كلمة «يم سوف» التى جاءت فى الأصل العبرى وترجمت فى «العهد القديم» إلى «بحر سوف» فإن معناها العبرى هو «بحيرة البوص» وهذه تشغل منخفضاً قد بقى حتى الآن تحت مستوى البحر ولما كان منسوب الماء لا يزال حتى الآن، كما كان، يتأثر بدرجة عظيمة بالرياح فى بحيرتى المنزلة والبرلس فإننا نلاحظ أن الطريق من بلطيم حتى برج البرلس يُغطى بالماء عندما يهب الهواء غربياً ثم يصبح جافاً عندما يهب الريح من الشرق حتى ليجعل هذا «البحر» جافاً يابساً مما يمكن للإنسان أن يسير عليه فإذا ما عاد الهواء يهبُ غرباً عاد الأرض بحراً وإن كان هذا «البحر» ليس إلا ماء ضحلة لا يزيد عمقه على قدمين ولا يتجاوز بأى حال ثلاثة أقدام.

ومن ثم فإذا كانت كل النظريات المتضاربة قد تلاشت أمام الكشف الحديث الذى أثبت أن «برع موسى» أو «رعسيس» هى قننير الحالية وليست «تائيس» فليس إلا نلعلم أن «بحر سوف» هذا ليس إلا «بحيرة المنزلة» إن لم يكن جزءاً من بحيرة المنزلة..

هذه هى الأماكن المصرية التى اجتازها «بنو إسرائيل» فى طريقهم إلى «حوريب» ثم من حوريب إلى «سيناء» وهذا يدفع بنا إلى استعراض المدة الزمنية التى اقتطعوها من مصر حتى سيناء.

يحدثنا مؤلف «سفر الخروج» الحديث الفياض عن المدة الزمنية التى اقتطعها أبناء إسرائيل فى ترحالهم من مصر إلى سيناء ويستهلّه قائلا؛
«وصنع بنو إسرائيل كما أمر موسى فطلبوا من المصريين أمتعة فضة وأمتعة ذهب وثياباً».

وأتى الربُّ الشعبَ حظوةً فى عيون المصريين فأعاروها لهم وسلبوا المصريين
ثم ارتحل بنو إسرائيل من رعسيس إلى سكوت بنحو ست مئة ألف ماشٍ من الرجال
خلال الأطفال...
طردوا من مصر» (٢)

للمرة تلو المرة يؤكد لنا مؤلف «سفر الخروج» بأن «بنى إسرائيل» قد طردوا من مصر طرداً!.. ولكن هذا المؤلف الذى غمى بمداد البهتان قلمه وأجرأه ينسب إلى موسى، عليه السلام، ما اقترفه بنو إسرائيل فى حق المصريين من سلب حلى وثياب، ماذا يستهدف من وراء ذلك؟.

يقينى أنه لا يستهدف إلا تمجيد عمل هو فى طبيعة بنى إسرائيل غريزة فطرية ثم، كيما يصبغه بالصبغة الشرعية عاد به إلى من هو منه براء... فاستغفر الله!..

ثم.. ثم هذه الجملة الخاصة بهذا التعداد والمترجمة هنا بلفظة «ست مئة» و«ألف» قد استعملهم معناها على الكثيرين فأخذوها على علائقها وحسبوها ستمائة ألف رجل خلا الأطفال والنساء، غير ملتفتين إلى أن هذا العدد قد تجاوز حدود المعقول لأننا إذا أضفنا إلى (١) الإصحاح ١٢ «سفر الخروج».

هذا الرقم امرأة واحدة وطفلين لحصلنا على مجموع يتجاوز تعداد المصريين أنفسهم في ذلك الحين ا، وهذا، حتماً، خطأ آخر يعود بأسبابه إلى المترجمين الذين وضعوا كلمة «الف» بعد «ست مئة» وقد كان الأصح أن توضع «الف وست مئة» ماش من الرجال... وهذا رقم لا يمكن رفضه، منطقياً، لأنه يضع نفسه في إطار المعقول.

ولكن.. المسموع منا يأبى إلا مواصلة لإصغاء إلى هذا المؤلف وهو يحدثنا عن هذا الترحال الذي اتخذ مجراه في ليلة سحب فيها رجال بني إسرائيل معهم نساءهم وأطفالهم وغنمهم وبقرهم ومواشيهم إلى حيث بدأ نفسحهم في الأرض... فلقد أبى هذا المؤلف اليهودي إلا أن يجعل من ذكرى ليلة الارتحال هذه عيداً أسماه «عيد الفصح».. ثم راح يحدثنا عنها قائلاً؛

وهي ليلة تحفظ للرب لإخراجهم من أرض مصر

هذه الليلة تحفظ للرب من جميع بني إسرائيل مدى أجيالهم^(١)

وأما إذا سألتنا هذا المؤلف اليهودي قائلاً؛ كيف تحفظ هذه الليلة وأى لون من ألوان التجدد فيها يقام؟.. فالجواب سيكون، إنها ليلة تحفظ للرب بأكل اللحم ا. فلقد؛

وقال الرب لموسى وهرون؛

هذا رسم الفصح؛

كل أجنبي لا يأكل منه ا وكل عبد مشترى بفضة فأختنه ثم يأكل منه. والضيف والأجير لا يأكلان منه ا

في بيت واحد يؤكل لا تخرج من البيت من اللحم شيئاً ا.

وإذا نزل بكم غريب وأراد أن يصنع فصحاً للرب فليختن كل ذكر له ثم يتقدم.. وكل أقلق لا يأكل منه ا.

وأما ما هو نوع هذا اللحم الذي يؤكل أو بالأحرى ما هو هذا الذي يأكله بنو إسرائيل وحدهم ولا يأكل منه الضيف والأجير خلا الغريب الذي لا يأكل منه أيضاً إلا إذا اختن؟..

(١) الإصحاح ١٢ وسفر الخروج.

(٢) الإصحاح ١٢ وسفر الخروج.

فإن المؤلف اليهودى يتولى الشرح ويحاول إلقاء المآخذ فيجعل هذا اللون من المأكول
فريضة بل وعبادة ويحلثنا قائلا؛

«وكلم الرب موسى قائلا؛ قدس لى كل بكر كل فاقح رحم من إسرائيل من الناس
والبهائم أنه لى!

فقال موسى للشعب؛ اذكروا هذا اليوم الذى خرجتم فيه من مصر..

لا يؤكل خميرا

اليوم أنتم خارجون فى شهر الأسبال. فاذا أدخلك الرب أرض الكنعانيين والحيثيين
والأموريين والحويين واليوسيين التى أقسم عليها الرب لأبائك أن يعطيك أرضا تدبر لبنا
وعسلا فاصنع هذه العبادة فى هذا الشهر؛
سبعة أيام تأكل فطيرا. وفى اليوم السابع عيد للرب.

فطير يؤكل فى السبعة الأيام فلا يرى لك خمير ولا شيء مختمر فى جميع تخمك!...

واحفظ هذه الفريضة فى وقتها سنة فسنة. (١)

نظرة عابرة لنلقها على هذه النصوص التى تطلع علينا بأول لون من ألوان التعبد فى
الدين اليهودى الحالى تؤكد فينا اليقين بأنه دين هو إلى الروحيات يشهد به الالفقار! فهو
يجافى تمام الجفاف أبسط لون من ألوان الروحيات! فلا ثمة تسيحة هناك أو صلاة شكر
أو دعاء إلا فطير يؤكل خلال سبعة أيام كذكرى ليوم خرجوا فيه من مصر مرتحلين من
رعمسيس إلى سكوت.

ثم؛

«ثم ارتحلوا من سكوت ونزلوا بأيتام فى طرف البرية» (٢)

وأما إذا سألنا هذا المؤلف اليهودى قائلين؛ من كان دليلهم فى هذا الطريق؟... فالجواب
يأتينا من شفطيه سخيا يقول؛

(١) الإصحاح ١٣ «سفر الخروج».

(٢) الإصحاح ١٣ «سفر الخروج».

وكان الرب يسير أمامهم نهاراً في عمود من غمام ليهدىهم الطريق وليلاً في عمود من نار ليضيء لهم ليسيروا نهاراً وليلاً.

ولم يرح عمود الغمام نهاراً وعمود النار ليلاً من أمام الشعب^(١).
غفرانك يا الله!..

لا يسعنا أمام هذه النصوص الجديدة التي تجعل الرب يسير على هذه الصورة أمام بني إسرائيل، يستبدل نفسه من عامود غمام بعامود نار مرة ومن عامود نار بعامود غمام مرة أخرى، إلا الاستغفار!.. بل ونرانا نواصل الاستغفار طالما أن المسمع منا يواصل الإصغاء إلى هذا المؤلف اليهودي الذي يستمرس يحدثنا عن هذا الترحال ويقول بأن فجأة تغير اتجاه المسير فلقد؛

«كلم الرب موسى قائلاً؛ مَرُّ بَنِي إِسْرَائِيل أَنْ يَرْجِعُوا وَيَنْزِلُوا أَمَامَ فَمِ الْخَيْرُوثَ بَيْنَ مَجْدَلٍ وَالْبَحْرِ أَمَامَ بَعْلَ صَفُونَ تَنْزِلُونَ تَجَاهَهُ عَلَى الْبَحْرِ»^(٢).
لماذا ١٢!..

«لأن الله قال؛ لنلا يندم الشعب إذا رأوا حرباً ويرجعوا إلى مصر! فأدار الله الشعب في طريق بركة بحر سوف»^(٣).
ولكن!..

هذا التحول عن الطريق المستقيم الذي كان مُقَدَّرًا للمسير حتى «مَدْيَن» والذي اتخذ للتمويه والتضليل وإن كان لم يزل في دلنا النيل قد جعل المصريين، كما نفهم من تعبير مؤلف «سفر الخروج»، يتوجسون من الإسرائيليين إلا أننا لا نفهم أبداً المنطق اليهودي في هذا النص القائل؛

«وشدَّ الرب قلب فرعون ملك مصر حتى سعى وراء بني إسرائيل. فسعى المصريون وراءهم وأدركوهم، جميع خيل مركبات فرعون وفرسانه وجيشه، وهم نازلون عند البحر عند فَمِ الْخَيْرُوثَ أَمَامَ بَعْلَ صَفُونَ»^(٤).

(١) الإصحاح ١٣ «سفر الخروج».

(٢) الإصحاح ١٤ «سفر الخروج».

(٣) الإصحاح ١٣ «سفر الخروج».

(٤) الإصحاح ١٤ «سفر الخروج».

ألم يفتن هذا المؤلف اليهودى وهو يسطر هذه النصوص إلى ما يحمله قوله من التناقض فى المنطق والغرابة؟. ولكننا لن نناقشه، كلاً، فحسبنا الالتفات إلى هذه النصوص فى قولها هنا بأن المصريين قد أدركوا الإسرائيليين عند «فم الحيروث بين مجدل والبحر أمام بعل صفون». ونحن إذا كنا قد علمنا أن «مَجْدَل» إنما هى بلدة تقع على حافة الدلتا وأنها ليست إلا «تل الهر» اليوم، وبالتالي، نحن إذا كنا قد علمنا أن «بعل صفون» هى «أدفينا» اليوم وأن «فم الحيروث» هو مصب فرع من النيل بين بحيرات البلح فى الجزء الجنوبي الشرقى لبحيرة المنزلة وأن هذا الفرع من النيل كان يصب فيها وأن «بحر سوف» هذا هو بحيرة المنزلة أو جزء منها، لعلمنا أى «بحر» هذا الذى يعنيه مؤلف «سفر الخروج» بينما المسموع منا يواصل إليه الإصغاء وهو يسترسل قائلاً؛

«فأدركهم وهم نازلون عند البحر، جميع خيل مراكب فرعون وفرسانه وجنوده، عند فم الحيروث أمام بعل صفون»

فلما اقرب فرعون رفع بنو إسرائيل عيونهم وإذا المصريون راحلون وراءهم ففزعوا جناً وصرخ بنو إسرائيل إلى الرب وقالوا لموسى؛

هل لأنه ليست قهورنا فى مصر أخلقتنا لئلا نموت فى البرية؟ ماذا صنعت بنا حتى أخرجتنا من مصر؟.. (١)

وفى الواقع أن الإسرائيليين قد أصبحوا بهذا الموقف فى مأزق حرج فقد كانت «بحيرة البوص» على يمينهم وحصن مجدل بمن فيه يحجز أمامهم الطريق من جهة الشمال وعلى يسارهم مستنقعات فرع النيل البلوزى بينما كان خلفهم، كما يقول المؤلف اليهودى، الفرعون وجنوده فلم يكن لديهم وسيلة إلا الاستسلام وإلا أن تحدث معجزة فهب، كعادتها، الريح الشرقية وتجفف الأرض وتمكنهم من السير عليها وعبر هذا الماء قبل أن يعود الهواء ويهب غرباً وتعود المياه إلى ما كانت عليه بحراً..

وهنا نعود إلى المؤلف اليهودى ونصفى إليه وهو يواصل حديثه قائلاً بأن عند ذاك؛

وقال موسى للشعب؛ لا تخافوا!

(١) الإصحاح ١٤ «سفر الخروج».

قفوا وانظروا خلاص الرب الذى يصنعه لكم اليوم فانكم كما رأيتم المصريين اليوم
لا تعودون ترونهم أيا إلى الأبد. (١)

وأما كيف؟..

فلقد،

«انتقل ملاك الله السائر أمام عسكر إسرائيل. وسار وراءهم. وانتقل عمود الغمام من
أمامهم ووقف وراءهم. فدخل بين عسكر المصريين وعسكر إسرائيل... فكان من هنا
غماما مظلماً وكان من هناك ينير الليل فلم يقترب أحد الفريقين من الآخر طول
الليل». (٢)

عبثاً نبحث فى البرديات عن هذه القصة، قصة هذا «العامود» الذى وقف حائلاً بين
المصريين والإسرائيليين طوال ليلة كاملة، فلا نجد لها فى الوثائق المصرية أثراً فلا يأتينا عنها
الذكر إلا من هذا المؤلف اليهودى الذى نراه قد نسى أنه قبل هنيهة قال إن فى «العامود»
كان «رب إسرائيل» فعاد يقول بأنه «ملاك الله» بينما راح مسترسلاً يواصل حديثه قائلاً،
«ومثلاً موسى يده على البحر».

فأجبرى الرب البحر بريح شرقية شديدة كل الليل وجعل البحر يابسة... فدخل بنو
إسرائيل فى وسط البحر على اليابسة...

وتبعهم المصريون ودخلوا وراءهم جميع خيل فرعون ومركباته وفرسانه إلى وسط
البحر...

فرجع الماء وغطى مركبات وفرسان جميع جيش فرعون الذى دخل وراءهم فى
البحر ولم يبق منهم ولا واحداً... (٣)

من ثم فعلاً أن،

«الرب رجل الحرب»...

(١) الإصحاح ١٤ سفر الخروج.

(٢) الإصحاح ١٤ سفر الخروج.

(٣) الإصحاح ١٤ سفر الخروج.

مركبات فرعون وجيشه ألقاهما فى البحر فغرق أفضل جنوده المركبية فسى
بحر سوف!..^(١)

حقاً! حقاً يا يهود...

ومن مفلك بين الأكله؟...^(٢)

وهنا.. هنا لنا كلمة هى بالطبع من حول هذه الريح الشرقية التى ظلت تهب عاتية
طوال الليل فى الاتجاه الصحيح وفى الوقت المناسب حتى جعلت «بحر سوف» جفافاً
ومكنت «بنى إسرائيل» من العبور إلى الطرف الآخر.. فتحن إذا تذكرنا أن منسوب الماء
لا يزال حتى الآن متأثراً بدرجة عظيمة بالريح فى بحيرتى المنزلة والبرلس ولا حظنا أن
الطريق من بلطيم حتى برج البرلس يغطى بالماء عندما يهب الهواء غرباً ثم يصبح جافاً
عندما يهب الهواء من الشرق مما يمكن للإنسان أن يسير عليها، نفهم كيف كان عبور
البحر هذا، بحر سوف الأمس وبحيرة المنزلة اليوم، الذى يتحدث عنه مؤلف «سفر
الخروج»..
كلأ!

نحن لا ننكر أن ذلك كان معجزة وهو أن تجيء هذه الريح فى الوقت المناسب وأن
تهب فى الاتجاه المطلوب وإنما نستنكر الصيغة التى يتحدث بها مؤلف «سفر الخروج»
عن هذا الحدث الذى كان لابد له أن يتسق وقوانين الطبيعة ولا يحدد عن الأحكام الكونية
التي وضعها سيد الكون!

وأما موضوع غرق «الفرعون» الذى يتحدث عنه هذا المؤلف اليهودى بهذه الصيغة
فهو أمران لم يكن قد فهم خطأ فقد مزجه ولا شك عنصر التهويل لأن الواقع أنه لا يمكن
لإنسان أن يتصور غرق إنسان وعريقته ومن معه فى ماء ضحضاح لا يزيد عمقه على
قدمين أو ثلاثة. وليس هذا فحسب وإنما غرق فرعون وجنده معه كان لابد أن يحدث
هزة فى أرجاء البلاد وأن تسجله البرديات وليس فى الوثائق المصرية ما يشير إلى ذلك

(١) الإصحاح ١٥ «سفر الخروج».

(٢) الإصحاح ١٥ «سفر الخروج».

ويُدعّم هذا وجود موميّات فراعنة هذا العهد ولادليل هناك على الموت بأسفكسيا الغرق.. ولعل هذا التهويل قد جاء من جرّة قلم دفعتها شطحاتُ خيال هذا المؤلف الذي استغرقه وصف عبور أسلافه هذه البحيرة بالكيفية التي رواه بينما يروح منعطفًا من عندها مواصلا الحديث فيقول بأنهم بعد ذلك ارتحلوا؛

«من بحر سوف وخرجوا إلى برية شور. فساروا ثلاثة أيام في البرية ولم يجدوا ماء! فجعأوا إلى مازة.

ولم يقلدروا أن يشربوا ماء لأنه مرّ» (١)

هذه رواية لم يتدخل فيها خيال هذا المؤلف اليهودي تدخلًا كبيرًا لأن الببداء التي تقع شرقي «يم يوسف» كانت تُسمى بالمصرية القديمة «شبحور» أي بحيرة حور.. ولما كنا نعلم أن مياه حور هذه التي ذُكرت في خطاب «بيس» هي التي كان يُستخرج منها الملح ولا تصلح مياهها للشرب نعلم لماذا لم تجد جماعة إسرائيل خلال اقتطاعها هذه الببداء ماء صالحًا للإرواء..

ومن ثمّ؟

«جعأوا إلى إيليم وهناك اثنتا عشرة عين ماء وسبعون نخلة. فنزلوا هناك عند الماء» (٢).

ثمّ؟..

«ثم ارتحلوا من إيليم وأتى كل جماعة بني إسرائيل إلى برية سين التي بين إيليم وسيناء في اليوم الخامس عشر من الشهر الثاني بعد خروجهم من أرض مصر» (٣).

ثمّ؟..

«ارتحل كل جماعة بني إسرائيل من برية سين.. ونزلوا في وادي سين».

في حوريب» (٤)

(١) الإصحاح ١٥ «سفر الخروج».

(٢) الإصحاح ١٥ «سفر الخروج».

(٣) الإصحاح ١٦ «سفر الخروج».

(٤) الإصحاح ١٧ «سفر الخروج».

ثم ا.

«ارتحلوا من رفيديم وجاءوا إلى برية سيناء..

هناك نزل إسرائيل مقابل الجبل»^(١).

وأخيراً.

وأخيراً بلغت جماعة إسرائيل سفوح سيناء.. وأماكم كانت المدة الزمنية التي استغرقها هذا الترحال من مصر إلى سيناء؟ فسؤال، تتولى الإجابة عنه نفس هذه النصوص التي تصرّح قائلة؛

«في الشهر الثالث خرج بني إسرائيل من أرض مصر في ذلك اليوم جاءوا إلى برية سيناء»^(٢).

هذه هي المدة الزمنية التي اقتطعها بنو إسرائيل من مصر حتى سفوح سيناء.. مدة لم تتجاوز الشهر الثالث لطردهم من مصر.. وهي فترة مرّت بهم وهم يمرّون على جهات، كلها، معمورة وأهلة بالناس.. وهذه هي قصة طرد بني إسرائيل كما حلّكتنا به مؤلّف هذا «السفر»؛ وكما تبعتها على الآثار الباقية بقدر المستطاع ونريد هنا أن نؤكد أن حادث هذا «الخروج» كان ثانوياً بالنسبة للمصريين حيويّاً عند الإسرائيليين ولذلك لم نجده في النقوش المصرية إلا عرضاً على حين توثت أحداثه في النصوص اليهودية تدويناً سخياً، وهو وإن كانت الأحوال كلها تدلّ على أنه حادث قد وقع فعلاً غير أن كل الدلائل أيضاً تشير إلى أن تفاصيله قد دولت على حسب الدرجة العقلية التي كان عليها هذا المؤلف اليهودي مما يمكننا من القول بأن القفار التي يذكرها لم تكن، قطعاً، بمتاهات لأنها جهات ليست بعيدة عن جنوبي فلسطين، وليس جبل سيناء إلا بجوار هذا الجنوب. فإننا نعلم أن القوافل منذ سحر التاريخ كانت تخترق الطريق الجاري بالقرب من شواطئ فلسطين في ارتحالها عن مصر وفي الترحال إليها وهذا مما يجعلنا نطرق أمام هذه النصوص ونفكر. وأما عدد السنين الأربعين التي راحت ترويهما الشفاه اليهودية فأمر يحتاج إلى تحقيق لأننا إذا نظرنا إلى ذلك من الوجهة التاريخية واقترينا إليه من الطريقة العلمية لتحتم علينا أن نقول إن ذلك كان من مؤلف «سفر الخروج» جهلاً ذريعاً بالتاريخ..

(١) الإصحاح ١٩ «سفر الخروج».

(٢) الإصحاح ١٩ «سفر الخروج».

والآن!..

الآن يطيب للمسمع منا الاسترسال في إصغائه إلى هذا المؤلف اليهودي الذي راح يشجّد قلمه من جديد ويطلق على جناح الهوى للخيال منه العنان ليعود إلينا محدثاً عن تاريخ «بنى إسرائيل» فى سيناء غير أنه يأبى إلا أن يبدأ هذا التاريخ من «حوريب». ومن ثمّ فهو يستهل حديثه قائلاً بأن جماعة إسرائيل لم تحلّ فى حوريب إلا؛

«وأتى يثرون حمو موسى وابناه وامراته إلى موسى إلى البرية حيث كان نازلاً عند جبل الله.

فقال لموسى؛ أنا حموك يثرون أت إليك وامراتك وابناهما معها.

فخرج موسى لاستقبال حميه وسجّد وقبله. وسأل كل واحد صاحبه عن سلامته. ثمّ دخلوا إلى الخيمة» (١).

وهنا يكمل مؤلف «سفر الخروج» روايته المفتراة هذه فيقول بأن إلى كاهن مّتين، داخل الخيمة، خلا موسى؛

فقصّ موسى على حميه كل ما صنع الربّ بفرعون والمصريين من أجل إسرائيل...

وقال يثرون؛ مبارك الربّ الذى أنقذكم من أيدي المصريين ومن يد فرعون!... الآن علمت أن الربّ أعظم من جميع الآلهة!..» (٢)

لا جدال، أن المؤلف اليهودي يريد أن يقول إن كاهن «إيل شنائى» قد تحقّق الآن بأن «يهوه» فوق جميع الآلهة وأنّه بذلك قد أفرّ فى تلك الليلة التى مرّت على تلك «الخيمة» من عمر الزمن وكان صباحها ذلك الغد الذى يتحدث عنه هذا المؤلف قائلاً؛

«لما كان الغد جلس موسى ليقضى للشعب فوقف الشعب أمامه من الغداة إلى العشى.

فلما رأى حمو موسى جميع ما يصنع للشعب قال؛ ما هذا الذى أنت تصنعه للشعب؟ وما بالك جالساً وحدهك وجميع الشعب واقفون أمامك من الغداة إلى

العشى؟

(١) الإصحاح ١٨ «سفر الخروج».

(٢) الإصحاح ١٨ «سفر الخروج».

فقال موسى لحميه: إن الشعب يأتونني فيتلمسوا أمر الله، إذا كانت لهم دعوى يأتونني فأقضي بين الرجل وصاحبه وأعرفهم فرائض الله وشرائعه.

فقال لموسى حموه؛ ليس ما تصنعه بحسن! (١)

وفي الواقع أن التاريخ الديني لهذه الجماعة القبطية ليدلنا على أنها لم تكن في مُستهل حياتها تدرى أى عمل لغضب الرب جلاب وأى الأعمال لمرضائه جاذب.. فلم تكن لها شريعة تعرف في لائحة أحكامها وقوانينها الفرائض والعبادات.. لهذا السبب كما يقول هذا المؤلف اليهودي؛

وقال حمو موسى له؛ ليس جيلك الأمر الذى أنت صانع. إنك تكمل!...

الآن اسمع لصوتي فأصيحك..

كُنْ أنت للشعب أمام الله وقتّم أنت الدعاوى إلى الله. وعلمهم الفرائض والشرائع وعرفهم الطريق الذى يسلكونه والعمل الذى يعملونه وأنت تنظر من جميع الشعب ذوى قدرة.. وتقيمهم عليهم رؤساء ألوف ورؤساء مئات ورؤساء عشرات. فيقضون للشعب كل حين. ويكون أن كل الدعاوى الكبيرة يجيئون بها إليك..

إن فعلت هذا الأمر.. تستطيع القيام!.

فسمع موسى لصوت حميه وفعل كل ما قاله (٢).

وهنا..

هنا يجب علينا أن نتمهل قليلا أمام هذه النصوص التى مرّت الأجيالُ بها مروراً عابراً غافلة عما تحمل في ثناياها من جرثومة خطيرة هى بهذا التنظيم الجديد، تُكوّن نواة «دولة» رمي إليها هذا المؤلف بنظره بينما كان على شاطئ الفرات يوسف فى قيود الأسر البابلي ويمهّد لها بهذه السطور التى منح بها نفسه مطلق الحرية فى أن يتحدث عن موسى، عليه السلام، وفق هواه ويسترسل فى حليته من حيث حلّت جماعة إسرائيل فى «حوريب» ليقول إنها لم تحل هناك إلا لردح من الزمن قصير ثم غادرته إلى سفوح سيناء.

(١) الإصحاح ١٨ «سفر الخروج».

(٢) الإصحاح ١٨ «سفر الخروج».

والآن.. الآن وقد وصل مؤلف «سفر الخروج» إلى سيناء نراه يُشمر عن ساعديه ويبدأ في صياغة رواية جديدة يستهلها من حيث قال،

«في الشهر الثالث بعد خروج بني إسرائيل من أرض مصر... جاءوا إلى برية سيناء... وهناك نزل إسرائيل مقابل الجبل وأما موسى فصعد إلى الله» (١)

وهنا، يجب أن ننتبه إلى أن هذا المؤلف اليهودي إذ يستعمل في نصوصه كلمة «الله» فليس المقصود بهذه الألوهية إلا «يهوه».. وليس إلا عن «يهوه» هنا يتحدث هذا المؤلف اليهودي ويكمل روايته هذه قائلا و؛

«صعد موسى إلى الله فناداه الرب من الجبل قائلا؛

كذا تقول لأني يعقوب وتُخبر بني إسرائيل؛ أتمم ما صنعت بالمصريين!.. فالآن إن سمعتم لصوتي وحفظتم عهدي تكونون لي خاصة من بين جميع الشعوب!.. وأتمم تكونون لي مملكة كهنة وأمة مقدسة» (٢)

مملكة؟.. وأمة؟..

لا جدال في أن الأسس التي ألقاها هذا المؤلف اليهودي في حوريب بتتصيه على الجماعات رؤساء ينقسمون إلى عدة مراتب هي التي قد بدأ يشيد عليها البناء في سيناء حيث راح يسطر بأن هناك قد سجل الزمن تكون «الكهنوت الإسرائيلي» وقيام «مملكة كهنة» ونشأة «أمة مقدسة» وشعب مختار..

يحدثنا مؤلف «سفر الخروج» بأن الكهانة قد بدأت لدى هذه الجماعة قبل أن يبدأ عندها الدين وأنها إلى «أمة» قد تحولت في ذلك اليوم الذي كان عهدا فيه بالخروج من مصر غير بعيد يوم شاهدت فيه، لأول مرة، جبل سيناء فوقفت أمامه مبهورة بينما راح يهب الأعطاف منها شوق إلى «يهوه» ملجأ يأوي إلا الرقبة!.

إن هذه الجماعة تريد أن ترى ربها!.

وهنا نغصى إلى رواية المؤلف اليهودي وهو يحدثنا عن هذا الحدث قائلا بأن عند ذلك،

(١) الإصحاح ١٩ «سفر الخروج».

(٢) الإصحاح ١٩ «سفر الخروج».

ورد موسى كلام الشعب إلى الرب. فقال الرب لموسى؛

ها أنا أت اليك فى ظلام السحاب لكى يسمع الشعب حينما أتكم معك فيؤمنوا بك..

اذهب إلى العشب وقدمهم اليوم وغدا. وليغسلوا ثيابهم. ويكونوا مستعدين لليوم الثالث لأنه فى اليوم الثالث ينزل الرب أمام عيون جميع الشعب على جبل سيناء.^(١)

غفرانك يا الله..

مرة أخرى لاسعنا إلا الاستغفار أمام هذه النصوص التى وإن كانت لاتعنى بالرب هذا إلا «يهوه» إلا أنها قد راحت تتجاوز المدى فى افترائها على موسى، عليه السلام، بقولها هذا عنه وهو أنه قال إن الرب سينزل أمام عيون بنى إسرائيل وذلك ليؤمنوا بصدقه فيما قال وإن ذلك سيكون بعد ثلاثة أيام وإن عليهم الاستعداد، خلال هذه الأيام المحددة، لملاقاة الرب نازلًا فى ظلام السحاب إلى قمة سيناء. عليهم أن يغسلوا ثيابهم ويتهيأوا. ولكن.. حللوا..

«احترزوا من أن تصعدوا إلى الجبل أو تمسوا طرفه! كل من يمس الجبل يقتل قتلًا..
يرجم رجماً أو يرمى رمياً بهيمة كان أم إنساناً لا يعيش».^(٢)
ولكن؛

«عند صوت البوق فهم يصعدون إلى الجبل».^(٣)

واستعد بنو إسرائيل، على حد رواية هذا المؤلف اليهودى، وغسلوا ثيابهم وارتدوها نظيفة وبدأوا يزحفون نحو سفوح الجبل بينما أرهفت منهم المسامح تنتظر سماع دويه البوق من أعلى يعلن نزول الرب على الجبل؛

«حدث فى اليوم الثالث لما كان الصباح أنه صارت رعود وبروق وسحاب ثقيل على الجبل وصوت بوق شديد جداً فارتعد كل الشعب الذى فى الغلظة».^(٤)

(١) الإصحاح ١٩ «سفر الخروج».

(٢) الإصحاح ١٩ «سفر الخروج».

(٣) الإصحاح ١٩ «سفر الخروج».

(٤) الإصحاح ١٩ «سفر الخروج».

ارتعد كل فرد كان في هذه الخلة ثم مدعوك، على حد قول هذا المؤلف، تراجع عن طلبه الأفراد من هذه الجماعات ولكن؛

وأخرج موسى الشعب من الخلة لملاقاة الله. (١)

والله ١٩.

كلا ٢. إننا لم نس أن هذا المؤلف اليهودي إذ يتكلم عن «يهوه» بصيغة الألوهية فإنه لايعني في واقع القول إلا إله إسرائيل هذا الذي يحدثنا عنه قائلا بأن «شعبه» قد خرج بجموعه لملاقاته وأنهم في انتظار نزوله على الجبل تراصوا؛
«ووقفوا في أسفل الجبل» (٢)

ثم

ثم ماذا حدث؟

سؤال نلقيه إلى مؤلف هذا «السفر» بينما تلقى إليه المسمع منا ونحن نسمة يحدثنا قائلا بأن سرعان ما جاءت اللحظة المرتقبة. فلقد تلبّدت سماء سيناء بالغيوم وجلجلت جوابيها بالرعد... وما برقت في الأفق البروق إلا وانطلق بوق من محتجب مصدر يعلن أنه قد؛

«نزل الرب على جبل سيناء» (٣)

و؛

«كان جبل سيناء كله يدخن من أجل أن الرب نزل عليه بالنار» (٤).

بالتار ١٤.

سؤال نلقيه عبر الأجيال إلى هذا المؤلف اليهودي وبالشرح لايمض علينا هذا المؤلف الذي يكمل روايته هذه قائلا بأن إله إسرائيل قد نزل، للإلتقاء بأبناء إسرائيل، بالتعار وأن لهذا قد دخن جبل سيناء كله؛

(٢) الإصحاح ١٩ سفر الخروج.

(٤) الإصحاح ١٩ سفر الخروج.

(١) الإصحاح ١٩ سفر الخروج.

(٣) الإصحاح ١٩ سفر الخروج.

ووصعد دخانه كدخان الأتون^(١).

وهكذا يروح مؤلف «سفر الخروج» يُصوِّر لنا على شريط الماصى هذا المشهد الذى استوحاه من وحى خياله العجيب بينما يستطرد في حديثه مسترسلاً يقول بأن أمام دخان متكاثف أخذ يزداد تكاثفاً وأمام بوق منطلق أخذ يتزايد دويه على دوى دوىاً اشتد الفزع بهذه الجماعة، فلقد؛

«كان صوت البوق يزداد اشتداداً جنك وموسى يتكلم والله يجيبه بصوت...»^(٢)

صورة صابخة الألوان من صور الأساطير إنما هى هذه الصورة التى يصورها هذا المؤلف اليهودى للسفر الثانى من «الأسفار الخمسة» المنسوبة لخرأء إلى موسى... بل وإنما لصورة استنفدت من هذا المؤلف جهداً فى تصويرها حتى أنه غفل عن اختلاق صيغة يحددنا بها عن لون ذلك الحديث الذى دار بين المتكلم، كما يدعى، والعجيب بينما كان بنو إسرائيل فى سفح الجبل يسمعون.. وكأنما قد شحّت قريحته فلاكتفى بأن يقول بأن عند ذاك؛
«دعا الله موسى إلى رأس الجبل. فصعد موسى...»^(٣)

ولكن، هذا المؤلف قد نسى ما قد سطر قبل قليل حينما قال بأن على هذه الجماعة عند سماعها البوق أن تصعد الجبل، كما بذلك جاءت التعليمات من قبل، فراح يُسَطِّر بأن عند ذاك؛

«قال الرب لموسى، انحدر حنر الشعب لتلا يلتحموا إلى الرب لينظروا فيسقط منهم كثيرون وليتقدس أيضاً الكهنة الذين يقتربون إلى الرب لتلا يبطش بهم الرب...»
«اذهب انحدر ثم اصعد أنت وهرون معك»^(٤).

وهنا.. يُشَمِّر هذا المؤلف اليهودى عن ساعديه مُستجمعاً قواه من جديد ويسترسل محدثاً بأن موسى قد انحدر من حيث كان الدخان يتصاعد حاملاً إليهم هذه الشريعة وكلمهم قائلاً؛

(١) الإصحاح ١٩ «سفر الخروج».

(٢) الإصحاح ١٩ «سفر الخروج».

(٣) الإصحاح ١٩ «سفر الخروج».

(٤) الإصحاح ١٩ «سفر الخروج».

لقد؛

وتكلم الله بجميع هذه الكلمات قائلًا؛

أنا الربّ إلهك ..

لا يكن لك آلهة أخرى أمامي.

لا تصنع لك تماثلاً منحوتاً ولا صورة ما تما في السماء من فوق وما في الأرض من تحت
وما في الماء من تحت الأرض.

لا تسجد لهنّ ولا تعبدهن لأنّي أنا الربّ إلهك إله غيور التقى ذنوب الآباء في الجيل
الثالث والرابع من مبعضى. واصنع إحساناً إلى أئوف من محبى وحافظى وصاياى.

لا تتطّق باسم الربّ إلهك باطلاً. لأنّ الربّ لا يبرىء من نطق باسمه باطلاً.

الذكر يوم السبت لتقنّمه!

سنة أيام تعمل وتصنع جميع عملك. وأما اليوم السابع ففيه سبّ للربّ إلهك. لا
تصنع عملاً ما أنت وابنك وابنتك وعبيدك وأمتك وبهيمنك ونزيلك الذى داخل أبوابك.
لأنّ فى ستة أيام صنع الربّ السماء والأرض والبحر وكل ما فيها واستراح فى اليوم
السابع. لذلك بارك الربّ يوم السبت وقنّمه.

أكرم أباك وأمك لكي تطول أيامك على الأرض التى يعطيك الربّ إلهك.

لا تقتل. لا تزنى. لا تسرق. لا تشهد على قريبك شهادة زور. لا تشته بيت قريبك. لا تشته
امراًة قريبك ولا عبده ولا أمته ولا ثوره ولا حماره ولا شيئاً مما لقريبك^(١).

لا جدال فى أن فى بعض ما تتضمنه هذه النصوص نواحي أخلاقية رفيعة إلا أننا لن
نبيّن أبداً ما هية هذه القيم الأخلاقية ومرتبعتها بين القوانين الوضعية لعالم الشرق القديم إلّا
تحت أضواء العصور السبّاقة على وجود «بنى إسرائيل»، وذلك مكانه بعد صفحات .. وأما
الآن فمحسناً أن نتابع مؤلف «سفر الخروج» وهو يخرج بنا من هذا المشهد محاولاً التناصا
بان «الصوت» عن أعالى سيناء جاء رهبياً أترع الجوانب عن هذه الجماعة بالفرع حتى
أنهم قد؛

(١) الإصحاح ٢٠ «سفر الخروج».

«ارتعدوا ووقفوا من بعيد وقالوا لموسى، تكلم أنت معنا فنسمع ولا يتكلم الله معنا لنلا نموت!»
فقال موسى للشعب؛ لا تخافوا^(١).
لا تخافوا!!

«لا تخافوا لأن الله إنما جاء لكى يمتحنكم ولكى تكون مخالفة أمام وجوهكم حتى لا تخطئوا».
فوقف الشعب من بعيد.

وأما موسى فاقرب من الضباب حيث كان الله...^(٢)
وفى الضباب حدث أن؛

وقال الرب لموسى، هكذا تقول لبني إسرائيل؛

أنتم رايعم أننى من السماء تكلمت معكم.
لاتصنعوا معى آلهة لفضة ولا تصنعوا لكم آلهة ذهب.

ملبحة من تراب تصنع لى وتلبح عليه محرقاتك وذبائح سلامتك غنمك وبقرتك. فى كل الأماكن التى فيها أصنع لاسمى ذكرأتى إليك وأباركك.

وان صنعت لى ملبحة من حجارة فلا تبته منها منحوتة. إذا رفعت عليها إزميلك تدلّسها. ولقد تصعد بدرج إلى ملبحة كىلا تنكشف عورتك عليه^(٣).

وهنا.. هنا يريد هذا المؤلف اليهودى أن يقول بأن فى ذلك «اليوم» قد سجل فى سجل الأديان قيام الدين اليهودى..

إن الدين اليهودى، هذا الدين الذى يدين به يهود العالم اليوم والذى يعود بوجوده المباشر إلى خادم موسى، يشوع بن نون، كما سيتجلى ذلك بعد قليل، ليس هو، كما يدعى مؤلف «سفر الخروج»، يدين إلى موسى يعود.. ثم إنه دين لن نستطيع أن نستجليه

(١) الإصحاح ٢٠ «سفر الخروج».

(٢) الإصحاح ٢٠ «سفر الخروج».

(٣) الإصحاح ٢٠ «سفر الخروج».

تمام الاستعلاء ما لم نستعرض الأحكام التى كونته وهذه تضم السنن التى أستها والتكاليف التى فرضها على أتباعه من تلك المجموعة من الناس التى كانت لا تؤلفها الأ وحدة الأرومة والأ مجموعة تقاليد وبعض قيم ورثتها عن أصول مختلفة من أم الشرق القديم فلا دين هناك بين أفراد هذه الجماعة كان يوجد ولا شريعة هناك كانت على قوانينها هذه الجماعة تسير حتى، كما يحلثنا المؤلف اليهودى، كان ذلك «اليوم» الذى كلمهم فيه إلههم من أعلى الجبل وجاءهم بتلك الشريعة التى كونتها القيم الأخلاقية التى بسردها قد مررنا والتي على أثرها جاءت «الأحكام». وهنا نستطيع أن نقول إنه لما كان الحكم على أية شريعة يأتى من نفس الأحكام التى تلتى بها وبالتالي لما كان الحكم على أية جماعة دينية يأتى من نفس ما تقبله هذه الجماعة من أحكام فلا بد لنا من مواصلة الإصغاء إلى هذا المؤلف وهو يواصل الحديث مسجلاً تلك الأحكام التى يقول عنها بأنها جاءت فى سيناء، مقطعين منها ما فيه الكفاية للدلالة على مكانة هذه الجماعة البدائية فى درجات الاجتماع.. فالمؤلف اليهودى يحدثنا بأن فى ضباب سيناء، أيضاً، حدث أن «قال الرب لموسى»:

«وهذه هى الأحكام التى تضع أمامهم»

إذا اشترى عبدك عبرانياً فست سنين يخدم وفى السابعة يخرج حراً...

من ضرب إنساناً فمات يُقفل قفلاً ولكن الذى لم يعتمد بل أوقع الله فى يده فإنا أجعل مكاناً يهرب إليه...

إذا نطح ثور رجلاً أو امرأة فمات يُرجم الثور. وأما صاحب الثور فيكون بريئاً..

إن نطح الثور عبداً أو أمة يُعطى سيده ثلاثين شافل فضة والثور يُرجم!..

وإذا نطح ثور إنسان ثور صاحبه فمات يبيعان الثور الحى ويقسمان ثمنه والميت أهلكا يقسمانه لكن إذا علم أنه ثور نطّاح من قبل ولم يظبطه صاحبه يعوّض عن الثور بثور والميت يكون له^(١).

ثم؟.. ثم!

«كل من اضطجع مع بهيمة يُقتل قتلاً»

(١) الإصحاح ٢١ «سفر الخروج».

من ذبح لأكله غير الرب يهلك...

لا تسب الله. لا تلعن رئيساً في شعبك!...

وأبكار بنيك تعطيني! كذلك تفعل ببقرك وغنمك وسبعة أيام مع أمه وفي اليوم الثامن تعطيني إياه! (١).

ثم؟ ثم؟

وثلاث مرات تُعيد لي في السنة.

تحتفظ عيد الفطر تأكل فطيراً سبعة أيام كما أمرتك في وقت شهر أيب لأنه فيه خرجت من مصر. ولا يظهروا أمامي فارغين!

وعيد الحصاد أكبار غلاتك التي تزرع في الحقل.

وعيد الجمع في نهاية السنة عندما تجمع غلاتك من الحقل.

ثلاث مرات في السنة يظهر جميع ذكورك أمام السيد الرب. لا تلبح على خمير دم ذبيحتي. ولا يت شحم عيدي إلى الغدا!

أول أبكار أرضك تحضره إلى بيت الرب إلهك.

لا تطبخ جدياً بلبن أمه! (٢).

هذا هو اللون الجوهري من هذه الأحكام، التي يرويها هذا المؤلف اليهودي ويقول إنها جاءت إلى جماعة ما حلت في سفوح سيناء إلا واستعربين ضلوعها اللهب المتأجج شوقاً إلى بلوغ الأرض الموعودة!... ثم ليتخذ هذا المؤلف من هذه الرغبة مادة يستهل بها مرحلة جديدة خطيرة في تاريخ عقيدة الأرض الموعودة إذ يجعل الصفحات منها تبدأ على سفوح سيناء في الانتشار...

ونقياً.. إن مؤلف «سفر الخروج» ليتخذ من سفوح سيناء صفحة يسطر عليها تاريخ «بيوت إسرائيل» أو هذه الجماعة التي يُحدثنا عنها قائلاً بأنها ما حلت سفوح سيناء إلا وأنهت فكرة الأرض الموعودة، منها التخليه حتى المُنَى الذي بدأت به هذه «البيوت» تطالب بامتلاك الأرض الموعودة...

(١) الإصحاح ٢٢ «سفر الخروج».

(٢) الإصحاح ٢٣ «سفر الخروج».

ولكن!.. ها هي ذى الأيام من حولها تنصرف رتيبة والأمل بامتلاك «الأرض الموعودة» يتباعد حتى يبدو فى مدى التفكير مرابا يدفع بها إلى التملل فالملل!.

ابن والرعدة؟..

همهمة أطلقها مؤلف «سفر الخروج» على سفوح سيناء وجعل رياح الشك تدفعها من كل جانب بينما سكن إلى نفسه يتساءل؛ علام اللجج ١٢. صبرا، فعاذا لو أن «يهوه» لإسرائيل يقول؛

«ها أنا مرسل ملاكا أمام وجهك ليحفظك فى الطريق وليجىء بك إلى المكان الذى أعدته.. فإن ملاكى يسير أمامك ويجىء بك إلى الأموريين والحيثيين والقريين والكنعانيين والحيويين واليبوسيين فأبهدهم!..»

أرسل هيبى أمامك وأزعج جميع الشعوب الذين تاتى عليهم وأعطيك جميع أعدائك مدبرين. وأرسل أمامك الزنابير، فتطرد الحيويين والكنعانيين والحيثيين من أمامك (١).

ولكن!..

«لا أطردهم من أمامك فى سنة واحدة لعلا تصير الأرض خربة فتكثر عليك وحوش البرية قليلا قليلا أطردهم من أمامك إلى أن تنمر وتملك الأرض.. واجعل تخومك من بحر سوف إلى بحر فلسطين ومن البرية إلى النهر! فإلى أدفع إلى أيديكم سكان الأرض فتطردهم من أمامك!

لا تقطع معهم ولا مع آلهم عهدا!

لا يسكنوا فى أرضك لعلا يجعلوك تخطىء إلى» (٢).

ومن هنا ينطف مؤلف «سفر الخروج» ناحية العاطفة ويقول.. وهكذا؛

«جاء موسى وحدث الشعب بجميع أقوال الرب، وجميع الأحكام. فأجاب جميع الشعب بصوت واحد وقالوا؛ كل الأقوال التى تكلم بها الرب نفعل.

(١) الإصحاح ٢٣ «سفر الخروج».

(٢) الإصحاح ٢٤ «سفر الخروج».

فكتب موسى جميع أقوال الرب.

وبكر في الصباح وبني مذبحاً في أسفل الجبل واثني عشر عموداً لأسباط إسرائيل
الاثني عشر. وأرسل فتيات بنى إسرائيل فأصعدوا محرقات وذبحوا ذبائح سلامة للرب
من الثيران.

فأخذ موسى نصف الدم ووضع في الطموس. ونصف الدم رشه على المذبح..

وأخذ موسى الدم ورش على الشعب وقال؛

هكذا دم العهد الذي قطعه الرب معكم على جميع هذه الأقوال^(١).

ثم إن الرب؛

«قال لموسى؛ اصعد إلى الرب أنت وهرون وناداب وأيهو وسبعون من شيوخ إسرائيل
واسجدوا من بعيد.

ويقرب موسى وحده إلى الرب وهم لا يقربون. وأما الشعب فلا يصعد معه»^(٢).

ثم^{١٢}...

«ثم صعد موسى وهرون وناداب وأيهو وسبعون من شيوخ إسرائيل ورأوا إله
إسرائيل»^(٣).

«ورأوا إله إسرائيل»^{١٤}...

سؤال، نلقيه إلى هذا المؤلف اليهودي، وهو علينا لا يضمنُ بالجواب.. بل يجيبنا
بالإيجاب قائلاً؛

«ورأوا إله إسرائيل! وتحت رجله شبه صنعة من العقيق الأزرق الشفاف وكذات
السماء في النقاوة.

ولكنه لم يمدده إلى أشراف بنى إسرائيل»^(٤).

(١) الإصحاح ٢٤ «سفر الخروج».

(٢) الإصحاح ٢٤ «سفر الخروج».

(٣) الإصحاح ٢٤ «سفر الخروج».

(٤) الإصحاح ٢٤ «سفر الخروج».

أمام هذه الرواية التي تسجلها نصوص من هذا «السفر» تُصرِّح كل الصراحة في قولها بأن أشراف إسرائيل رأوا «إله إسرائيل» رأى العين ورأوا رجله ورأوا يده لا يسع الفكر منّا إلا أن يطرق للحظة لاسيما والنصوص في هذه الرواية قد تجاوزت المدى إذ استمرت تقول بأن أشراف إسرائيل قد عادوا يقولون للجماعة المنتظرة في أسفل الجبل بأنهم قد رأوا إله إسرائيل وأنه وإن كان لم يمد لهم يده فانما هم معه قد؛

«... أكلوا وشرّبوا»..^(١)

والآن ؟

الآن يحق لنا أن نسأل؛ أية الصلات كانت الصلة التي يجعلها هذا المؤلف اليهودي

قائمة بين «يهوه» وبين «جماعة يهوه» ؟

لا جدال في أن «مشكلة الصلة» تُعتبر في الدوائر الفكرية أهم ناحية في مشكلة التفكير الإلهي وأعمق مشكلات الألوهية إطلاقاً ولكننا إذ نلقى في هذا المصدد هذا السؤال فليس إلا لنترك الإجابة عنه لهذه النصوص التي تأتينا بصورة عن هذه «الصلة» ساذجة كل الساذجة، نابعة من نفس تفكيرها عن «يهوه» نفسه وآتية من خلال تصويرها لألوهية «يهوه» ولما هي هذه الألوهية... ولما كان العقل في هذه الجماعة لم يتعرض لمشكلة ما من مشكلات التفكير الإلهي فقد أخذت هذه الجماعة هذه العقيدة عن هذه النصوص وكما صوّرها لها هذا المؤلف اليهودي الذي يأبى إلا أن يكمل تصويره لهذه الصورة فيستمرسل محذراً بأنه بينما كان أشراف إسرائيل يحدثون الجماعة عن رؤيتهم في أعلى لإله إسرائيل وكيف رأوا رجله وكيف أكلوا معه وشرّبوا إلا وأعقب ذلك أن؛

«قال الرب لموسى؛ اصعد إلى الجبل وكُنْ هناك. فأعطيتك لوحَي الحجارة والشرية

والوصية التي كتبها لتعليمهم.

فقام موسى ويشوع خادمه. وأما الشيوخ فقال لهم؛ اجلسوا ههنا حتى نرجع اليكم وهو ذا هرون وحور معكم... فغطى السحاب الجبل... ودخل موسى في وسط السحاب وصعد إلى الجبل.

(١) الإصحاح ٢٤ «سفر الخروج».

وكان موسى فى الجبل أربعين نهاراً وأربعين ليلة^(١).

وهناك... هناك «فى وسط السحاب»؛

«كلم الرب موسى قائلاً؛

كلم بنى إسرائيل أن يأخذوا لى تقدمة^١ من كل من يحبه قلبه تأخذون تقدمتى. وهذه هى التقدمة التى تأخذونها منهم؛

ذهب وفضة ونحاس؛

واسمانجولى وأرجوان وقرمز وبوص وجلود كباش محمرة وجلود تحش وخشب سنط وزيت للمنارة وأطياب لدهن المسحة وللبخور العطر وحجارة جزع وحجارة ترصيع للرداء والصدرة. فيصنعون لى مقدماً لأسكن فى وسطهم^(٢)..

كيف؟...

لا حاجة بنا إلى القاء هذا السؤال فإتماً بالتفصيل يجيء من هذا المؤلف اليهودى الإيضاح بأن «إتسه إسرائيل» قد واصل الكلام واضحاً شروط المسكن وفى سط بنى إسرائيل فلقد؛

«كلم الرب موسى قائلاً...؛ بحسب جميع ما أنا أريك من مثال المسكن ومثال جميع أتية هكذا تصنعون؛

فيصنعون تابوتاً من خشب السنط طوله ذراعان ونصف وارتفاعه ذراع ونصف. وتغشيه بذهب نقى. من داخل وخارج تغشيه وتصنع عليه أكليلاً من ذهب حوالبه وتسبك له أربع حلقات من ذهب وتجعلها على قوائم الأربع. على جانبه الواحد حلقتان وعلى جانبه الثانى حلقتان..

وتضع فى التابوت الشهادة التى أعطيك.

وتصنع غطاء من ذهب نقى طوله ذراعان ونصف وعرضه ذراع ونصف، وتصنع كرويين من ذهب. صنعة خراطة تصنعهما على طرفي الغطاء.

(١) الإصحاح ٢٤ «سفر الخروج».

(٢) الإصحاح ٢٥ «سفر الخروج».

فاصنع كروبا واحدا على الطرف من هنا وكروبا آخر على الطرف من هناك. ويكون الكروبان باسطين أجنحتهما إلى فوق مظللين بأجنتهما على الغطاء ووجهاهما كل واحد إلى الآخر. نحو الغطاء يكون وجه الكرويين وتجعل الغطاء على التابوت من فوق... وأنا أجمع بك هناك!

وأتكلم معك من على الغطاء، من بين الكرويين اللذين على تابوت الشهادة بكل ما أوصيك به إلى بنى إسرائيل! (١).

ثم ١٢، ثم؛

«تصنع مائدة من خشب السنتط طولها ذراعان وارتفاعها ذراع ونصف. وتغشيها بذهب نقي. وتصنع لها إكليلا من ذهب حوالها. وتصنع لها حاجبا على شبر حوالها. وتصنع حاجبا إكليلا من ذهب حوالها..

وتصنع صحافها وصحولها وكاساتها وجاماتها التي يسكب بها من ذهب نقي!.. وتجعل على المائدة خبز الوجوه أمامي دائما!..» (٢).

ثم ٢، ثم؛

«تصنع منارة من ذهب نقي!

تكون كاساتها وعجرها وأزهارها منها. وست الشعب خارجة من جانبيها...

في الشعبة الواحدة ثلاث كاسات لوزية بعجره وزهر. وفي الشعبة الثانية ثلاث كاسات لوزية بعجره وزهر. وهكذا إلى الست الشعب الخارجة من المنارة..

جميعها خراطة واحدة من ذهب نقي!

وتصنع سرجها سبعة. فتصعد سرجها لتضيء إلى مقابلها.

وملاقطها ومنافضها من ذهب نقي. من وزنه ذهب نقي تصنع مع جميع هذه الأواني! (٣).

(١) الإصحاح ٢٥ وسفر الخروج ٤.

(٢) الإصحاح ٢٥ وسفر الخروج ٤.

(٣) الإصحاح ٢٥ وسفر الخروج ٤.

إن هذه لإتارة «المسكن» . وأما «المسكن» ؟...

«أما المسكن فصنعه من عشر شقق بوص مبروم وأسماء نجوني وأرجوان وقرمز.

بكرريم صنعة حائك حاذق تصنعها

طول الشقة الواحدة ثمان وعشرون ذراعاً وعرض الشقة الواحدة أربع أذرع.

قياساً واحداً لجميع الشقق!

تكون خمس من الشقق بعضها موصول ببعض وخمس شقق بعضها موصول ببعض. وتصنع عرى من أسماء نجوني على حاشية الشقة الواحدة في الطرف ومن الموصول الواحد. وكذلك تصنع في حاشية الشقة الطرفية من الموصول الثاني.

خمس عروة تصنع في الشقة الواحدة وخمسين عروة تصنع في طرف الشقة الذي في الموصول الثاني. تكون العرى بعضها مقابل لبعض.

وتصنع خمسين شظايا من ذهب. وتصل الشقتان بعضها ببعض بالأشظة فيصير المسكن واحداً.

وتصنع شققاً من شعر معزى خيمة على المسكن. إحدى عشرة شقة تصنعها، طول الشقة الواحدة ثلاثون ذراعاً وعرض الشقة الواحدة أربع أذرع.

قياساً واحداً للإحدى عشرة شقة!

وتصل خمساً من الشقق وحدها وستاً من الشقق وحدها وتنتهي الشقة السادسة في وجه الخيمة...

وتصنع غطاء للخيمة من جلود كباش محمرة. وغطاء من جلود تخس من فوق. (١)

ثم، ماذا بعد ذلك!.. بعد ذلك؟

«تصنع الألواح للمسكن من خشب السنط..

طول اللوح عشر أذرع وعرض اللوح الواحد فراع ونصف...

(١) الإصحاح ٢٦ وسفر الخروج.

وتصنع الألواح للمسكن عشرين لوحاً إلى جهة الجنوب نحو التيمَن...

ولجانب المسكن الثاني إلى جهة الشمال عشرين لوحاً.. ولموخر المسكن نحو الغرب
تصنع ستة ألواح...

وتصنع عوارض من خشب السنط. خمساً لألواح جانب المسكن الواحد. وخمس
عوارض لألواح جانب المسكن الثاني. وخمس عوارض لألواح جانب المسكن في المؤخر
نحو الغرب. والعارضة الوسطى في وسط الألواح تنفذ من الطرف إلى الطرف. وتغشى
الألواح بذهب. وتصنع حلقاتها من ذهب.. وتغشى العوارض بذهب.

وتقيم المسكن كرسمه الذي أظهر لك في الجبل؛^(١)

ثم، ماذا بعد ذلك؟.. بعد ذلك؛

«تصنع حجاباً من أسمانجوني وأرجوان وقرمز وبوص مبروم. صنعة حائك حاذق
يصنعه بكرويم؛

وتجعل على أربعة أعمدة من سنط مغطاة بذهب. ورزها من ذهب..

وتجعل الحجاب تحت الأشظة. وتدخل إلى هناك داخل الحجاب تابوت الشهادة
فيفصل لكم الحجاب بين القدس وقلمس الأقداس.

وتجعل الغطاء على تابوت الشهادة في قدس الأقداس. وتضع المائدة خارج الحجاب
والمنارة مقابل المائدة على جانب المسكن نحو التيمَن. وتجعل المائدة على جانب الشمال.

وتصنع سَجَفًا لمدخل الخيمة من أسمانجوني وأرجوان وقرمز وبوص مبروم صنعة
الطراز؛

وتصنع للسجف خمسة أعمدة من سنط وتغشيها بذهب، ورزها من ذهب؛^(٢)

ثم، ماذا بعد ذلك؟.. بعد ذلك؛

«تصنع المذبح من خشب السنط؛ طوله خمس أذرع وعرضه خمس أذرع مُربعاً
يكون المذبح. وارتفاعه ثلاث أذرع..

(١) الإصحاح ٢٦ «سفر الخروج».

(٢) الإصحاح ٢٦ «سفر الخروج».

وتصنع قلوده لرفع رماده ورفوفه ومراكبه ومناشله ومجامره جميع آيينه تصنعها من نحاس..

كما أظهر لك في الجبل هكذا يصنعونها^(١).

ثم^أ. ثم؛

«تصنع دار المسكن^أ..»

طول الدار مئة ذراع وعرضها خمسون فخمسون وارتفاعها خمس أذرع من بوص مبروم وقواعدها من نحاس.

جميع ألوانى المسكن فى كل خلعتة وجميع أوتاده وجميع أوتاد الدار من نحاس^أ
وأنت تأمر بنى إسرائيل أن يُقدِّموا إليك زيت زيتون مرضوض نقياً للضوء لإصعاد السرج دائماً^أ.^(٢).

ثم^أ... ثم بعد ذلك؛

«قرب إليك هرون أخاك وبنيه معه من بين بنى إسرائيل ليكون لى^أ
هرون ناداب وأبيهو اليعازر وإيثامار بنى هرون.

واصنع ثياباً مقدَّسة لهرون أخيك للمجد والبهاء^أ

وتُكلم جميع حكماء القلوب الذين ملأهم روح حكمة أن يصنعوا ثياب هرون لتقدِّسه ليكون لى^أ.

وهذه هى الثياب التى يصنعونها؛

صدره ورداء وجبة وقميص مخرم، وعمامة ومنطقة..

فيصنعون الرداء من ذهب واسمانجوني وأرجوان وقرمز وبوص مبروم صنعة حائك حافق^أ..

وتصنع طوقين من ذهب. وسلسلتين من ذهب نقي^أ. مجنولتين تصنعهما صنعة الضفر وتجعل سلسلتى الضفائر فى الطوقين.

(١) الإصحاح ٢٧ «سفر الخروج».

(٢) الإصحاح ٢٧ «سفر الخروج».

وتصنع صدره قضاء... تكون مربعة مثنية طولها شبر وعرضها شبر. وترصع فيها
ترصيع حجر أربعة صفوف حجارة. صف عقيق أحمر وياقوت أصفر، وزمرد الصف
الأول. والصف الثاني بهرمان وياقوت أزرق وعقيق أبيض. والصف الثالث عين الهر وبشم
وجمشت. والصف الرابع زبرجد وجزع وبشب.
تكون مطوقة بلهب في ترصيعها!...

وتصنع على الصدره سلاسل مجدولة صنعة الضفر من ذهب نقي...
وتصنع جبّة الرداء كلها من أسمانجوني وتكون فتحة رأسها في وسطها... وتصنع
على أذيالها رمانات من أسمانجوني وأرجوان وقرمز على أذيالها حوالياها. وجلجل
ذهب بينها حوالياها.

جلجل ذهب ورمانة جلجل ذهب ورمانة على أذيال الجبّة حوالياها. فتكون على
هرون للخدمة ليسمع صوتها عند دخوله إلى القدس أمام الرب وعند خروجه لملا
يموت!...

ولبنى هرون تصنع أقمصه وتصنع لهم مناطق وتصنع لهم قلائس للمجد والبهاء.
وتلبس هرون أخاك إياها وبنيه معه وتمسحهم وتملأ أيديهم وتقديسهم ليكهنوا لى.
وتصنع لهم سراويل من كتان لستر العورة^(١).
وأما ماذا تصنعه لهم لتقديسهم ليكهنوا لى، فالأما؛ «هنا ما تصنعه لهم لتقديسهم
ليكهنوا لى»؛

خذ ثوراً واحداً ابن بقر وكبشين صحيحين. وخبز فطير وأقراص فطير ملتونة بزيت.
من دقيق حطة تصنعها. وتجعلها فى سلة واحدة وتقدهما فى السلة مع الثور والكبشين.
وتقدم هرون وبنيه إلى باب خيمة الاجتماع وتغسلهم بماء.
وتأخذ الثياب وتلبس هرون القميص وجبة الرداء والرداء والصدره وتشده بزئار الرداء.
وتضع العمامة على رأسه وتجعل الإكليل المقدس على العمامة. وتأخذ دهن المسحة
وتسكه على رأسه.

(١) الإصحاح ٢٧ «سفر الخروج».

وتُقدَّم الثور إلى قدام خيمة الاجتماع. فيضع هرون وينوه أيديهم على رأس الثور.
فتذبح الثور أمام الرب عند باب خيمة الاجتماع. وتأخذ من دم الثور وتجعله على
قرون المذبح بأصبعك وسائر الدم تصبّه إلى أسفل المذبح.
وتأخذ كل الشحم الذي يُغشّي الجوف وزيادة الكبد والكليتين والشحم الذي عليهما
وتوقدها على المذبح.
وأما لحم الثور وجلده وفرثه فتحرقها بنار خارج الخيمة.
هو ذبيحة خطيّة.

وتأخذ الكبش الواحد فيضع هرون وينوه أيديهم على رأس الكبش.
فتذبح الكبش وتأخذ دمه وترشه على المذبح من كل ناحية. وتقطع الكبش إلى
قطعه. وتغسل جوفه وأكارعه وتجعلها على قطعه وعلى رأسه. وتوقد كل الكبش على
المذبح.

هو محرقة للرب. رائحة سرور! وقود هو للرب!
وتأخذ الكبش الثاني فيضع هرون وينوه أيديهم على رأس الكبش.
فتذبح الكبش وتأخذ من دمه وتجعل على شحمة أذن هرون وعلى شحم
أذان بنيه اليمنى. وعلى آباهم أيديهم اليمنى. وعلى آباهم أرجلهم اليمنى.
وترش الدم على المذبح من كل ناحية!
وتأخذ من الدم الذي على المذبح ومن دهن المسحة وتنضح على هرون وثيابه وعلى
بنيه وثياب بنيه معه.

ثم تأخذ من الكبش الشحم والأليّة والشحم الذي يُغشّي الجوف وزيادة الكبد
والكليتين والشحم الذي عليهما والساق اليمنى. فإنه كبش ملىء. ورغيفًا واحدًا من
الخبز وقرصًا واحدًا من الخبز بزيوت ورقاقة واحدة من سلة الفطير التي أمام الرب. وتضع
الجميع في يدي هرون وبنيه تردها ترحيبًا أمام الرب. ثم تأخذها من أيديهم وتوقدها على
المذبح فوق المحرقة.

رائحة سرور أمام الرب. وقود هو الرب!

ثم

تأخذ الفَصَّ من كبش الملىء الذى لهرون وتُردده ترديداً أمام الرب فيكون لك
نهييماً! وتقدس فص العرديد وساق الرفيعة الذى ردد، والذى رفع من كبش الملىء ممّا
لهرون وبنيه. فيكونان لهرون وبنيه...

وأما كبش الملىء فتأخذه وتطبخ لحمه فى مكان مقدس. فيأكل هرون وبنيه لحم
الكبش والخبز الذى فى السلة عند باب خيمة الاجتماع.
وإن بقى شيء من لحم الملىء أو من الخبز إلى الصباح تحرق الباقي بالنار. لا يؤكل لأنه
مقدس!

وتصنع لهرون وبنيه هكذا بحسب كل ما أمرتك. سبعة أيام صلاً أيديهم.
وتقدم ثور خطية كل يوم لأجل الكفارة.
وتظهر المذبح بتكفيرك عليه وتصحّه لتقدسه. سبعة أيام تكفر على المذبح وتقدمه
فيكون المذبح قدس الأقداس... (١)
وأما ماذا سيقدم على المذبح؟.. فسؤال نلقيه إلى هذا المؤلف اليهودى وليأتينا منه هذا
الجواب:

«هذا ما تقدمه على المذبح:

اخروفاً حوليان كل يوم دائماً

اخخروف الواحد تقدمه صباحاً

واخخروف الثانى تقدمه فى العشيّة.

وعشّير من دقيق ملتوت بربع الهين من زيت الرضّ.

وسكيب ربع الهين من الخمر للاخخروف الواحد.

واخخروف الثانى تقدمه فى العشيّة مثل تقدمه الصباح وسكيبه تصنع له.

رائحة سرور وقود للرب!

(١) الإصحاح ٢٩ سفر الخروج.

مُحرقة دائمة في أجيالكم عند باب خيمة الاجتماع... حيثُ اجتمع بكم لأكلكم
هناك»^(١).

ثم ١٢. ثم؛

كلم الرب موسى قائلا؛

وأنت تأخذ لك أفرع الأطياف؛

مرا قاطرا خمس مرة شاقلا

وقرفة عطرة نصف ذلك متين وخمسين

وقصب الليرة متين وخمسين

وسليخة خمس مرة، بشاقلا القدس. ومن زيت الزيتون هينا، وتصنعه دهنا مقدسا
للمسحة»^(٢).

لايسعنا أمام هذه النصوص إلا أن نتوقف قليلا لأن هذا المؤلف اليهودي يحمل إلينا بها
نغمة هي على بنى إسرائيل جديدة كل الجدة لأنه لا عهد لإسرائيل بها في تلك الفترة
الزمنية التي يتحدث عنها هذا المؤلف فحسب، وإنما لأن هذه العناصر التي تجمع هنا
الجمع «وبالزيت المقدس» تمزج وتعد «للمسحة» لم نعرفها إلا لمصر القديمة وكانت
مقصورة على الملوك يوم كانت قبضتهم تملك السلطة الدينية إلى جانب المدنية فأى
هدف، من ثم، يستهدفه مؤلف «سفر الخروج» من وراء هذه النصوص ١٢.

أيريد هذا المؤلف اليهودي أن يشير لنا بهذا القول إشارة لانكون مخطئين إذا قلنا إنها
إشارة مباشرة بأن موسى كان يريد أن يصبح، بهذه «المسحة»، قى بنى إسرائيل
ملكاً؟

لاشك في أن هذا ما يدعيه هذا المؤلف وأنه بهذا القول لم يغب لموسى، عليه السلام،
وسالة هو عنها لاه بهذا الحديث الذى يجعله صادرا عن «إله إسرائيل» إلى موسى والذى
يختتمه بهذا النص؛

(١) الإصحاح ٢٩ «سفر الخروج».

(٢) الإصحاح ٣٠ «سفر الخروج».

وتم أعطى موسى عند فراغه من الكلام معه فى جبل سيناء لوحى الشهادة لوحى حجر مكتوبين بأصبع الله^(١).

ولكن!..

هنا يطلع علينا مؤلف «سفر الخروج» برواية جديدة عن حدث آخر جديد.. فهو يتحدثنا عن لوائح ذلك الشك العاصف الذى عصفت بالقلب من إسرائيل وأحاط بموسى فى خلال تلك الليالي التى غلبها فى معارج سيناء.. وليقول لنا بأن هذا الشك قد اتخذ مظهر الحنين اللاعج إلى ما قد ترك «بيوت إسرائيل» فى مصر من ألوان عبادة شعبية رمزت إلى معبودها بتمثال عجل..

ومن ثم فليوالى إلى المسمع منا إلى هذا المؤلف الإصغاء وهو يواصل الحديث قائلاً؛
«ولما رأى الشعب أن موسى أبطأ فى النزول من الجبل اجتمع الشعب على هرون وقالوا له؛ قم اصنع لنا آلهة تسير أمامنا لأن هذا موسى، الرجل الذى أصعدنا من أرض مصر، لا نعلم ماذا أصابه!»

فقال لهم هرون؛ انزعوا أقراط الذهب التى فى آذان نساءكم وبناتكم وأتوني بها.

فنزع كل الشعب أقراط الذهب التى فى آذانهم وأتوا بها إلى هرون. فأخذ ذلك من أيديهم وصوره بالأزميل وصنعه عجلاً مسبوكةا...

فلما نظر هرون بنى مذبحاً أمامه ونادى هرون وقال؛ غدا عيد للرب! فبكروا فى الغد وأصعدوا محرقات وقدموا ذبائح سلامة وجلس الشعب للأكل والشرب ثم قاموا للعب^(٢).

كيف!؟

نحن لا نستطيع أن نمر بهذه التصوص مروراً عابراً، ولا يسعنا إلا أن نقف أمامها متسائلين؛

(١) الإصحاح ٣١ «سفر الخروج».

(٢) الإصحاح ٣٢ «سفر الخروج».

كيف يمكن أن يحدث هذا وهذا المؤلف نفسه كان قد ذكر، من قبل، بأن شيوخ إسرائيل وعلى رأسهم هرون قد رأوا رأى العين «إله إسرائيل»، وأنهم قد عادوا من أعلى الجبل مقتنعين بما رأوا وبه مؤمنين ١٢. ثم فى غضون غيبة لموسى فى طوايا سيناء يصنع هرون عجلا مسبوكا من ذهب وينى له مذبحا ثم يسعى إليه «بنو إسرائيل» بالذبائح للأكل والشرب وما فرغوا من ذلك إلا وقاموا يلعبون ناسين «يهوه» إله إسرائيل ١.

سؤال يقلب بنفسه إلى الخطأ بينما المسموع يواصل الإصفاء إلى هذا المؤلف اليهودى وهو يواصل الحديث قائلا بأنه ماطلب لبنى إسرائيل الله وما استطابوه وما راحوا يلعبون ويقدمون الذبائح، لا إلى «يهوه»، وإنما إلى الرب الذى صور هرون على شبه عجل، إلا وفجأة، بصحبة يشوع بن نون، هبط؛

«موسى ونزل من الجبل ولوحا الشهادة فى يده» لوحان مكتوبان على جانبيهما. من هنا ومن هنا كانا مكتوبين.

واللوحان هما صنعة الله والكتابة كتابة الله منقوشة على اللوحين ١ (١).
وحدث أن؛

«سمع يشوع صوت الشعب فى هتافه فقال لموسى؛ صوت قتال فى اخلة؟ فقال؛ ليس صوت صياح النصر، ولا صوت صياح الكسرة. بل صوت غناء أنا سامع ا وكان عندما اقترب من اخلة أنه أبصر العجل والرقص ١ (٢).

أبصر موسى عجلا مسبوكا من ذهب حوله تمرح جماعة إسرائيل راقصة ويذهب بها المرح من حوله كل ملهيب كما أبصر هرون واقفا أمام هذا العجل وله يكهن؛
«فعمى غضب موسى وطرح اللوحين من يده وكسرها ١ (٣).

حمما كان أن ترجى لمراى موسى جماعة إسرائيل، وعلى رأسها هرون وأن ترسم على الوجوه علامة استغفام غريبة كما كان حمما أن يرتد الواحد تلو الآخر جفلا أمام قطع متأثرة من «لوحى حجر مكتوبين بأصبع الله ونفسها صنعة الله».

(١) الإصحاح ٣٢ سفر الخروج.

(٢) الإصحاح ٣٢ سفر الخروج.

(٣) الإصحاح ٣٢ سفر الخروج.

لا جدال في أن الألواح لم تكن بالشيء الجديد فالزمن إنما زمن سجلاته الألواح وقوانينه وأحكامه وعقائده كانت على الألواح تحفر وتسطر ومتاحف عصرنا الحاضر مترعة بهذه الألواح.. وإنما الجديد في هذين اللوحين هو أنهما «صنعة الله» والكتابة عليهما «كتابة الله» وبنفس «أصبح الله» ومن ثم فهما لوحان لا كالألواح!..

وأما كيف كسر موسى هذين «اللوحين» فلم يكن ذلك إلا أثر انتفاضة غضب من هذه الجماعة المرتدة وأما كيف عادت هذه الجماعة إلى حظيرة «الرب» فسؤال جوابه عند هذا المؤلف الذي تابع روايته، وفي غير توزع راح يصور موسى مقبلاً على هذه الجماعة يحادثها قائلاً بأنه وهو في أعلى الجبل حدث أن:

«قال الرب لموسى،

أذهب انزل لأنه قد فسد شعبك الذي أصعدته من أرض مصر. وأغوا سريعاً عن الطريق الذي أوصيتهم به صنعوا لهم عجلاً مسبوكة وسجلوا له وقالوا هذه آلهتك يا إسرائيل!

فالآن اتركى ليحمي غضبي عليهم وأنتهم!..

فتضرع موسى أمام الرب إلهه وقال،

لماذا يارب يحمي غضبك على شعبك الذي أخرجته من أرض مصر؟

لماذا يتكلم المصريون قائلين: أخرجهم بخبث ليقتلهم في الجبال ويفتيهم عن وجه الأرض؟

ارجع عن حمو غضبك والدم على الشر بشعبك! اذكر إبراهيم وإسحاق وإسرائيل! عبديك الذين حلفت لهم بنفسك وقلت لهم: أعطى نسلكم كل هذه الأرض التي تكلمت عنها فيملاكونها إلى الأبد!

فقدم الرب على الشر الذي قال: إنه يفعله بشعبه! (١).

لو استمعنا تصوير هذه اللحظة من التاريخ اليهودي لانحسرت أمامنا جلية في ضوء التحليل النفسي. الشخصية التي كتبت هذه السطور وتخللت في بلدنا العناصر التي

(١) الإصحاح ٣٢ «سفر الخروج».

كوت الدين اليهودى الخالى.. وهذا يحتم علينا أن نزداد اقترباً من هذا المؤلف اليهودى
لارتباط هذا الدين به أتم ارتباط وأن نصفى إليه وهو يكمل روايته هذه قائلاً بأن موسى
كسر الألواح؛

«ثم أخذ العجل الذى صنعوا وأحرقه بالنار وطحنه حتى صار ناعماً وذراه على وجه
الماء وسقى بنى إسرائيل» (١).

ثم..؟ ثم إلى هرون، كما يحدثنا هذا المؤلف اليهودى، خلا موسى؛
«وقال موسى لهرون، ماذا صنع بك هذا الشعب؟...»

فقال هرون، لا يحتم غضب سيدى! أنت تعرف الشعب أنه فى شرٍّ فقالوا لى
اصنع لنا آلهة تسير أمامنا لأن هذا موسى الرجل الذى أصعبنا من أرض مصر لا نعلم ماذا
أصابه؟ فقلت لهم، من له ذهب فلينزعه ويعطى! فطرحته فى النار فخرج هذا
العجل!...» (٢)

وهنا.. هنا يأبى مؤلف «سفر الخروج» إلا أن يسير بروايته هذه حتى النهاية فيقول بأن
عند ذلك؛

«وقف موسى فى باب الخلة وقال، من للرب لربى؟»

فاجتمع إليه جميع بنى لآوى فقال لهم؛ هكذا قال الرب إله إسرائيل؛

ضعوا كل واحد سيفه على فخذه، ومروا وارجعوا من باب إلى باب فى
اخلة واقتلوا كل واحد أخاه وكل واحد صاحبه وكل واحد
قريبه.

ففعل بنو لآوى بحسب قول موسى. ووقع من الشعب فى ذلك اليوم نحو ثلاثة آلاف
رجل!

وقال موسى؛ املاؤا أيديكم اليوم للرب حتى كل واحد بابنه وبأخيه! فيعطىكم اليوم
بركة! (٣).

(١) الإصحاح ٣٢ «سفر الخروج».

(٢) الإصحاح ٣٢ «سفر الخروج».

(٣) الإصحاح ٣٢ «سفر الخروج».

والآن.. الآن وقد أنهى هذا المؤلف هذه الجزرة البشرية، ولطّخ كل واحد بدم أخيه وابنه وصاحبه وقريبه، فليس إلا ليتحول بخياله طويًا به ليلة من عمر التاريخ الإسرائيلي مرت على هذا الحدث ليسرع بعد ذلك يَشْمَرُ عن ساعده ويسطر؛
«وكان في الغد أن موسى قال للشعب: أنتم قد أخطأتم خطية عظيمة. فأصعد الآن إلى الرب لعلّي أَكْفُرَ خطيتكم.

فرجع موسى إلى الرب وقال: آه. قد أخطأ هذا الشعب خطية عظيمة، وصنعوا لأنفسهم آلهة من ذهب، والآن. إن غفرت خطيتهم والآن فأمنحني من كتابك الذي كتبت؛ فقال الرب لموسى: من أخطأ إليّ أمحوه من كتابي. والآن اذهب أهد الشعب إلى حيث كلمتك...»^(١).

الذهب..

«اذهب إصعد من هنا أنت والشعب... إلى الأرض التي حلفت لإبراهيم وإسحاق ويعقوب قائلاً فلنسلك أعطيها!.. أرض تفيض لبنًا وعسلًا»^(٢).

وهكذا.. هكذا يعود بنا هذا المؤلف اليهودي ويعطف ناحية «الأرض الموعودة»... هذه «الأرض» التي لذكرها، كما تحمل إلينا منه النصوص، اهتزت الأعطاف من بني إسرائيل طربًا انعطفت به نفوسهم ناحية «يهوه» من جديد...

ولكن.. هنا يطلع علينا هذا المؤلف اليهودي برواية أخرى جديدة محورها «إله إسرائيل» هذا الذي هبط به بعد هذا الحدث مباشرة من قمم الجبل إلى وسط بني إسرائيل حتى لا تغيب العين منه لحظة عن هذه الجماعة التي اختارها لنفسه «شعب» ويستهل هذه الرواية قائلاً إن؛

«الرب قد قال لموسى؛ قل لبني إسرائيل أنتم شعب صلب الرقبة. إن سعدت لحظة في وسطكم أفتيتكم»^(٣).

ولذلك؛

(١) الإصحاح ٣٢ «سفر الخروج».

(٢) الإصحاح ٣٣ «سفر الخروج».

(٣) الإصحاح ٣٣ «سفر الخروج».

«لا أصدق في وسطك»^(١).

رأى مؤلف «سفر الخروج» أن إسكان «إتسه إسرائيل» في وسط إسرائيل أفضل من سكناه الجبل.. ففي سكناه في وسط «شعبه» خير ضمان كي لا تعود هذه الجماعة إلى ما صنعت يوم طلب من هرون أن يصنع لها عجلا مسبوكا وراحت أمامه ترقص.. فلو لم يكن «يهوه» في الجبل وقتذاك لما استطاعت إسرائيل أن تصنع ما صنعت.. ومن ثم فلتتصب له بين عيام جماعة إسرائيل خيمة.. أبى هذا المؤلف إلا أن يتمادى في بهتانته فهنسب ذلك إلى موسى قائلا بأن عند ذاك.

وأخذ موسى الخيمة ونصبها له.. ودعاها خيمة الاجتماع..

وكان عمود السحاب إذا دخل موسى الخيمة ينزل ويقف عند باب الخيمة.. فيرى جميع الشعب عمود السحاب واقفا عند باب الخيمة ويقوم كل الشعب ويسجدون كل واحد في باب خيمته..^(٢)

فإنما في هذه «الخيمة»

«يتكلم الرب مع موسى.. وجهًا لوجه كما يتكلم الرجل صاحبه»^(٣)

ولكن..! هذه «الخيمة» لم تكن تترك وحدها قط فأنما إذا تركها موسى لأمر

«كان خادمه يشوع بن نون.. لا يرح من داخل الخيمة»^(٤).

وهنا.. هنا نرانا نتمهل، لحظة، لنقول،

ما هذا الخلط الذي يأتيه مؤلف «سفر الخروج» وهو عن تلك «المكاملة القدسية» يتحدث هذا الحديث قائلا بأن إلى هذه «الخيمة» إذا ما أراد الرب موسى أو أراد موسى الرب «ينزل الرب» وفي «عامود سحاب» يقف بالباب!؟

ترهات!..

(١) الإصحاح ٣٣ «سفر الخروج».

(٢) الإصحاح ٣٣ «سفر الخروج».

(٣) الإصحاح ٣٣ «سفر الخروج».

(٤) الإصحاح ٣٣ «سفر الخروج».

لاجلال أنها لثمرات يضيف بها هذا المؤلف إلى أضاليله أضلولة جديدة لاسمًا، وأنه بعد أن نصب لإله إسرائيل خيمة وأسكنه في وسط إسرائيل وجعل العين من «يشوع بن نون» عليها أبدًا ساهرة تلقّت فرأى أنه لم يضيف على مسكن إله إسرائيل مهابة تليق بمربة ألوهيته.. ومن ثمّ شمر عن ساعده من جديد ليطلع علينا يحدثنا قائلا بأن بعد أيام من نصب «الخيمة».

«كلم موسى كل جماعة بني إسرائيل قائلا؛ هذا هو الشيء الذي أمر به الربُّ قائلا؛ خلّوا من عندكم تقدمة للرب.. ذهبًا وفضة ونحاسًا وأسمانجونيا وأرجونا وقرمزًا وبوصًا وشعر معزى وجلود كباش محمّرة وجلود تخس وخشب سنط وزيتًا للضوء وأطيابًا للدهن المسحة وللبخور العطر وحجارة جزع وحجارة ترصيع للرداء والصدرة.

وكل حكيمة القلب بينكم فليأت ويصنع كل ما أمر به الربُّ المسكن، وخيمته وغطاءه وأشظته وألواحده وعوارضه وأعمدته وقواعده.

والعابوت، وعصويه والغطاء وحجاب السجف.

والماندة، وعصوبها وكل آتيتها وخبز الوجوه.

ومنارة الضوء، وآتيتها وسرجها وزيت الضوء.

ومذبح البخور، وعصويه ودهن المسحة والبخور العطر

وسجف الباب لمداخل المسكن.

ومذبح الخرفة، وشباكة النحاس التي له وعصويه وكل آتيته والمرحضة وقاعدتها.

وأسعار الدار، وأعمدتها وقواعدها وسجف باب الدار.

وأوتاد المسكن وأوتاد الدار، وأطيابها.

والغياض المنسوجة، للخدمة في المقدس.

والثياب المقدسة لهرون الكاهن وثياب بنيه للكهانة!..^(١)

ومن ثمّ؛

(١) الإصحاح ٣٥ سفر الخروج.

«خرج كل جماعة بنى إسرائيل من بين يدي موسى، وأتى كل من حرّكه قلبه وكل من سخت نفسه فجاءوا بتقديمه للرب.. أتى الرجال والنساء. فجاءوا بأسورة وشنوف وخواتم وقلائد كل متاع من الذهب...»

وكل من وجد عنده أسمنجوني وأرجوان وصبغ قرمز وبزّ وشعر معزي وجلود كباش مصبوغة بالحمرة وجلود سمنجونية أتى بها. وكل من كان عنده تقدمة من فضة ونحاس أتى بتقديمه للرب..

وكل من وجد عنده خشب مسطّ لصنعة ما من العمل أتى به. وكل امرأة حازقة غزلت بيدها، وأتت بغزل من السمنجوني والأرجوان وصبغ القرمز والبزّ.. والأشراف أتوا بحجارة الجزع وحجارة الترصيع والطيب والزيت.. كل رجل أو امرأة من بنى إسرائيل سخت نفسه أن يأتي بشيء لجميع العمل إلى أمر الرب بأن يعمل على يد موسى، أتى به تطوعاً للرب...»^(١)

وهنا،

«قال موسى لبني إسرائيل: انظروا إن الرب قد دعا بصلاييل بن أورى بن حور من سبط يهوذا... لإختراع أمثلة تصنع من الذهب والفضة والنحاس ولتحت الجواهر للترصيع ولنجارة الخشب... وألقى في قلبه أن يعلم هو وأهليآب بن أحيساماك من سبط دان.. وملاً قلوبهما حكمة ليصنعا كل صنعة غمار ونسّاج حاذق ومطرز في السمنجوني والأرجوان وصبغ القرمز والبزّ وكل صنعة حائك من صانعي كل صنعة...»^(٢).

ومن ثمّ،

«نادى موسى بصلاييل وأهليآب وكل ذى حكمة.. فتسلّموا من بين يدي موسى جميع التقدمة التي جاء بها بنو إسرائيل لأعمال خدمة القدس ليصنعوها. فأقبل جميع الحكماء الذين يصنعون كل أعمال القدس كل امرئ منهم من عمله الذي يصنعه... فصنّع المسكن كل ذى حكمة من صانعي العمل...»^(٣).

وأما ماذا صنعوا؟... فقد؛

(١) الإصحاح ٣٥ سفر الخروج؛

(٢) الإصحاح ٣٥ سفر الخروج؛

(٣) الإصحاح ٣٦ سفر الخروج؛

«صنعوا عشر شقق من بَر مشرور وسمنجوني وأرجوان وصبيغ قرمز. طول كل شقة ثمان وعشرون ذراعاً في عرض أربع أذرع.. ولفقوا خمساً من الشقق الواحدة إلى الأخرى.. وعملوا عرى.. صنعوا خمسين عروة.. وعملوا خمسين شظاظة من الذهب.. وصنعوا خمسين شظاظة من نحاس.. وعملوا غطاء للخباء من جلود كباش مصبوغة بالحمرة.. وصنعوا ألواحاً للمسكن من خشب السنت.^(١)»

هنا بعض ما عملوا...

وهنا؛

«صنع بصليل التابوت.. وغشاه بذهب نقي من داخل ومن خارج!..»

وصنع المائدة.. وغشاه بذهب نقي.. وصنع الأواني التي على المائدة صحافها وصحونها وجاماتها وكأساتها التي يسكب بها من ذهب نقي.. وصنع المنارة من ذهب نقي..»

وصنع دهن المسبحة مقدماً. والبخور العطر نقياً صنعة العطارة.^(٢)

ثم؛

«صنع ملبح المحرقة من خشب السنت... وصنع المرحضة من نحاس، وقاعدتها من نحاس... وصنع النار.. أستار النار من بوس مبروم!.. صنع كل ما أمر به الرب موسى. ومعه أهولياب.. نقاش وموش وطرازاه.^(٣)»

وللملك؛

«من الأسمانجوني والأرجوان والقرمز، صنعوا ثياباً منسوجة للخدمة في المقدس وصنعوا الثياب المقدسة التي ليهرون... الرفاء من ذهب وأسمانجوني وأرجوان وقرمز وبوس مبروم.

مدوا الذهب صفائح وقطعوها خيوطاً ليصنعوها.. كما أمر الرب موسى...

(١) الأصحاح ٣٦ سفر الخروج؛

(٢) الأصحاح ٣٧ سفر الخروج؛

(٣) الأصحاح ٣٨ سفر الخروج؛

وصنعوا حجري الجزع محاطين بطوقين من ذهب.. وصنعوا الصدرة.. وصنعوا أربعة صفوف حجارة. صف عقيق أحمر وياقوت أصفر وزمرد.. والصف الثاني يهرمان وياقوت أزرق وعقيق أبيض. والصف الثالث عين الهر ويشم وجمست. والصف الرابع زبرجد وجزع وشب..

وصنع حبة الرداء صنعة النساج كلها من أسمانجولى.. وصنعوا جلاجل من ذهب لقي. وجعلوا الجلاجل في وسط الرمات على أذيال الجبة...

وصنعوا الأقمصه من بوص صنعة النساج، لهرون وبنيه. والعمامة من بوص... (١) وهكذا؛

«فعل موسى بحسب كل ما أمره الرب. هكذا فعلوا وكان في الشهر الأول من السنة الثانية في أول الشهر أن المسكن أقيم» (٢)

وعند ذاك؛

«غطت السحابة خيمة الاجتماع وملأ بهاء الرب المسكن».

سحابة الرب كانت على المسكن نهاراً وكانت فيها نار ليلاً أمام عيون كل بيت إسرائيل! (٣)

والآن...؟ الآن وقد أقيم «المسكن» على الصورة التي ارتضاها «إله إسرائيل» وسط إسرائيل وعن قمة سيناء اتخذ خيمة الاجتماع؛ بدلا، وذلك لترقب عينه عن قرب تحركات إسرائيل، فليس إلا لتساعل؛ أى لون من ألوان العبادات والتعبد ستؤديه إسرائيل إلى «إله إسرائيل»؟

سؤال، نلقيه إلى مؤلف «سفر الخروج». ولكن؟.. كفت يد المؤلف «سفر الخروج» عن التصطير وتراحت وهنا من شطحات خيال تهادى وفي مدى الترهات قطع شوطا بعيدا، غير أنه للاستجابة عن هذا السؤال يهب مؤلف يهودى آخر يتناول قلمه ويحرره لتؤلف منه سطور السفر الثالث من «الأسفار الخمسة» وذلك ليحدثنا قائلا؛ بأنه ما أقيم «المسكن».

(١) الإصحاح ٣٩ «سفر الخروج»

(٢) الإصحاح ٤٠ «سفر الخروج»

(٣) الإصحاح ٤٠ «سفر الخروج»

وما أقيمت «خيمة الاجتماع» المسماة «خباء المحضر» إلا لتقوم عبادة مُنظمة... فلقد قامت نظم طقسية تُنظّم هذه العبادة كما جاءت بذلك، في سفوح سيناء.

«الشريعة» و«الوصايا»

إن الشريعة كلمة، كما يحمل مدلولها، تعنى الأحكام الدينية والأحوال الشخصية والمدنية والجنائية. فالشريعة هي التي تُنظّم شعائر العبادة وطقوسها وهي التي تعيّن احتفالات العبادة وتعيّن الأعياد. ومن ثمّ ففى الشريعة تأتى المشكلات الدينية قاطبة ومن أهمها نظرية الخير والشر ومشكلة الجريمة والعقاب وهذه تقود إلى مشكلة النفس وتنتهى بملورها إلى استعراض القانون الأخلاقي والقيم الأخلاقية.

ومن ثمّ حتما علينا الإصغاء إلى هذا المؤلف للمسفر الثالث المسمى فى النسخة الكاثوليكية «سفر الأحبار» وفى النسخة البروتستانتية «سفر اللاويين» وهو يحدثنا عما تحمله هذه الشريعة عند بنى إسرائيل من وصايا وما تنص عليه من أحكام وما تسنه من قوانين..

يستهل مؤلف «سفر اللاويين» حديثه قائلا،

«ودعا الرب موسى وكلمه من خيمة الاجتماع قائلا؛ كلم بنى إسرائيل وقل لهم؛ إذا قُرب إنسان منكم قربانا للرب من البهائم فمن البقر والغنم تقرّبون قربانينكم! إن كان قربانه محرقة من البقر فذكرّا صحيحاً يُقرّبه...» (١)

إلى أين يُقرّبه؟

«إلى باب خيمة الاجتماع يقدمه!

للرضا عنه أمام الرب!..» (٢)

وأما كيف يرفع ابن إسرائيل قربانه؟ «للرضا عنه أمام الرب»

فهكذا؛

«يضح يده على رأس المحرقة... ويلبّح العجل أمام الرب»؛ ويُقرّب بنو هرون، الكهنة،

(١) الإصحاح الأول «سفر اللاويين»

(٢) الإصحاح الأول «سفر اللاويين»

الدَّم. ويُرْشُونَ الدَّمَّ مستديرًا على المذابح الذى لدى باب خيمة الاجتماع! ويسلخ
اغرقة ويقطعها إلى قطعها. ويجعل بنوهرون الكاهن نارًا على المذبح، وَيُتْرَبُونَ حطبًا على
النار

ويُتْرَب بنوهرون، الكهنة، القِطْع مع الرأس والشحم فوق الحطب الذى على النار التى
على المذبح.. (١)

وأحشاء القربان وأكارعه..

وأما أحشائه وأكارعه فيفسلها بماء ويُوقد الكاهن الجميع على المذبح.. رائحة سرور
للرب.. (٢)

وإذا كان ابن إسرائيل قد قَتَمَ قربانه من الغنم؟

إن كان قربانه من الغنم الضأن أو المعز.. فَذَكَّرًا صحيحًا يُقَرِّبه. ويلبسه على جانب
المذبح إلى الشمال أمام الرب.

ويرش بنوهرون، الكهنة، دمه على المذبح مستديرًا..

ويقطعه إلى قطعة مع رأسه وشحمه ويُتْرَبُ الكاهن فوق الحطب الذى على النار التى
على المذبح.

وأما الأحشاء والأكارع فيفسلها بماء ويُقَرَّب الكاهنُ الجميعَ ويُوقد على المذبح. إنّه
محرقه وقود رائحة سرور للرب (٣)

ولكن إذا كان لا قِبَلُ لغيره ما من أبناء إسرائيل بتقديم الغنم فقدم الطير؟..

إن مؤلف «سفر اللاويين» لا يضمن علينا بالإرشاد فيقول،

«يُقَرَّب قربانه من الحمام أو أفراخ الحمام.

يقدمه الكاهن إلى المذبح ويحز رأسه ويوقد على المذبح ويعصر دمه على حائط
المذبح.. (٤)

(١) الإصحاح الأول «سفر اللاويين»

(٢) الإصحاح الأول «سفر اللاويين»

(٣) الإصحاح الأول «سفر اللاويين»

(٤) الإصحاح الأول «سفر اللاويين»

ثم:

«نزع حوصلته بفئرتها وبطرحها إلى جانب المذبح شرقاً إلى مكان الرماد. ويشقه بين جناحيه لا يفصله! ويوقده الكاهن على المذبح فوق الحطب الذى على النار. إنه محرقة وقود رائحة سرور للرب!»^(١).

بهذه التقديمات يشرح هذا المؤلف اليهودى الجديد صور العبادة التى فرضت من «إله إسرائيل» على بنى إسرائيل وينهج منهج زميله فى الادعاء والافتراء على موسى، عليه السلام، ولا يتورع من القول بأن هذا ما أملاه «إله إسرائيل» على موسى للرضا عن إسرائيل وللتكفير. بل ولا يقف مؤلف «سفر اللاويين» عند هذا المدى وإنما هو يتجاذى فى شططه ويزيد فى افتراءاته على موسى فيقول بأن «إله إسرائيل» قد كلم موسى فى «خيمة الاجتماع» قائلا:

«إذا قرب أحد قربان تقدمة للرب يكون قربانه من دقيق..»^(٢)

بيد أن حذاراً! لا يقرب أحد هذه التقدمة إلا بعد أن:

«يسكب عليها زبعا ويجعل عليها لبناً. ويأتي بها إلى بنى هرون، الكهنة، ويقبض منها ملء قبضته من دقيقها وزبعا مع كل لبنائها ويوقد الكاهن تذكارها على المذبح...»
والباقي من التقدمة هو لهرون وبنوه.^(٣)

وهنا.. هنا نسأل هذا المؤلف اليهودى الذى مسجل، عبر نصوصه، على نفسه هذه الشراهة التى أملت عليه، نفسها، هذه النصوص المفتراة قائلين؛ وإذا جاء أحد من أبناء إسرائيل بتقدمة من الدقيق الخبز؟.. وباجابة اتسمت بأفقع لون من ألوان العبادات البدائية يجرى إلينا الصوت من هذا المؤلف يقول؛

«إذا قربت قربانا تقدمه مخبوزة فى تنور تكون أقراصا من دقيق فطيراً ملعونة بزيت ورقاقاً فطيراً مدهونة بزيت...»^(٤)

(١) الإصحاح الأول «سفر اللاويين»

(٢) الإصحاح ٢ «سفر اللاويين»

(٣) الإصحاح ٢ «سفر اللاويين»

(٤) الإصحاح ٢ «سفر اللاويين»

ثم فى استمرار بالغ بلغ من السناجة أقصى مداه يحدثنا هذا المؤلف اليهودى عن مايمكن تقديمه من الطواجن فيقول؛

«إن كان قربانك مقدمة من طاجن، فمن دقيق بزيت عمله أفتأى بالمقدمة التى تصطع من هذه إلى الرب وتقدمها إلى الكاهن فيذنب بها إلى المذبح، ويأخذ الكاهن من المقدمة تذكارها.. والباقي من المقدمة هو لهرون وبنيه..» (١)

وأما.. أمّا؛

«إن كان قربانه ذبيحة سلامة فإن قرب من البقر ذكراً أو أنثى فصحيحاً يقربه أمام الرب.»

يضع يده على رأس قربانه ويلبسه لدى باب خيمة الاجتماع. ويرش بنو هرون، الكهنة، الدم على المذبح مستديراً.

ويقرب من ذبيحة السلامة وقوداً للرب؛ الشحم الذى يغشى الأحشاء وسائر الشحم الذى على الأحشاء والكليتين والشحم الذى عليهما الذى على الخاصرتين، وزيادة الكبد مع الكليتين ينزعها ويوقدها بنو إسرائيل على المذبح.. رائحة سرور للرب..» (٢)

وأيضاً؛

«إن كان قربانه من الغنم ذبيحة سلامة للرب ذكراً أو أنثى فصحيحاً يقربه.

«إن قرب قربانه من الضأن يقدمه أمام الرب يضع يده على رأس قربانه ويلبسه قدام خيمة الاجتماع

ويرش بنو هرون دمه على المذبح مستديراً؛

ويقرب من ذبيحة السلامة شحمها وقوداً للرب؛ الألية صحيحة من عند العصص ينزعها، والشحم الذى يغشى الأحشاء وسائر الشحم الذى على الأحشاء والكليتين والشحم الذى عليهما الذى على الخاصرتين وزيادة الكبد مع الكليتين ينزعها ويوقدها الكاهن على المذبح طعام وقود للرب..» (٣)

(١) الإصحاح ٢ سفر اللاويين

(٢) الإصحاح ٣ سفر اللاويين

(٣) الإصحاح ٤ سفر اللاويين

وأيضاً؛

«إن كان قربانه من المعز يُقدّمه أمام الرب. يضع يده على رأسه، ويلذّبه قدام خيمة الاجتماع، ويرش بنو هرون دمه على المذبح مستديراً ويقرب منه قربانه وقوداً للرب الشحم الذي يفضي الأحشاء.. كل الشحم للرب»^(١).

كل الشحم للرب؟.. واللحم؟ اللحم إلى من يذهب؟!

سؤال نلقيه إلى هذا المؤلف الذي وإن كان لم يبدِ رقيقه في الأضاليل فإنما هو قد بذّهما في الشراطة تطفح بها هذه النصوص وكأنما هو الذي لم يستدر إلا من حول الطعام له تفكير! ولكنه عند هذا السؤال لن يجيبنا إلا بعد قليل وبعد أن يسرد ألواناً أخرى من القرابين هي بمثابة تكاليف دينية وهذه لا تشمل أفراد المجتمع الإسرائيلي فحسب وإنما أعضاء هيئة الكهنوت أنفسهم فلقد؛

«كلم الرب موسى قائلاً؛ إن كان الكاهن الممسوح يخطئ، لأنم الشعب يقرب عن خطيته التي أخطأ ثوراً ابن بقرا.. يُقدّم الثور إلى باب خيمة الاجتماع أمام الرب ويضع يده على رأس الثور ويلذّبه الثور أمام الرب! ويأخذ الكاهن الممسوح من دم الثور ويدخل به إلى خيمة الاجتماع ويغمس الكاهن إصبعه في الدم وينضح من الدم سبع مرات أمام الرب لدى حجاب القدس! ويجعل الكاهن من الدم على قرون مذبح البخور العطر الذي في خيمة الاجتماع أمام الرب. وسائر دم الثور يصبّه إلى أسفل مذبح المحرقة..»^(٢)

وأيضاً، إذا أخطأت؛

«كل جماعة إسرائيل.. ثم عرفت الخطية التي أخطأوا بها يقرب الجميع ثوراً ابن بقرة ذبيحة خطية. يأتونه به إلى قدام خيمة الاجتماع ويضع شيوخ الجماعة أيديهم على رأس الثور أمام الرب ويلذّبه الثور أمام الرب.

ويدخل الكاهن الممسوح من دم الثور إلى خيمة الاجتماع. ويغمس الكاهن إصبعه في الدم وينضح سبع مرات أمام الرب لدى الحجاب. ويجعل من الدم

(١) الإصحاح ٣ سفر اللاويين؛

(٢) الإصحاح ٤ سفر اللاويين؛

على قرون المذبح.. وسائر الدم يصبه إلى أسفل مذبح
الخرقة.

يفعل الثور كما فعل بقرة الخطية. ويحرقه كما أحرق الثور الأول!
إنه ذبيحة خطية المجمع! (١)

وأيضاً؛

«إذا أخطأ رئيس.. يأتي بقربانه تيساً من المعز ذكراً صحيحاً. ويضع يده على رأس
التيس ويلذبه.. ويأخذ الكاهن من دم ذبيحة الخطية بأصبعه ويجعل على قرون مذبح
الخرقة ثم يصب دمه إلى أسفل مذبح الخرقاة.. فيصقّ عنه..» (٢)

وأيضاً؛

«إن أخطأ أحد من عامة الأرض.. يأتي بقربانه عنزاً من المعز أنثى صحيحة.. ويضع
يده على رأس ذبيحة الخطية ويلذبه ذبيحة الخطية في موضع الخرقاة. ويأخذ الكاهن من
دمه بأصبعه ويجعل على قرون مذبح الخرقاة ويصب سائر الدم إلى أسفل المذبح...
فيصقّ عنه..» (٣)

ولكن؛

«إن أتى بقربانه من الضأن.. يأتي بها أنثى صحيحة ويضع يده على رأس ذبيحة الخطية
ويلذبه.. ويأخذ الكاهن من دم ذبيحة الخطية بأصبعه ويجعل على قرون مذبح الخرقاة
ويصب سائر الدم إلى أسفل المذبح.. فيصقّ عنه..» (٤)

ثم؛

«إذا أخطأ أحد.. يأتي إلى الرب بذبيحة لإثمه عن خطيته التي أخطأ بها أنثى من
الأغنام، نعجة أو عنزاً من المعز..

وإن لم تثل يده كفاية لشاة فيأتي بذبيحة لإثمه الذي أخطأ به يمامتين أو فرغى حمام..
يأتي بهما إلى الكاهن فيقرب الذي للخطية أولاً يحز رأسه من قفاه ولا يفصله!

(١) الإصحاح ٤ سفر اللاويين

(٢) الإصحاح ٤ سفر اللاويين

(٣) الإصحاح ٤ سفر اللاويين

(٤) الإصحاح ٤ سفر اللاويين

وينضح من دم ذبيحة الخطية على حائط المذبح والباقي من الدم يعصر إلى أسفل المذبح!..

وأما الثاني فيعمله محرقة كالعادة.. فيصفح عنه! (١)

وهكذا تسير النصوص من هذا السفر الثالث من «الأسفار الخمسة» النسوية، القراء، إلى موسى وتمترسل بيد مؤلفها تفرض الفرائض..

وأما إذا أعلننا السؤال السابق وقلنا إلى من تذهب لحوم هذه التقدمة وهذه القرابين؟.. فالجواب يأتي هنا من هذا المؤلف صريحاً يقول،

«ياكله هرون وبنوه!.. كل ذكر من بني إسرائيل يأكل منها!.. كل ذكر من الكهنة يأكل منها!..» (٢)

أجل،

«كل ذكر من الكهنة يأكل منها!.. شريعة واحدة! الكاهن الذي يكفر بها تكون له! والكاهن الذي يقرب محرقة إنسان فجلد المحرقة التي يقربها يكون له. وكل تقدمه خبزت في الثور وكل ما عمل في طاجن أو على صاج يكون للكاهن الذي يقربه! وكل تقدمه متلوثة بزيت أو ناشفة تكون لجميع بني هرون!..»

أمر الرب أن تعطى لهم، يوم مسحه إياهم من بني إسرائيل... أمر الرب بها موسى في جبل سيناء! (٣)

يقينا...

لقد بلغ مؤلف «سفر اللاويين» أقصى المدى في الجشع...! وفي غير تفريط هو فيه قد أفرط، وهذا لما يجعل الفكر، أمام هذه الصورة التي صورها، يتمهل بنا قليلاً سابحاً في لجج التأمل بينما تتطلق الخيلة منا تتصور، إذا أخذنا الفرائض بقول هذا المؤلف، يوماً من أيام بني إسرائيل في سفح سيناء.. يوماً لا ينقضي إلا بين أنعام تساق وتذبح ودم يورش وشحم يؤقد وكنهوت يقف بباب «خيمة الاجتماع» يستقبل الوفود الوافدة بخيراتها بكل ما طاب

(١) الإصحاح ٥ سفر اللاويين

(٢) الإصحاح ٦ سفر اللاويين

(٣) الإصحاح ٧ سفر اللاويين

ولذَّ «إله إسرائيل» نظرياً ولكهنته عملياً بينما عبثاً ترهف الأذن منا كيما تلتقط ورداً من الأوراد الدينية أو من الأناشيد نشيداً أو تسيحة من صلاة كلاً... فليس هناك إلا نعيم بقر وثيران ومأمة ضان وماعز وصفق أجنته يمام وأفراخ حمام ليس هناك إلا كهنوت استغرقته عملية الذبح ورض الدم وفصل الشحم عن اللحم فانما مؤلف «سفر اللاويين» قد جعل عمل الكهنت الرسمى يتحصّر في الاهتمام بأمر القربان وما قد وضع لهذه القربان من شرائع يقومون على رعايتها في صورة هذه الطقوس، وكأننا هذا المؤلف اليهودي الآخر قد راعى تلك الطقوس التي كانت مرعية في بلاد ما بين النهرين، المهدي التاريخي لإسرائيل.. فحين نعلم أن القربان في بلاد ما بين النهرين كان يتكوّن من طعام للمعبود يصحبه إراقة الدماء وتبين ذلك من النقوش التي تركها الزمن على بعض اللوحات والاسطوانات... على لوح من الألواح البابلية نرى «لوجال زاجيس»، ملك أوروك، يقدّم خبز التقدمة وماءً لقيّا لرب «نيبور».. ثم على إحدى الاسطوانات نرى قائمة لأنواع التضحيات التي تختلف تبعاً للغرض المراد ومن أبرز صور هذه القربان؛ الثور والبقر والجدى والشاة والطيور.. تُلبح ويقبل الرب نصيبه الرمزي منها وأما الباقي فكان هذا الذي يأكله أهل الكهنت.

أجل!..

منذ الألف الثالث ق.م. كانت الذبائح المضحاة في بلاد ما بين النهرين تُطم في عناية بالغة حتى أن «جوديا» ملك لآجاش، قد حدد عدد الثيران والنعاج والحملان التي كانت تعد للتضحية بها في معابد «لآجاش» باسم المدينة لأعياد السنة. بل وقد بلغت عناية «دوغي»، ملك أور، بهذه الفرائض غايةا حتى أنه فرض رواتب مادية لحافظي المدن لهذا الغرض كيما يكفل تنظيم الذبائح الشهيرة التي كانت تختلف في كل مدينة عن الأخرى تبعاً للموارد المادية التي كانت توضع تحت تصرف كل معبد ومن أهم هذه المعابد ومن أشهرها كان «معبد أنو» في «أوروك».

حيث كانت هناك وجبتان للرب تتكوّنان من الشراب والخبز والفاكهة واللحوم التي تقدّم كل صباح وكل مساء وذلك طبقاً لوثيقة أعيدت كتابتها في عهد «السلوكتين» ومنها نفهم أن الصحاف الرئيسية كانت تقتضي وجود واحد وعشرين خروفاً وعمر الواحد منها ستان علفت بالشعير، وأربع نعاج أطعمت باللبن وخمسة وعشرين نعجة

من المرتبة الثانية. وثورين. وعجل رضيع. وثمانية حملان وستين طيراً من نوعين مختلفتين، وثلاث دجاجات. وسبع بطات، وبيضاً. واخبز المعجون بالزيت.. وتقدم كتب الطقوس الخاصة تفاصيل العمليات المتداولة التي تباشر خلال تقديمه هذه القرابين التي كان يسمح بدمائها حواظ المعبد وعلى المتعبدين، بيد الكاهن، تُرش.

من هذه اللوحة يعرج بنا الخيال عائداً إلى مؤلف «سفر اللاويين» واليه نعود فقصي وهو يحدثنا عبر نصوصه هذه المفتراة على موسى قائلاً؛

«وكلم الرب موسى قائلاً؛ خذ هرون وبنيه معه والثياب ودهن المسحة وثور الخطية والكيشين وسل الفطير واجمع كل الجماعة إلى باب خيمة الاجتماع.

ففعّل موسى كما أمره الرب...

ثم قال موسى للجماعة؛ هذا ما أمر الرب أن يفعل!، (١)

وأما ما هذا الذي يريد الرب أن يفعل؟ فسؤال لا نلقيه إلى هذا المؤلف اليهودي إلا ونسمع منه الجواب الذي يصور، بهتاناً، هذا المشهد؛

«قدّم موسى هرون وبنيه وغسلهم بماء.

وجعل عليه القميص ونطقه بالمنطقة، وألبسه الحبة وجعل عليه الرداء... ووضع العمامة على رأسه ووضع على العمامة إلى جهة وجهه صفيحة الذهب الإكليل المقدس!..

ثم أخذ موسى دهن المسحة ومسح المسكن وكل ما فيه وقدمه ونضح منه على المذبح سبع مرات... وصب من دهن المسحة على رأس هرون ومسحه لتقدّسه!

ثم قدّم موسى بني هرون وألبسهم أقمصاً ونطقهم بمناطق وشدّ لهم قلانس... (٢)

أمام هذه الصورة التي يصورها قلم مؤلف «سفر اللاويين» حتماً للتفكير منا أن يتمهل قليلاً وتطويه لجج التفكير في أمر هذه «المسحة» التي جعل هذا المؤلف موسى يتناولها ويمسح بها هارون ليتناولها من بعد الإسرائيليون عبر عهودهم التاريخية مزيجاً لمسح

(١) الإصحاح ٨ سفر اللاويين.

(٢) الإصحاح ٨ سفر اللاويين.

الملوك، بينما نتابع هذا المؤلف من حيث اتفقت يده من تغسيل هرون وبنيه وتعميم هرون بنفس العمامة التي ظهرت في عصر «جوديا» في بلاد ما بين النهرين ثم أصبحت لباس الرأس عند حمورابي، في نفس الوقت الذي يستعمل فيه هذا المؤلف ويقول بأنه ما «قدم موسى بنى هرون والبسهم أقمصه» إلا و؛

«قدم ثور الخطية، ووضع هرون وبنوه أيديهم على رأس ثور الخطية.

فلبحه، وأخذ موسى الدم وجعله على قرون المذبح مستديراً باصبعه!... ثم صب الدم إلى أسفل المذبح!... وأخذ كل الشحم الذي على الأحشاء وزيادة الكبد والكليتين وشحمهما وأوقده موسى على المذبح...

كما أمر الرب موسى!.. (١)

ثم؟ ماذا هناك، بعد، من اختراعات يفترها مؤلف «سفر اللاويين» على موسى وهو الذي قال عنه زورا وبهتانا أنه ذبح «ثور الخطية ومسح بالدم قرون المذبح ثم إلى أسفل المذبح صبه صبا؟! إن مؤلف «سفر اللاويين» لايرعى! فإنما هذا المؤلف الثالث لثالث الأسفار، يستعمل قاتلاً؛

ثم قدم كبش المحرقة لوضع هرون وبنوه أيديهم على رأس الكبش. فلبحه ورش موسى الدم على المذبح مستديراً. وقطع الكبش إلى قطعه، وأوقد موسى الرأس والقطع والشحم. وأما الأحشاء والأكارع ففصلها بماء وأوقد موسى كل الكبش على المذبح! أنه محرقة لرائحة سرور. وقود هو للرب. كما أمر الرب موسى!.. (٢)

ثم؟ ثم ماذا هناك بعد من اختراعات على موسى؟!

إن هناك هذا الافتراء الجليل الذي يجيء به مؤلف «سفر اللاويين» قاتلاً بأن موسى بعد أن «قدم كبش المحرقة»؛

قدم الكبش الثاني.. فلبحه. وأخذ موسى من دمه، وجعل على شحمه أذن هرون اليمنى وعلى ابهام يده اليمنى وعلى ابهام رجله اليمنى!

ثم قدم موسى بنى هرون وجعل من الدم على شحم آذانهم اليمنى، وعلى ابهام أيديهم اليمنى وعلى ابهام أرجلهم اليمنى.

(١) الأصحاح ٨ «سفر اللاويين»

(٢) الأصحاح ٨ «اللاويين»

ثم رَفَّ الدَّم على المذبح مستعيراً .

ثم أخذ الشحم، الألية وكل الشحم الذى على الأحشاء وزيادة الكبد والكليتين وشحمهما والساق اليمنى.. ومن سَلَّ الفطير الذى أمام الرب أخذ قرصاً واحداً فطيراً وقرصاً واحداً من الخبز بزيت ورقاقة واحدة ووضعها على الشحم وعلى الساق اليمنى. وجعل الجميع على كفى هرون وكفوف بنيه ورددها ترديداً أمام الرب وأوقدها على المذبح!...

ثم أخذ موسى الصبّر... لموسى كان نصيباً، كما أمر الرب.. (١)
ثم؟..

«ثم قال موسى لهرون وبنيه: اطبخوا اللحم لدى باب خيمة الاجتماع وهناك تأكلونه واخبز الذى فى سَلِّ قربان الملء!..» (٢)

والآن... الآن وقد أتانا الجواب عن سؤال كنا قد تساءلناه من قبل وهو الى من يذهب اللحم، فقد آن لنا أن نسأل عما حدث فى «اليوم الثامن». وعن هذا السؤال يأتينا هنا الجواب؛

«وفى اليوم الثامن دعا موسى هرون وبنيه وشيوخ إسرائيل، وقال لهرون: خذ لك عجلاً ابن بقسر للبيحة خطية وكبشاً غرقة صحيحين! وقدمهما أمام الرب. وكلم بنى إسرائيل قائلاً: عجلوا تبساً من المعز للبيحة خطية وعجلاً وخوفاً حوليين صحيحين غرقة وثوراً وكبشاً للبيحة سلامة للمذبح أمام الرب. وتقدمه ملتوية بزيت!..» (٣)

لماذا؟! لقد استعنا على مؤلف «سفر اللاويين» بمادة الصبر ونحن نوالى الى تراهاته الإصغاء وأتينا لنستعين بنفس هذه المادة ونحن نسأله هذا السؤال إذ يأتينا فى كبريين، منه هذا الجواب؛

«لأن الرب يهزمى لكم!..» (٤)

(١) الاصحاح ٨ سفر اللاويين

(٢) الاصحاح ٨ سفر اللاويين

(٣) الاصحاح ٩ سفر اللاويين

(٤) الاصحاح ٩ سفر اللاويين

ماذا ١٢.. أبيسر مؤلف «سفر اللاويين» على منوال مؤلف «سفر الخروج» فيقول
بترائي الرب ليقيم بجماعة إسرائيل كما وقف بها زميله في أسفل جبل كان البرق من
حناياه يهوى ومن فجوات فيه يدخن ١٢..

كلّا.. سرعان ما يستدرك هذا المؤلف اليهودي نفسه فتصرخ المعاني من سطوره تنادى
بالأ فرع هناك ولا خوف فانما «مجد الرب» فقط، هو الذي سترأي! ومن ثم راح يكمل
روايته هذه قائلا بأن بني إسرائيل قد هرّعوا،

«فاخلعوا ما أمر به موسى إلى قدام خيمة الاجتماع. وتقدم كل الجماعة ووقفوا أمام
الرب. فقال موسى، هذا ما أمر به الرب تعملونه فيترأي لكم مجد الرب.

ثم قال موسى لهرون، تقدم إلى المذبح واعمل ذبيحة خطيتك ومحرقتك وكفر عن
نفسك وعن الشعب..

فتقدم هرون إلى المذبح وذبح عجل الخطيئة الذي له. وقدم بنو هرون إليه الدم فغمس
أصبعه في الدم، وجعل على قرون المذبح ثم صب الدم إلى أسفل المذبح..» (١)

يقلنا، لقد بز مؤلف «سفر اللاويين» زميله في مضمار السفه! وإذا كان مؤلف «سفر
التكوين» قد وصمه بالانحلال الخلقى، وإذا كان مؤلف «سفر الخروج» قد وصمه بجنوح
الخيال وشططه فانما مؤلف «سفر اللاويين» قد فاق الاثنين في ميدان العته.. فلا شيء
يشتمل «سفره» عليه إلا الذبح ورش الدم على حائط المعبد وصبه إلى أسفل المذبح والا
غمس الأصابع به ونضجه على الثياب وعلى شحمة الأذن اليمنى وأباهم اليد اليمنى
وأباهم الرجل اليمنى.. وليخرج من هذا كله بانتقاء ما لذ له من لحوم هذه الضحايا ملقيا
بمهام طهيها على هرون نفسه وبنيه ومن معه من طائفة الكهنوت المقصورة على «بيت
لاوى»... وأما الشحم والكليتين وزيادة الكبدة من هذه الذبائح فيناولها هذا المؤلف إلى
هرون ويقول إنه قد؛

«أوقفها على المذبح كما أمر الرب موسى» (٢)

ثم ١٢! ثم ماذا سيجعل مؤلف «سفر اللاويين»، بعد ذلك، هرون يفعل ١٢ لا جدال في
أن هذا المؤلف اليهودي مازال في ضلاله يسير إذ يسترسل في افتراءه على هرون قائلا؛

(١) الأصحاح ٩ «سفر اللاويين»

(٢) الأصحاح ٩ «سفر اللاويين»

«ثم ذبح الخرقه! فناوله بنو هرون الدم فرشه على المنبح مستديراً. ثم ناولوه الخرقه بقطعها والرأس. فأوقدها على المنبح. ثم غسل الأحشاء والأكارع وأوقدها فوق الخرقه على المنبح.

ثم... أخذ تيس الخطية الذى للشعب وذبحه وعمله للخطية كالأول...

ثم ذبح الثور والكبش ذبيحة السلامة التى للشعب وناولوه بنو هرون الدم فرشه على المنبح مستديراً. والشحم من الثور ومن الكبش الألية وما يقش. والكليتين وزيادة الكبد. ووضعوا الشحم على الصلدين فأوقد الشحم على المنبح. وأما الصلبران والساق اليمنى فرددها هرون ترديداً أمام الرب.

كما أمر موسى!.. (١)

وهنا.. هنا يرسم مؤلف «سفر اللاويين» بنصوصه صورة تحمل الدليل الوافى على فطريته ومدى السداجة التى كان عليها فى مضمار التفكير المنطقى إذ يُحدثنا عن كيف تراءى مجد الرب لهذه الجماعة التى جمعها حلقات من حول «خيمة الاجتماع» وجعلها تجتمع مطاطنة الرأس تنتظر فى شوق لهيف تراءى مجد الرب الذى تراءى بالفعل، على حد ادعاء هذا المؤلف، عندما :

«أخذ ابنا هرون، ناداب وأبيهو، كل منهما مجمرته وجعل فيها ناراً ووضعها عليها بخوراً وقربا أمام الرب ناراً غريبة لم يأمرهما بها.

فخرجت نار من عند الرب وأكلتهما فماتا أمام الرب!..» (٢)

هذا هو، كما يصور مؤلف «سفر اللاويين»، مجد الرب!..

وأما كيف اتدلعت هذه «النار» ومن أى مصدر خرجت؟ ولماذا كانت! فهذه أسئلة لا يتركها هذا المؤلف إزاءها حيارى وهو فى افتراءاته على موسى قد تصادى. ومن ثم فلا عجب أن يقطع شوطاً آخر فى تصاديه وتصور لنا نصوصه هذه الصورة التى يريد أن يقول لنا بها: إن هرون قد أقبل على موسى مستفسراً عن السبب الذى أدى إلى مصرع ابنه على هذا النحو؟.. غير أنه عند ذاك،

(١) الاصحاح ٩ «سفر اللاويين»

(٢) الاصحاح ١٠ «سفر اللاويين»

«قال موسى لهرون، هلدا ما تكلم به الرب قائلا، فى القريين متى اتقدس وأمام جميع الشعب أتمجد.

فصمت هرون...»^(١)

وهنا.. هنا حتماً يسبح بنا الفكر أمام هذا الحديث الذى يحدثنا به مؤلف «سفر اللاويين» عن تفجر هذه «النار» داخل الخيمة تفجراً لم يجرى عرضاً وإنما كان مذبذباً من الرب كيما يتمجد بمصرع هذين الكاهنين... بل وعلى لوالبه الفكرية يدور الفكر منا أمام هذا الاستفسار الذى يشير إليه مؤلف «سفر اللاويين» ويجعله قد أتى من جانب هرون ليليه هذا الأمر من جانب موسى وليتلوه هذا الصمت من جانب هرون مرة أخرى حتى يبدو لنا هذا الحديث، وكأنما هو معاول تلج بنا إلى الأغوار من النفسية التى كتبت هذا «السفر»!.. هذه النفسية التى تتكشف عن جبروت عجيب هو موضع الدهول والتعجب نلمسه عبر الاقتراء جليد على موسى يقول بأنه عند ذاك،

«دعا موسى ميتشائيل والصفان، ابنى عزيزيل عم هرون، وقال لهما، تقدما أرفعا أخويكما من قدام القدس إلى خارج الخيمة!

فتقدما ولهماهما فى قميصيهما إلى خارج الخيمة، كما قال موسى.»^(٢)

كلا!.. لا حاجة بنا إلى التعليق على هذه النصوص فهى تفصح بنفسها عن نفسها، لا عن مدى الاقتراء على موسى، عليه السلام، فحسب وإنما عن مدى القسوة التى بها قد اصطليبت، وخاصة عندما يتمادى هذا المؤلف اليهودى فى شططه ويستمرسل فى حديثه قائلا بأن بعد ذلك اتجه موسى إلى هرون وإلى بنى هرون الباقين،

«وقال موسى لهرون واليعاز وإيثمارا ابنيه، لا تكشفوا رؤوسكم ولا تخفوا ثيابكم لعل تموتوا!.. ومن باب خيمة الاجتماع لا تخرجوا لعل تموتوا!..»^(٣).

لماذا؟

هلدا سؤال آخر والجواب عنه عسير إذا أحطنا بالمعنى الذى رمى إليه مؤلف «سفر

(١) الإصحاح ١٠ «سفر اللاويين»

(٢) الإصحاح ١٠ «سفر اللاويين»

(٣) الإصحاح ١٠ «سفر اللاويين»

اللاويين، من وراء إبقاء هرون وابنيه الباقين داخل «الغيمة» فهو قد قدّر أن «الغيمة» ستحول بين هرون وابنيه من جهة وبين الجماعة من جهة أخرى لفترة يهدأ في خلالها الاضطراب من هرون ومن ابنه الآخرين معاً وتنسى الجماعة هذا الحدث أو تنساه في نفس الوقت الذي لم ينس هذا المؤلف شرحه الذي تسجله هذه النصوص القاطلة؛

«وقال موسى لهرون والعازار وإيثامار ابنيه الباقين، خلوا التقدمة الباقية من وقائد الرب وكلوها!... كلوها في مكان مقدس لأنها فريضة وفريضة بيتك من وقائد الرب. فإني هكذا أمرت!»

وأما صرّ العرديد ومساق الرفيعة فتأكلونها في مكان طاهر أنت وبنوك وبناتك معاً... (١)

لم ينس هذا المؤلف اليهودي الاحتياج إلى المأكّل في خلال تلك الفترة التي جعل هرون وابنيه يقضونها داخل «الغيمة». بيد أنه عاد فقدّر بأن موقفاً كهذا لا بد وأن تعاف النفس فيه المأكّل!... ومن ثمّ راح يسطر بأن ابني هرون قد تركا «تيس الخطية» يحترق.

«وأما تيس الخطية فإن موسى طلبه فإذا هو قد احترق فسخط على العازار وإيثامار ابني هرون الباقين وقال، ما لكما لم تأكلا ذبيحة الخطية؟!... أكلّا تأكلانها في القدس كما أمرت!...» (٢)

ولكن!... فجأة ومرة واحدة يتجاهل مؤلف «سفر اللاويين» هذا الحدث وينصرف في حديثه إلى ما يحاول أن يصرف بنا عنه التفكير، فيأتي بالجلهد من النصوص التي تجري بسيل من التشايع الجديدة وكأنما هو يريد أن يقول: إنها قد استغرقت، لا محالة، التفكير من هذه الجماعة خلال هذه الفترة الزمنية وما بعدها، وأما هذه التشايع فيستهلها هذا المؤلف اليهودي قائلاً؛

«وكلم الرب موسى وهرون قائلاً، كلّمّا بني إسرائيل قائلين، هذه هي الحيوانات التي

(١) الإصحاح ١٠ سفر اللاويين؛

(٢) الإصحاح ١٠ سفر اللاويين؛

تأكلونها من جميع البهائم التى على الأرض؛ كل ما شاق ظلفاً وقسمه ظلفين ويجتر من البهائم فإياه تأكلون إلا هذه فلا تأكلوها مما يجتر وما يشق الظلف؛ الجمل.. والوبر.. والأرنب.. والخنزير (٣)

بهذه الصيغة تبدأ تشاريع الطعام وهى تشاريع استعملت أكثر موادها من التشاريع المصرية القديمة وخاصة فيما يختص بأكل الخنزير فقد كان أكله فى مصر القديمة محرماً.. ولكن، ليس هذا كل ماورد فى شريعة الطعام وإنما هناك مواد أخرى وعليها يشتمل الإصحاح الحادى عشر من هذا «السفر» الذى يسترسل مؤلفه قائلا؛

«وكلم الرب موسى قائلا؛ كلم بنى إسرائيل قائلا؛ إذا حبلت امرأة وولدت ذكراً تكون نجسة سبعة أيام.. وإن ولدت أنثى تكون نجسة أسبوعين.. ومتى كلمت أيام تطهيرها لأجل ابن أو ابنة تأتى بخروف حولى محرقة وفرخ حمامة أو يمامة ذبيحة خطية إلى باب خيمة الاجتماع إلى الكاهن....

وإن لم تمل يدها كفاية لشاة تأخذ يمامتين أو فرغى حمام الواحد محرقة والآخر ذبيحة خطية فيكفر عنها الكاهن فتطهرها...» (١)

وعلى هذا النمط تتوالى النصوص وبعد «شريعة التى تلد ذكراً أو أنثى» نجى «شريعة ضربة البرص» وعليها يشتمل الإصحاح الثالث عشر والرابع عشر من هذا «السفر» ولتتلوها «شريعة ذى السيل والذى... يضطجع مع نجسة» وعليها يشتمل الإصحاح الخامس عشر وكلها شرائع أترعتها ألوان الدماء لأكثر من نوع واحد من الحيوان.. فنحن نرى فيما شرعه هذا المؤلف اليهودى مثلاً واضحاً على ذلك عبر هذه النصوص؛

«كلم الرب موسى قائلا؛ هذه تكون شريعة الأبرص يوم طهره. يؤتى به إلى الكاهن.. يأمر الكاهن أن يؤخذ للمتطهر عصفوران حيّان طاهران وخشب أرز وقرمز وزوفا..

(١) الإصحاح ١١ سفر اللاويين

(٢) الإصحاح ١١ سفر اللاويين.

ويأمر الكاهن أن يبلع العصفور الواحد في إناء خزف على ماءٍ حيٍّ. أما العصفور الحيّ فيأخذه مع خشب الأرز والقرمز والسزفأ، ويغمسها مع العصفور الحيّ في دم العصفور المذبوح على الماء الحي وينضح على المتطهر من البرص سبع مرات.. فيطهره. ١٤ (١)

بهذه اغرافات يجرى قلم مؤلف «سفر اللاويين» وعند هذا المدى من التماذى لا يقف بل مستطياً لنفسه التحليق في هذا الجو الخرافى يزداد جنوحاً وإلى ترهاته يضيف ترهه جديدة تسجلها هذه النصوص التى لا تكون مبالغين إذا قلنا: إن الإيمان بقدميتها هو، بعينه، الكفر الصريح!.. فنحن لايسعنا إلا الاستغفار بينما المسموع منا يصفى إلى هذا المؤلف وهو يحدثنا هذا الحديث القاتل،

«وكلم الرب بعد موت ابني هرون عندما اقتربا أمام الرب وماتا وقال الرب لموسى: كلم هرون أخاك أن لايدخل كل وقت إلى القدس داخل الحجاب أمام الغطاء الذى على التابوت لئلا يموت! لأنى فى السحاب أترأى على الغطاء» (٢)

ولكن!.. «بهذا يدخل هرون إلى القدس؛ بخور ابن بقر للذبيحة خطية وكبش محرقة..»

ومن جماعة بنى إسرائيل يأخذ تيسين من المعز للذبيحة خطية وكبشاً واحداً محرقة.

ويقرب هرون ثور اخطية الذى له يكفر عن نفسه وعن بيته. ويأخذ التيسين ويوقفهما أمام الرب لدى باب خيمة الاجتماع. ويلقى هرون على التيسين قرعتين قرعة للرب وقرعة لعزازيل..

التيس الذى خرجت عليه القرعة للرب يعمله ذبيحة خطية، وأما التيس الذى خرجت عليه القرعة لعزازيل فيوقف حياً أمام الرب ليكفر عنه ليرسله إلى عزازيل إلى البرية.

(١) الإصحاح ١٤ «سفر اللاويين».

(٢) الإصحاح ١٦ «سفر اللاويين».

ويقدم هرون ثور الخطيئة الذي له.. ويدبح.. ثم يأخذ من دم الثور وينضح بأصبعه على وجه الغطاء إلى الشرق.. وقدام الغطاء ينضح سبع مرات من الدم بأصبعه^١

ثم يدبح تيس الخطيئة الذي للشعب ويدخل بدمه إلى داخل الحجاب ويفعل بدمه كما فعل بدم الثور وينضح على الغطاء وقدام الغطاء فيكفر عن القدس من نجاسات بني إسرائيل ومن سيئاتهم مع كل خطاياهم .

وهكذا يفعل خيمة الاجتماع القائمة بينهم في وسط نجاساتهم^٢ .

ثم ١٩

ثم يخرج إلى المذبح الذي أمام الرب ويكفر عنه.. يأخذ من دم الثور ومن دم التيس ويجعل على قرون المذبح مستديراً. وينضح عليه من الدم بأصبعه سبع مرات ويطهره ويقدمه من نجاسات بني إسرائيل ففعل كما أمر الرب موسى^٣ .

أوشك ١٢. أيقينا إن بدم الثور ودم التيس يَطْهَرُ بنو إسرائيل... من نجاساتهم فلقد؛

«كلم الرب موسى قائلا؛ كلم هرون وبنيه وجميع بني إسرائيل وقل لهم؛ هذا هو الأمر الذي يوصي به الرب قائلا؛ كل إنسان من بيت إسرائيل يدبح بقرًا أو غنمًا أو معزى.. وإلى باب خيمة الاجتماع لا يأتي به ليقرب قربانًا للرب أمام مسكن الرب.. يقطع ذلك الإنسان من شعبه^٤» (٣)

وهنا.. هنا ينتهي مؤلف «سفر اللاويين» من تشاريع هذه الشرائع ليبدا في فرض الضرائب والأحكام، عليها يشتمل الإصحاح الثامن عشر والتاسع عشر والعشرون والحادى والعشرون والثاني والعشرون من نفس «سفره» هذا، وكلها أو بالأحرى جلها ليست في موادها ومادتها إلا رجوع الصدى لقرائض وأحكام عرفناها في مصر القديمة، وفي بلاد ما بين النهرين لوجه اختلاف إلا في أن القرائض والأحكام كانت في

(١) الإصحاح ١٦ «سفر اللاويين».

(٢) الإصحاح ١٦ «سفر اللاويين».

(٣) الإصحاح ١٨ «سفر اللاويين».

هاتين الحضارتين القديمتين وضعية، وأما فى هذا «السفر» فيأبى مؤلفه إلا أن يجعلها منزلة وهو يستمر فى حديثه ليحدثنا عما فرضه «إله إسرائيل» على بنى إسرائيل من «مواسم» و«محافل» حتى ينتهى بنا الإصحاح السابع والعشرون إلى القول بأن «هذه هى الوصايا التى أوصى الربُّ بها موسى إلى بنى إسرائيل فى جبل سيناء».

والآن؟.. الآن وقد استنفد مؤلف «سفر اللاويين» جهده فى سرد مواد يقول عنها بأنها «القرائن والأحكام والشرائع التى وضعها الرب بينه وبين بنى إسرائيل فى جبل سيناء بيد موسى»، تترأخى يده عن الامساك بالقلم بينما يبرز مؤلف آخر جديد تناول بدوره قلمه ليمسّط السفر الرابع من «الكتاب المقدس» للدين اليهودى الحالى لنصوصه محورا الأرض الموعودة، وليتخذ حديثه نقطة بداية من حيث قال مؤلف «سفر اللاويين» بأن بناء مسكن الرب قد تمّ فى الشهر الأول من السنة الثانية للخروج من مصر، ومن ثم فإن الفترة الضرورية للتجهيز للحرب قد اكتملت ومن هنا استهل نصوصه بهذا الافتراء:

«وكلم الربُّ موسى فى برية سيناء فى خيمة الاجتماع فى أول الشهر الثانى، فى السنة الثانية غروجهم من أرض مصر، قائلا: احصوا كل جماعة بنى إسرائيل... من ابن عشرين سنة فصاعدا كل خارج للحرب...»^(١)

كل «بيوت إسرائيل» خارجة للحرب إلا بيت «لاوى».. فإنما الرب قد أعفى بيت «لاوى» من خوض غمار المقاتلة والقتال فلقد:

«كلم الرب موسى قائلا: أما ميسط لاوى فلا تحسبه ولا تعدّه بين بنى إسرائيل. بل وكلّ اللاويين على مسكن الشهادة، وعلى جميع امتعته وعلى كل ماله. هم يحملون المسكن وكل امتعته. وهم يخدمونه. وحول المسكن ينزلون. فعند ارتحال المسكن ينزله اللاويون وعند نزول المسكن يقيمه اللاويون والأجنيب الذى يقرب يقتل...»

أوشك ١٢. كلا. فلقد:

(١) الإصحاح الأول «سفر العدد».

«كلم الرب موسى قائلا، وها إني قد أخذت اللاويين من بين بني إسرائيل!... فيكون اللاويون لي!..»^(١)

وهنا لم يجد مؤلف «سفر العدد» إلا أن ينهج منهج المؤلفين الثلاثة الذين سبقوه فيسبغ القدسية على مايفتره من كلام، فراح يخوض في أودية الترهات وينسب إلى موسى ماهو، عليه السلام، منه برىء فازداد كفراً بازياده عليه افتراء إذ راح يسطر بأن عند ذاك وقف موسى ينادى؛

«إننا راحلون إلى المكان الذى قال الرب أعطيكم إياه!..»^(٢)

ولما كان حتما أن ترتفع الأبواق عند إعلان حرب فقد أسرع هذا المؤلف اليهودى الرابع يقول؛ ورفع ابنا هرون «البوقين الفصيين» بالدوى المعلن؛



(١) الإصحاح ٣ «سفر العدد».

(٢) الإصحاح ١٠ «سفر العدد».

الزحف الإسرائيلي صوب «الأرض الموعودة»

يصور لنا مؤلف «سفر العدد» هذا الزحف من وحى خيال تصور للول إسرائيل تسير في اتباع لسبابة موسى وهى تشير إلى الأرض الدفاقة بالين والعسل ثم ليضع هذه الصورة فى إطار فرية على موسى، عليه السلام، جديدة راح يحدثنا بأن القوم قد:

«ارتحلوا من جبل الرب مسيرة ثلاثة أيام وتابوت عهد الرب راحل أمامهم مسيرة ثلاثة أيام ليحتمس لهم منزلاً..

وعند ارتحال العابوت كان موسى يقول: قم يا رب!.. وعند حلوله كان يقول: ارجع يا رب!..»^(١)

هذا نص ينطوى على أصرخ ألوان التفكير الجرافى بكل ماتشتمل عليه هذه الكلمة من المفهوم العلمى. فهو من الجرافات التى تنشأ عن الترابط غير المنطقى، وتجده نظائر بالرجوع إلى تاريخ العقل الإنسانى منذ عصور ما قبل التاريخ ودراسة المجتمعات البشرية التى مازالت تعيش عيشة بدائية ولذلك كان من وجهة نظر هذا المؤلف منطقياً طالما أن الرب قد نقل مكانه من الجبل إلى الغيمة، وأصبحت غرفته الخاصة هى هذا «التابوت» الذى ألقاه هذا المؤلف على أكتاف «بنى إسرائيل» وبدأ به زحفهم صوب «الأرض الموعودة»!..

ولكن!..

يأبى مؤلف «سفر العدد» إلا أن يجيء برواية من حول هذا الزحف الذى جعله يتجه صوب «الأرض الموعودة» فهو يحدثنا بأن هذا الزحف، وإن كان قد استهل مجراه بالتضام بين مسائر أفراد هذا «الجيش» الذى تكون من أبناء إسرائيل بغية الاستيلاء على «أرض» عقد فى نفوسهم عنها اليقين بأنها قد منحت لهم منحة أبدية فإنما سرعان ماتوقف

(١) الإصحاح ١٠ «سفر العدد».

هذا الجيش، وأحجم، في تمرّد، عن مواصلة المسير!.. فقد حدث أن انتشرت روح التمرد هذا بالشئ الغريب. فلقد ارتحلت قلوب إسرائيل وسارت وتابوت عهد الرب، الحامل إله إسرائيل، نفسه بينها ومعها راحل ولكنها في اتجاهها صوب الأرض الدفاعة باللين والفياضة بالعسل، لم تستقبل إلا جرداء بعد جرداء ولم تسلمها أرض جرداء إلا إلى أخرى جرداء حتى ولكأنما الأرض الموعودة ليست في مدى الواقع إلا مجرد صراب!

إن جماعة إسرائيل، كما يحدثنا مؤلف هذه السفر، لم تقاس قط الوحشة التي قاستها في خلال هذه الفترة الزمنية التي يتحدث عنها وهي تسير في إثر هذا الجيش الذي ماينأ زحفه صوب الأرض الموعودة.

لأنّها افتتت فيه الصبوة ولا وتراجع فيه الجنوح ولا وتناقلت منه الخطي ثقاقلا مصدره هذه الفيافي التي توحى بالفزع من الآتي فزعا يدفع بالنفس إلى الماضي والعودة إلى ماقد خلعت به الأحوال من الأيام..

كلا! لا إلى سيناء فقد كان العيش في سيناء غير رغيد، وإنما إلى مصر فقد كان العيش في مصر، وإن لم يكن رهيفاً، غير عسيرا.

إن إسرائيل لم تقاس في أيام عبيديتها في مصر هذا الشظف الذي تقاسمه الآن كجماعة مقدسة، وه كشعب مختار!.. فلقد تفشت الجماعة وعضت بأنيابها هذه الجموع حتى المدى الذي دفعهم إلى أن يقفوا أمام أبواب خيامهم يستصرخون ويصرخون وحتى!

وبكوا وقالوا: من يطعمنا لحماً؟

قد تذكّرنا السمك الذي كنّا نأكله في مصر مجاناً والقضاء والبطيخ والكراث والبصل والثوم.

والآن فقد يستأنسنا!..^(١)

وهكدا..

هكذا يسير هذا المؤلف اليهودي بروايته ولا يرتضى لها إكمالاً إلا بصوت له ينساب بين النصوص يصيح:

(١) الإصحاح ١١ سفر العدد.

ياموسى!

ياموسى

أين اللحم؟ أين السمك الذى كنا نأكله فى مصر مجاناً؟

أين القفأ؟ والبطيخ؟ والكراث؟ وأين البصل..؟

ياموسى

«لقد يست أنفسماء»...

وفى الواقع أن هذه الصرخات التى يطلقها مؤلف «سفر العدد» قد تعالت من جماعة إسرائيل فى خلال هذه الفترة الزمنية التى يتحدث عنها، ولكن هذا المؤلف إذ يحدثنا عنها فلا يحدثنا إلا من خلال وحي خيال تصادى فى الجنوح وعلى ذلك باتينا الدليل من نفس استرساله هذا بهذه النصوص التى تريد أن تكتمل بها روايته بهذا القول؛

«فلما سمع موسى الشعب يكون بعثائهم، كل واحد فى باب خيمته وحمى غضب الرب جداً ساء ذلك فى عيني موسى» (١).

وهنا.. هنا تتغير فى يد هذا الموقف اليهودى الألوان ويبدأ فى رسم صورة جديدة لموسى، هى فى الواقع صورة ترسمها أضواء التحليل النفسى لهذا المؤلف الذى أراد أن يصور لموسى قلرة خارقة على الإحاطة بنفسية الجماعات وعلى تحويل دفة الأمور من المجرى الصعب إلى المجرى السهل فهو لا يجعله يرد بكلمة واحدة على هذه الصرخات، وإنما يجعله يتجه بخطوات وديدة التحرك ثابتة الحركات ناحية خيمة الاجتماع، حيث يسكن «يهوه» لتسمعه جماعة إسرائيل شاكية إياها إلى هذا الرب فلقد؛

«قال موسى للرب؛

لماذا أسأت إلى عبدك؟.. حتى أنك وضعت ثقل جميع هذا الشعب علىّ»

(١) الإصحاح ١١ «سفر العدد».

أو لعلى ولدت حتى تقول لى أحمله فى حضنك كما يحمل المربى الرضيع إلى الأرض التى حلفت لآبائه ١٢.

من أين لى لحم حتى أعطى جميع هذا الشعب ١٣..

لا أقدر أنا وحدى أن أحمل جميع هذا الشعب لأنه ثقيل على ١٤.. (١)

يقينا لقد التوى المقصد على مؤلف «سفر العدد» فهو من حيث أراد لموسى تبجيلا أمعن عليه فى الافتراءات.. لا لأنه قد جعله يتحامل على نفسه بينما كانت مراحل الثورة تغلى فى صدور الجماعات ولا لأنه قد اتجه به إلى «مسكن الرب» وجعله يتجه بصوته إلى الرب كيما يخفف من حدة الاله المتقد فى الصدر من هذه الجماعات فحسب، وإنما لأنه قال: إن موسى قد أتجه بعد ذلك إلى شيوخ هذه الجماعة وعرفائها محاولا تلويب عناصر الحقد التى دفعت بهم إلى محاولة زحزحة موسى نفسه عن منصب القيادة. فنحن نسمع هذا المؤلف اليهودى يحدثنا قائلا بأن عند ذلك؛

«قال الرب لموسى، اجمع لى سبعون رجلا من شيوخ إسرائيل الذين تعلم أنهم شيوخ الشعب وعرفاؤه وأقبل بهم إلى خيمة الاجتماع فيبقوا هناك معك. فأنزل أنا وأتكلم معك هناك».

وأخذ من الروح الذى عليك وأضع عليهم فيحملون معك ثقل الشعب فلا تحمل أنت وحدك!.. (١)

ثم؛

«للشعب تقول؛ تقنسوا للغد فهاكلوا لحما..»

تأكلون لا يوماً واحداً ولا يومين ولا خمسة أيام ولا عشرة أيام ولا عشرين يوماً. بل شهر من الزمان حتى يخرج من مناخركم! ويصير لكم كراهة لأنكم رفضتم الرب الذى فى وسطكم، ويكتيم أمامه قائلين لماذا خرجنا من مصر؟.. (٣)

(١) الإصحاح ١١ «سفر العدد».

(٢) الإصحاح ١١ «سفر العدد».

(٣) الإصحاح ١١ «سفر العدد».

من أين!..

من أين متاكل هذه الجماعة، وعلى رأسها شيوخها ومن فى أيديهم أعتتها، هذا اللحم ومن أى مصدر سيأتى كل مايكفى هذه الجموع من اللحم؟.. سؤال، يأتى عنه الجواب من هذا المؤلف اليهودى الذى قد راعى أن تكون الفترة الزمنية التى يتحدث عنها هى وقت هجرة طيور السلوى من كل عام كما قلّر أن موسى، وهو الذى كان قد عاش فى هذه البرية سنين طويلة، له معرفة بموعد هذه الهجرة فى هذا الوقت من كل عام.. فجرى قلمه بالتسطير يقول بأن عند ذاك تسأل موسى، وللرب؛ «قال موسى؛ ست مائة ألف ماش هو الشعب الذى أنا فى وسطه وأنت قد قلت أعطيهم لحماً لياكلوا شهراً من الزمان أينبح لهم غنم وبقر ليكفيهم؟ أم يجمع لهم سمك البحر ليكفيهم؟»..

فتزل الرب فى سحابة وتكلم معه..

فخرجت ريح من قبل الرب وسافت سلوى من البحر..

فقام الشعب كل ذلك النهار وكل ذلك الليل وكل يوم الغد وجمع السلوى..^(١)

ولكن!..

«إذ كان اللحم بعد بين أسنانهم، قبل أن يُقطع، حمى غضب الرب على الشعب وضرب الرب الشعب ضربة عظيمة جداً»^(٢)

وهكذا.. مات مشتهو اللحم واللحم بعد بين أسنانهم لم يقطع.. وذلك ولاشك، كان عقاباً لهؤلاء المتمردين وأما للآخرين فكان ردعاً وإرهاباً.. ولكن!.. كيف مات هؤلاء؟.. هذا سؤال آخر الجواب عنه مطوى فى صدر هذا المؤلف الذى لم يكفه افتراء على موسى إلا وقال بأن الموتى لم يواروا التراب إلا وقام موسى؛

(١) الإصحاح ١١ سفر العدد..

(٢) الإصحاح ١١ سفر العدد..

«فدعا اسم ذلك الموضوع «قبروت هتاوة» لأنهم هناك دفنوا القوم الذين
اشتهوا».. (١)

ثم؟.. ثم عن «قبروت هتاوة»، أو قبور الشهوة، كان لابد من الارتحال السريع فالى أين
سيذهب مؤلف هذا السفر؟ بهذه الجموع وهو الذى قد أزمع أن يزحف بها
صوب «الأرض الموعودة»؟..

والذن، فلا بد من أن يسطر قاتلاً إن؛

«من قبروت هتاوة ارتحل الشعب إلى حضيروت».. (٢)

ولكن!.. حدث فى حضيروت أن؛

«تكلمت مريم وهرون على موسى».

فقالا؛ هل كلم الرب موسى وحده ١٢.

«لم يكلمنا نحن أيضاً؟».. (٣)

ماذا يريد مؤلف «سفر العدد» أن يقول ١٢... أم يريد هذا المؤلف اليهودى أن
يقول: إن هناك سحبا كانت قد بدأت تتجمع بين موسى وبين هرون منذ وقف
هرون يكهن للعجل المسبوك، ومنذ طلعت تلك «النار الغربية» وأحرقت
ابنى هرون وإن هذه السحب قد تكاثفت الآن إلى غيوم فى
«حضيروت»؟

أم يريد هذا المؤلف اليهودى أن تقول: إن هناك مؤامرة كهنوتية يقف على رأسها رأس
الكهنوت نفسه، هرون ١٢..

ولكن...

هنا هو هذا المؤلف رأسه.. ورنث منه العين متاملة هذا الأخ والشرىك الذى تجنى عليه
فجعله يتكاثف ومريم على إدارة الكتف لأخيه.. بيد أن سرعان ما اسعفت هذا

(١) الإصحاح ١١ «سفر العدد».

(٢) الإصحاح ١١ «سفر العدد».

(٣) الإصحاح ١٢ «سفر العدد».

المؤلف قريحته فرأى أن من الأفق أن تصمت من موسى، إزاء ذلك، الشفاء
فراح يسطر؛

«ولسمع الرب؛

وأما الرجل موسى فكان حليماً جليلاً» (١)

لا جدال في أن مؤلف «سفر العدد» قد أراد أن يجعل الخلم الموسوي تجلياً يرتسم لنا
مداه حينما جعل الشفاء منه تصمت إزاء هذا الحديث.. ولكن، هذا المؤلف لم يعرفوا فقد
راح مسترسلاً وراء شطحات خياله فتصور موسى يتناول بيد مريم وبالأخري هرون
ويقودهما إلى «خيمة الاجتماع» ويسدل من ورائه على نفسه وعليهما لهذه «الخيمة»
استاراً.. ومن هنا راح يسطر.

«قال الرب حالاً لموسى وهرون ومريم. اخرجوا أنتم الثلاثة إلى خيمة الاجتماع.
فخرجوا هم الثلاثة.

فدخل الرب في عمود سحب ووقف في باب الخيمة ودعا هرون ومريم
فخرجوا كلاهما.

فقال، اسمعاً كلامي! إن كان منكم نبي للرب في الرؤية استعلن له في
الخلم أكلمه! أما عبيد موسى فليس هكذا.. فما إلى قم وعياناً أتكلم معه لا
بالألفاظ» (٢)

هفة كهوى يقع فيها هذا المؤلف تنطى بها عنه المعرفة بأبسط قواعد المنطق! لم يتنبه
هذا المؤلف وهو يسطر قائلاً بأن هرون ومريم عندما تكلمتا على موسى وقالاهن كلم
الرب موسى وحده؟ ألم يكلمنا نحن أيضاً؟ إلا أنه من حيث أراد دحض قوليهما قد
أيدهما فيما قالاً.. إذ قال إن الرب قد اضطر إلى الظهور في عمود سحب ووقف
فى باب «خيمته» حيث دعاهما وتحدث إليهما زاجراً، وكلمهما قائلاً «اسمعا
كلامي» ١٢.

ولكن!.. مؤلف «سفر العدد» قد حرّر نفسه من كل قيد من قيود المنطق ولم يرتض

(١) الإصحاح ١٢ سفر العدد.

(٢) الإصحاح ١٢ سفر العدد.

لفكره إلا على جناح الهوى انطلاقاً يشطح به حسبما شاء وإلى حيثما شاء وكيفما شاء... ومن ثم فهو لم يفرغ من صياغة ماتقدم من نصوص إلا لينهي روايته هذه قائلا بأن بعد ذلك قد؛

«حمى غضب الرب عليهما ومضى...»^(١)

كلاً، لن نسائل إلى أين مضى «رب إسرائيل»؟.. كلا. فإن الذى يجيء فى عمود سحاب لا بد له أن يمضى فى عمود سحاب.. وإنما نقول: إن هذه رواية بلغت من السخف المسمى الذى لا يسع الإنسان عند سماعها إلا أن يطلق ضحكة مججلة فهى قصة لاتصلح حتى أن تكون من قصص الأطفال، ولو كانت لكان مؤلفها موضع سخرية فكيف بها قصة من قصص «الكتاب المقدس» للذين اليهودى الخالى وتعتبر، فى نطاق التفكير الدينى اليهودى الخالى «مقدمة»؟.. يقيناً إنه عند سماعها لعبت بالعقول وأى عبث أفدح من أن تعتبر هذه النصوص ذات مصدر قدمسى!!..

ولكن.. حمأ علينا أن نوالى الإصغاء إلى هذا المؤلف اليهودى، وأن نتنبه إليه وهو يزيح الأستار عن «الخيمة» ويخرج بمرم وبهرون.. فلقد جابهت هذا المؤلف مشكلة وهى أنه ولا بد أن يأتى بصورة جديدة يصور فيها «غضب الرب».. ومن ثم راح من جديد يسطر؛

«فلما ارتفعت السحابة عن الخيمة إذا مرم برصاء كالطلح»^(٢)

كلاً! لا خوف على مرم فليس هذا بمرض قد أصابها،

كما يبدو لأول نظرة فالبرص إنما هو مرض لا يمكن قط أن يظهر فجاً ومن ثم فإن هذا اللون الذى كساهما بخصابه لم يدم طويلاً كما بذلك يحدثنا هذا المؤلف اليهودى قائلا بأن عند ذلك؛

«التفت هرون إلى مرم وإذا هى برصاء فقال هرون لموسى؛

(١) الإصحاح ١٢ «مفر العلة».

(٢) الإصحاح ١٢ «مفر العلة».

ياسيدي! لا تجعل علينا الخطية التي حمقنا وأخطأنا بها!..^(١)

ماهى هذه الخطية التي يدعيها ولا يريد أن يفصح عنها حتى الآن مؤلف «سفر العدد»؟..

هذا سؤال إلى الرب قائلا: اللهم اشفها!

فقال الرب لموسى: لو بصق أبوها بصقاً فى وجهها أما كانت تخجل سبعة أيام؟! تحجز سبعة أيام!..^(٢)

وبعد ذلك ماذا هناك فى جعبة هذا المؤلف؟.. ماذا هناك بعد أن أوقع الحكم الموسوى على مريم بالحبس سبعة أيام؟..

«بعد ذلك ارتحل الشعب من حضيروت ونزولا فى برية فاران».^(٣)

لماذا ١٢. لأن الزحف صوب الأرض الموعودة سيبدأ من «فاران».. فإن من هناك؛

«كلم الرب موسى قائلاً: أرسل رجلاً ليتجسسوا أرض كنعان التى أنا معطيها لبني إسرائيل. رجلاً واحداً لكل سبط من أبائهم.. كل واحد رئيس فيهم.

فأرسلهم موسى من برية فاران حسب قول الرب. كلهم رجال هم رؤساء بني إسرائيل.. ليتجسسوا أرض كنعان وقال لهم: اصعدوا من هنا إلى الجنوب واطلعوا إلى الجبل وانظروا الأرض ماهي؟ والشعب الساكن فيها أقوى أم ضعيف؟ قليل أكثر؟.. وما هي المدن التي هو ساكن فيها؟ أمخيمات أم حصون؟»^(٤)

بمدد الصبر نتدبر ونحن نوالى الإصغاء إلى فحش الفرائط هذا المؤلف الذى تمادى فى تصويره لموسى بصورة هو برىء منها هذا الرسول الكريم إذ جعله يرسل جواسيس يتجسسون أرض كنعان ويجوبون تلك الأنحاء القريبة من منابع الأردن عند مدخل حماه حتى صعدوا إلى الجنوب وأتوا إلى حبرون وليحدثنا بعد ذلك بأنهم قد؛
«رجعوا من تجسس الأرض بعد أربعين يوماً فساروا حتى أتوا إلى موسى وهرون وكل

(١) الإصحاح ١٢ «سفر العدد».

(٢) الإصحاح ١٢ «سفر العدد».

(٣) الإصحاح ١٢ «سفر العدد».

(٤) الإصحاح ١٣ «سفر العدد».

جماعة بنى إسرائيل إلى برية فران إلى قادش وردوا إليهم خبراً.. وقالوا؛ قد ذهبنا إلى الأرض التي أرسلنا إليها وحققاً إنها تفيض لبناً وعسلاً... غير أن الشعب الساكن في الأرض معزز والمدن حصينة عظيمة جداً.. العاقلة ساكنون في أراضي الجنوب، والحيثيون واليبوسيون والأموريون ساكنون في الجبل، والكنعانيون ساكنون عند البحر وعلى جانب الأردن. (١)

من اليقين أن هذه العبارة تدلنا دلالة كافية على كثافة السكان في «أرض كنعان» وقوتهم وضخامة عمرانهم غرب الأردن عهد ذاك إزاء هذه الحفنة من بنى إسرائيل وهذا، ولاشك، هو الذي دفع مؤلف «سفر العدد» إلى أن يقول بأن هؤلاء الجواسيس قد أبوا إلا أن يسدوا النصح قائلين؛

«لا تقدر أن نصعد إلى الشعب لأنهم أشد منا...» (٢)

ولكن...! هنا حتمت سياسة هذا المؤلف اليهودي أن يضيف إلى أكاذيبه أكاذيباً جديدة فهو لا يصور لنا موسى وقد أخاح بوجهه عن هذا النصيح، وأنه قد أتجه إلى صوت له إليه يقول؛ «بل نصعد ونمتلكها لأننا قادرون عليها» إلا ليقول بأن عند ذاك كان أن هبت العاصفة!

وهنا..

هنا يبدأ مؤلف «سفر العدد» برواية جديدة يحدثنا بها عن تمرد كهنتي على موسى وعن ثورة جماعية عليه مستهلاً روايته هذه بقوله بأن العاصفة قد هبت إثر تأليب هؤلاء الجواسيس جماعة إسرائيل على موسى فقد أتجه هؤلاء الجواسيس إلى جماعة إسرائيل قائلين؛

«الأرض التي مررنا بها نتجسسها هي أرض تأكل سكانها...!»

جميع الشعب الذي رأيته فيها أناس طوال القامة... فكان في أعيننا كالجراد وهكذا كنا في أعينهم...! (٣)

(١) الإصحاح ١٣ سفر العدد.

(٢) المصدر نفسه.

(٣) الإصحاح ١٣ سفر العدد.

ومريان النار في الهشيم سرى قول هؤلاء الجواسيس في جماعة إسرائيل...؛

«فرفعت كل الجماعة صوتها وصرختا وبكى الشعب تلك الليلة. وتذمر على موسى وعلى هارون جميع بني إسرائيل وقال لهما كل الجماعة؛ ليتنا متنا في أرض مصر!... لماذا أتى بنا الرب إلى هذه الأرض؟ لنسقط بالسيف؟ نصير نساؤنا وأطفالنا غنيمة؟... أليس خيراً لنا أن نرجع إلى مصر؟»

فقال بعضهم لبعض، نقيم رئيساً ونرجع إلى مصر!..^(١)

رئيس جديد؟ لا جلال في أنه لتمرد جليل على موسى!..

ولكن!..

هذا التمرد على موسى عليه السلام، من بني إسرائيل ليس بغريب وأن كانت هذه النصوص نجيء به تحت لون جديد فهو تمرد لا يحمل في ثيابه أحد التحامل على موسى فحسب وإنما هو يحمل في نفس الوقت نوايا خلع كرئيس والمناذاة برئيس جديد!

بهذه النصوص يطلع علينا مؤلف «سفر العدد» مجاهراً بهذا التمرد الذي سجل انشقاق جماعة إسرائيل على موسى والأماكن هذه العاصفة قد تركت ذكرها في تاريخ بني إسرائيل حتى جاءت تصورها هذه النصوص قائلة بأن في محلة إسرائيل دوى هدير هذا التآمر وأنه ما انطلق وفي محلة إسرائيل تجارب إلا و،

«سقط موسى وهارون على وجهيهما أمام كل معشر جماعة بني إسرائيل!..»^(١).

للخيال أن يتصور هذه الصورة التي صورها مؤلف «سفر العدد» لموسى ولهارون معاً بينما تصمت منا الشفاه ويسبح منا التفكير في هذه الترهات التي جافت وتجاوى الصورة الموضوعة في الإطار الديني لهاتين الشخصيتين الكريمتين... ومن ثم فلا حاجة بنا إلى التعليق بأكثر من ذلك على هذه النصوص التي لم تقف في تماديها عند هذا المدى وإنما استمرلت جانحة لتحلثنا عن موقف جماعة إسرائيل من هذا المشهد الذي لم يتورع هذا المؤلف عن أن يصورها على هذا النحو؛

(١) الإصحاح ١٤ «سفر العدد».

(٢) الإصحاح ١٤ «سفر العدد».

«فسقط موسى وهارون على وجهيهما أمام كل معشر جماعة إسرائيل..

ولكن!

قال كل الجماعة: «أن يُرجما بالحجارة!..» (١)

وهنا.. هنا يقف مؤلف «سفر العدد» للحظة يحاول خلالها جاهداً أن يأتي ببدعة أخرى يعيد بها بنى إسرائيل إلى الصواب فلا يسعفه الخيال إلا بدعة تبتعث في الذاكرة منا ذكرى ذلك المشهد الذى مر به علينا من قبل.. ذلك المشهد الذى ابتدعه خيال هذا المؤلف نفسه حينما صور موسى يهب فيجمع سبعين من عرفاء بنى إسرائيل وشيوخها ويشد إليه داخل «الخيمة» منهم الوثاق. فهؤلاء كان حتماً أن يأتي بهم هذا المؤلف الآن لتجذته ويجعل من سواعدهم سياجاً يدفع من خلاله موسى، آمناً، إلى باب «الخيمة» حيث؛

«ظهر مجد الرب في خيمة الاجتماع لكل بنى إسرائيل!..» (٢).

وأما كيف «ظهر مجد الرب» في هذه المرة ١٢.. فهذا سؤال الجواب عنه مطوى في صدر يشوع بن نون حيث كان لا يترك «الخيمة»، إذا خلت، خالية منه أبداً.. هذه «الخيمة» التى اتجهت إليها سطور هذا المؤلف قائلة بأن «مجد الرب» قد «ظهر» فيها عندما من داخلها إلى الجماعة فى الخارج تكلم الصوت؛

«وقال الرب لموسى، حتى متى يهيننى هذا الشعب؟... وحتى متى لا يصدقوننى؟..» (٣).

ترانى ماذا أفعل بهم؟.. (٣)

هكذا يسير منطق «إله إسرائيل» عبر نصوص مؤلف «سفر العدد» التى تسمى قائلة بأن الرب قد استطرد قاتلاً لموسى، «إتى أضربهم بالوباء وأبيدهم! وأصيرك شعباً أكبر وأعظم منهم!..» (١)

كلا.. لا تعليق لدينا على هذه النصوص التى تحمل بين ثناياها البرهان القاطع

(١) الإصحاح ١٤ «سفر العدد».

(٢) الإصحاح ١٤ «سفر العدد».

(٣) الإصحاح ١٤ «سفر العدد».

على انتفاء القلمية عنها، فحسبنا منها التأمل فيما عليه تشغل من أباطيل تؤكد ما سيطروا من نصوص لاسيما ونحن نوالي إلى هذا المؤلف الإصغاء ونسمعه يأتي برواية أخرى يأتي بها كنهاية لهذه الرواية.. ومن ثم شمر عن ساعده وراح يسطر قائلا بأن هذه الجماعة التي كانت تحف بأطراف «الخيمة» تسمع إلى صوت الرب الآتي من داخلها يقول بأنه سيكيل لهم الصاع بالصاع وأنهم لو تجاسروا واستبدلوا بموسى رئيساً آخر فسيضربهم بالوباء وسيبيدهم ويستبدلهم بشعب آخر يختاره لنفسه ولن يسلم إلا إلى موسى منه القياد، هذه الجماعة قد انتفضت فزعاً ولم تهدأ منها النفس إلا عندما سمعت صوت موسى يرتفع مجيئاً «الرب» يناشده بأن يحد من حيلته ويعود بذكرته إلى ما قد قطع على نفسه من عهود ووعود فلقد.

«قال موسى للرب؛ فسمع المصريون... يقولون لسكان هذه الأرض الذين قد سمعوا إنك يارب في وسط هذا الشعب الذين أنت يارب قد ظهرت لهم عينا لعين وسحابك واقفة عليهم وأنت سائر أمامهم بعمود سحاب نهاراً وعمود نار ليلاً فإن قلت هذا الشعب كرجل واحد يتكلم الشعوب الذين سمعوا بخبرك قائلين؛ لأن الرب لم يقدر أن يدخل هذا الشعب إلى الأرض التي حلف لهم قتلهم في القفر! فالآن لتعظم قدرة سيدى!.. الرب طوى ليل الروح.. اصفح عن ذنب هذا الشعب» (١)

لا جدال في أن هذا المؤلف قد بلغ بهذه النصوص أقصى مناه في العبث بالعقول!.. ومن هنا نرانا، مرة أخرى، نقرب من هذا المؤلف كيما نسلط عليه عن قرب أضواء «علم النفس» وهو يصور لنا هذه الصورة المفتراة عن موسى التي لا يجعله يتجه فيها إلى الجماعة بحرف واحد من عتاب وإنما يجعله يتجه إلى «الخيمة» ويجب الصوت المنطلق من داخلها بهذا الكلام المستدر من الجوانب عاطفة الخنان. فهو يجعله يخاطب «يهوه» مستعطفاً وله يصف بطول الأناة طالباً منه الصفيح عن هذا الشعب الذي إذا صب عليه نقمته وأفناه، فمادام ستقول الشعوب الأخرى عن هذا «الرب» وفي مقدمة هذه الشعوب ستكون مصر!؟..

وكالذهب اللافح، كما يحدثننا هذا المؤلف، راح هذا القول يلفح النفوس من هذه

(١) الإصحاح ١٤ سفر العدد.

الجماعة بلفحات الندم فكان أن انقلب العصيان إلى خنوع وكان أن عاد التيار من جلد التمرد إلى مد الاستسلام حتى عادت كل الجماعة، كما تدعى النصوص، تستعطف موسى..

لارب في أن هذه النصوص تحمل لونا من التفكير عجيبيًا.. فهو لون لا يتنافى وأبسط قواعد المنطق فحسب، وإنما هو ينقضه نقضاً من الأساس!.. فأى ربّ هذا الرب الذي يمكن أن يحتاجه إنسان، ولا سيما بهذه الصيغة من الحاجة؟!.. نعم؛ أى إنسان كان هذا الإنسان الذي يستطيع أن يعزى هذا الحوار إلى مصدر قدسى ما خلا مؤلف «سفر العدد» هذا الذي لم يته من سرد ما قد ابتدع من حوار إلا ووجد نفسه قد استشاط نعمة وغتياً حتى أبى إلا أن ينزل الانتقام بأولئك الذين أثاروا لثارة الجماعة بينما رأى أن النصّح عن الجماعة هو الأنسب في هذا المجال.. وإذن فليشمر هذا المؤلف مرة أخرى عن ساعديه ويسطر قائلاً بأن الجواب إلى موسى قد دلف يصفح عن الجماعة ويأمر بإعدام الثائرين.. فلقد؛

وقال الرب؛ قد صفحت حسب قولك!..

ولكن احى أنا!..

إن جميع الرجال الذين رأوا مجدى.. وجربوني إلى الآن عشر مرات ولم يسمعوا لقولى لن يروا الأرض التى حلفت لأبائهم وأجمع الذين أهابوني لا يرونها!.. (١)

وبقينا!.. حتى متى أغفر لهذه الجماعة الشريرة المتدمرة على!؟..

قل لهم.. لأفعلن بكم كما تكلمتم فى أذننى! فى هذا القفر تسقط جنتكم!... لن تدخلوا الأرض التى رعت يدى لأسكنكم فيها!.. لأفعلن هذا بكل هذه الجماعة الشريرة المتفحقة على! فى هذا القفر يفنون وفيه يموتون!.. (٢)

وهكذا أصدر مؤلف «سفر العدد» الحكم بالإعدام على الثائرين حكماً مشمولاً بالنفاذ إذ أسرع يقول و،

(١) الإصحاح ١٤ «سفر العدد».

(٢) الإصحاح ١٤ «سفر العدد».

ومات الرجال الذين أشاعوا الملحمة ١..٤ (١)

والآن .. الآن لنا أن نسأل هذا المؤلف قائلين من كان أولكم الرجال «الذين أشاعوا الملحمة» ومن مؤلف هذا «السفر» يأتينا الجواب صريحاً يقول بأنهم أولئك الجواسيس العشرة!.. هؤلاء الجواسيس العشرة هم الذين أثاروا التدمير وأشعلوا نار التمرد وأوغروا الصدر الجماعى على موسى ماخلا اثنين، أحدهما «كالب بن يفتة» وأما الآخر فكان «يشوع بن نون» ٢..٤ (٢)

والآن؟ الآن، ليوالى المسمع الإصغاء إلى هذا المؤلف اليهودى الذى لم يجىء بقصته هذه ويكملها بمصرع القارئين إلا ليصور لنا مدى ماأتى به من أكاذيب بهذا المشهد الجديد الذى يرسله نصوباً تقول بأن:

لما تكلم موسى بهذا الكلام إلى جمع بنى إسرائيل بكى الشعب جداً. ثم بكروا صباحاً، وصعدوا إلى الجبل قائلين: هوذا نحن نصعد إلى الموضع الذى قال الرب عنه فإننا قد أخطأنا ٣..٤ (٣)

وهنا .. هنا تراءى تسامح، ترى؟ ..

ترى ماذا سيفعل مؤلف «سفر العدد» بهذه الجماعة التى صورها باكية لادمة، وبخطيها قد اعترفت حتى أنها أرادت أن تتقدم فى السير صعبوداً نحو الأرض الموعودة، وهو فى نفس الوقت لم يزل يرى أن الفرصة بعد لم تسح للاقدام على غزو أرض كنعان؟ ١٢

إذن، فليخرج من هذه المشكلة التى تعترضه بأن يقول: إن موسى قد وقف فى هذه الجماعة ينهاها عن التقدم نحو تلك الأرض الفيضانة باللبن والعسل قائلاً:

ولا تصعدوا .. لأن العمالقة والكتعانيين هناك قدامكم ١..٤ (٤)

(١) الإصحاح ٢٤ «سفر العدد».

(٢) الإصحاح ١٣ «سفر العدد».

(٣) الإصحاح ١٤ «سفر العدد».

(٤) الإصحاح ١٤ «سفر العدد».

ما هذا الخلط ١٢.. ما هذا الخلط في التفكير الذي يأتي به مؤلف هذا «السفر» حتى المدى الذي تتناقض به نصوصه بعضها مع بعض؟. أليس هذا القول هو نفسه ماجاء به أولئك الجواسيس العشرة من قبل، وكان القتل عليه لهم عقاباً.

ولكن... إلى هذا الخلط لم يتنبه مؤلف «سفر العدد»! فحسبه أنه قد راح بهذه النصوص يمهّد لما سيخلوها من نصوص أخرى سيحدثنا بها عن تلك الهزيمة التي حلت بهذه الجماعة في استهلالها تاريخ الاعتداء. فإنما هذا المؤلف اليهودي لم يرم من وراء ماتقدم من نصوص إلا إلقاء تبعة الهزيمة على هذه الجماعة التي دفعها السغب إلى «أرض تفيض لبناً وعسلاً» فواحت تتدافع نحو الجبل تدافعاً سمته الفوضى وعدم التنظيم ومن ثم كان حتما الارتداد..

ومن هنا راح يسطر قائلا؛

«تجبروا وصعدوا إلى رأس الجبل.. فنزل العمالقة والكتعانىون الساكنون في ذلك الجبل وضربوهم وكسروهم» (١)

ولكن... هنا يأتي هذا المؤلف اليهودي إلا أن يجعل لروايته هذه خاتمة مثيرة فأتطرق وفكر... ثم خرج من تفكيره هذا بأن رأى أن هذه الهزيمة لابد وأن تكون باعفاً لقلق الرؤوس من هذه الجماعة.. ولما كان هؤلاء الرؤساء أعضاء الهيئة الكهنوتية، فقد ضحك قلمه وأجراه قائلا؛ بأن عند ذاك هبت في داخل الصرح الكهنوتي عاصفة قوية أشد مسن الأولى، وأعنف أرسلت رياح التلذذ ضد موسى ومن ثم راح يسطر قلمه؛

التمرد الكهنوتي على موسى

يستهل مؤلف «سفر العدد» حديثه عن هذا التمرد الكهنوتي ضد موسى قائلا؛

«وأخذ قورح بن يصهار بن قهات بن لاوى ودانان وإيرام ابنا اليباب وأبون بن قالت بنو راووين يقاومون موسى مع أناس من بني إسرائيل مئة وخمسين رؤساء الجماعة.. فاجتمعوا على موسى وهرون وقالوا لهما؛

(١) الإصحاح ١٤ «سفر العدد».

كفاكما!.. (١)

أجل.. كل

«رؤساء الجماعة... اجتمعوا على موسى وهرون وقالوا، وقالوا، كفاكما! إن كل الجماعة بأسرها مقدسة وفي وسطها الرب. فما بالكما ترتفعان على جماعة الرب!؟..» (٢)

وهنا.. هنا رأى مؤلف «سفر العدد»، وهو الذي جعل هذا التمرد على موسى يأتي من «بيت لاوى» وهو بيت موسى نفسه، أن يجعل هذا لدى موسى موضع حسان. فهذا بيت لمن رفعه موسى، على حد قول هذا المؤلف اليهودي، إلى الصدارة بأن أسلم ليدنه زمام الكهانة فليس ذلك إلا ليعتمد منه قوة وليس إلا ليتخذ لنفسه منه مساجاً وأما تمرده هذا فإنما يحمل أخطر النتائج!

حقيقة أن هذا المؤلف كان، من قبل، قد أوغر الصدر من الجماعة على موسى ودفعهم إلى التكفير في إقامة رئيس جنيد من بيت لاوى غير موسى بيد أنه الآن وهو قد جعل بيت لاوى نفسه يعامر ضد موسى وجعل الجانب الكهنوتي يطلق صرخته مدوية فليس إلا ليعبر بنصومه المفتراة هذه إلى أقصى المدى حتى أنه لم يعد من العجيب، بعد، أن نسمعه يحدثنا قائلا:

«فلما سمع موسى سقط على وجهه!..» (٣)

غفر لك يا الله!

يقيناً لقد بلغ هذا المؤلف اليهودي أقصى أبعاد السفه بهذا القول غير أنه سرعان ما عاد يحاسبك، ويتحامل على نفسه فاستقام يسطر قائلا بأن سرعان ما قام موسى بعد ذلك متجهاً إلى هذه الجموع من «بيت لاوى» صارخاً فيهم:

«كفاكم يا بني لاوى!.. اسمعوا يا بني لاوى..»

(١) الإصحاح ١٦ «سفر العدد».

(٢) الإصحاح ١٦ «سفر العدد».

(٣) المصدر نفسه.

أقليل عليكم أن إله إسرائيل أفرزكم من جماعة بني إسرائيل ليقرّبكم إليه ١٢. ١٤ (١)
وأنت.. أنت يا قورح، أصغ.. إن موسى لك يقول،
«أنت وكل جماعتك متفقون على الربّ.
وأما هرون فما هو؟ حتى تتلمذوا عليه؟» (٢)

هذه نصوص لها مغزاها ولا يسهل الفكر إلا أن يعمل فيها تفكيره لاسيما وهي تسترسل
في كفر بين تقول بأنه بعد ذلك قد اتجه موسى يستدعي الزعيمين الآخرين، داثان
وأيرام.. وهنا لتترك السمع منا يعصّي إلى هذا المؤلف وهو يسترسل يحدّثنا قائلا،
«فأرسل موسى ليدعو داثان وأيرام...

فقالا.. أقليل أنك أصعدتنا من أرض تفيض لبناً وعسلاً لثمينا في البرية حتى تترأس
علينا؟.. كذلك لم تأت بنا إلى أرض تفيض لبناً وعسلاً» (٣)
وعند ذلك؛

«احتاط موسى جلداً وقال للربّ؛ لا تلتفت إلى تقديمتهما..» (٤)
ولكن.. حدث عند ذلك أن؛

«كلم الربّ موسى قائلا؛ كلم الجماعة قائلا؛ اطلعوا من حوالى مسكن قورح وداثان
وأيرام.. اعتزلوا عن خيام هؤلاء القوم البغاة!» (٥)
لماذا ١٢..

«لعل تهلكوا! إن ابتدع الربّ بدعة» (٦)

يقينا؛ إنها لبدعة إنما هي هذه البدعة التي تجعل الربّ يتدع «بدعة»

(١) الإصحاح ١٦ «سفر العدد».

(٢) الإصحاح ١٦ «سفر العدد».

(٣) الإصحاح ١٦ «سفر العدد».

(٤) الإصحاح ١٦ «سفر العدد».

(٥) الإصحاح ١٦ «سفر العدد».

(٦) الإصحاح ١٦ «سفر العدد».

ولكن... ماهي هذه البدعة ١٢..

سؤال تلقىه إلى هذا المؤلف وبالإجابة هو غير ضنين إذ يحدثنا قائلا بأن:

«لما فرغ موسى من التكلم بكل هذا الكلام انشقت الأرض التي تحتهم وفتحت الأرض فاهاً وابتلعهم... فزلوا وكل ما كان لهم أحياء إلى الهاوية... فيادوا...» (١)

وأيضاً، كذلك «النار الغريبة» التي خرجت من عند الرب وأكلت ابني هرون.

«خرجت نار من عند الرب وأكلت المتين واخمسين رجلاً...» (٢)

لاجدل في أنه مشهد أخرجه مؤلف «سفر العدد» على مسرح التاريخ العبري عجيباً... ولكن لاعتليق يأتي منا على هذه المسرحية التي أخرجها هذا المؤلف اليهودي بعد أن ألف قصورها من جنحات الخيال وشطحات الهوى، وإن كان التفكير منا يأتي ألا أن يتخذ في رحاب المنطق مداه في هذه الفصول التي مالت به من تغليها وعليها أسدل الستار إلا وجعل سائر جماعة بني إسرائيل يهتفون هبة واحدة سجلتها هذه النصوص تسجيلاً يمكننا من أن نطلق عليه اسم:

الثورة الجماعية على موسى

يوالي مؤلف «سفر العدد» حديثه قائلاً بأنه لم تمر من عمر الزمن على مصرع زعماء الثورة الكهنوتية على موسى وعلى احتراق من تضامنوا معهم ليلة من عمر الزمن إلا وهبت في صبحها جماعة بني إسرائيل ترسل شرر الغضب... فلقد:

«تذمر كل جماعة بني إسرائيل في الغد على موسى وهرون قائلين:

إنكما قد تلبثتما شعب الرب...» (٣)

ومن هنا ينشئ هذا المؤلف فيصور لنا كيف اندلع اللظى الكامن في الصدر الجماعي لهيباً دفع بالجماعة على موسى وهرون حتى هموا بالهجوم عليهما هجوماً ألباهما إلى «خيمة الاجتماع» حيث أسرع «مجد الرب» في الترائي كيما يرد عن موسى وهرون معاً غضبة الجماهير فالمؤلف يحدثنا قائلاً بأنه:

(١) الإصحاح ١٦ «سفر العدد».

(٢) الإصحاح ١٦ «سفر العدد».

(٣) الإصحاح ١٦ «سفر العدد».

«لما اجتمعت الجماعة على موسى وهرون انصرفا إلى خيمة الاجتماع واذا هي قد غطتها السحابة وتراى مجد الرب!...» (١)

ويقينا.. لطالما أنقذت هذه السحابة التي حاكها مؤلف «سفر العدد» مواقف عديدة شبيهة بهذا الموقف الذي سحب به بهذه السحابة سحب التذمر والتمرّد والعصيان بعيداً عن موسى وجعله من خلالهما يشقّ طريقه إلى قلوب هذه الجماهير الهائجة التي ماترات هذه السحابة، لها إلا، وعدلت عن عدوانها وعادت إلى الخطيرة منها الخطوات..

بيد أنّ عند الحد لا يقف مؤلف «سفر العدد» وإنما هو قد ارتأى أن اختتام القصة بكارثة يكون أوقع في النفوس فشمّر عن ساعده، وقال إنه بينما كان «مجد الرب» يتراى كانت الجماهير في غفلة عمّا كان قد أصاب الخلة من وباء.. وما لهذا الوباء يجتاح بعض أفراد فيها إلا وكان ذلك بمثابة النيار الذي حوّل منها الأعناق مستجدة بموسى حتى المدى الذي اخفض منها لامرته الرؤوس وذلك بينما كان هرون، على حد تصوير المؤلف، يدور بمجموعته بينها مطلقاً البخور..

والآن؟.. الآن ومؤلف «سفر العدد» قد صوّر لنا جماهير قد ثارت ولم تهدأ إلا باجتياح الوباء الخلة، وعن الانصراف إلى الاسترسال في ثورتها قد صرفها الانشغال بموتها لراناً لتساعل؛

ترى؟.. كيف سينهى هذا المؤلف روايته هذه عن هذا التمرّد وعن هذه الثورة ١٢.. يقينا ليس أمام هذا المؤلف إلا أن يرى أنه لو كان أمر الكهانة منحصرأ في هرون لما كان قد استطاع هذا الكهنتون من بيت لاوى أن يتمرّد هذا التمرّد.. وإذن.. فلينبه هذا المؤلف روايته بهذه النصوص قاتلاً؛

«وكلم الرب موسى قاتلاً؛ كلم بنى إسرائيل وخذ منهم عصا. عصا لكل بيت أب من جميع رؤسائهم اثنتى عشرة عصا.

واسم كل واحد تكتبه على عصاه، واسم هرون تكتبه على عصا لاوى.. لهوأس

(١) الإصحاح ١٦ «سفر العدد».

بيت آبائهم عصا واحدة! وضعها في خيمة الاجتماع أمام الشهادة حيث اجتمع بك. (١)

لماذا؟. هذا سؤال لايتولى الإجابة عنه إلا هذا المؤلف نفسه الذى استرسل فى شططه ليحدثنا قائلا إن «إله إسرائيل» قد واصل الكلام قائلا؛
«فالرجل الذى اختاره تفرخ عصاه»

فأسكن عنى تدمرات بنى إسرائيل التى يتلمرونها عليكم!.. (٢)

حسب هذا المؤلف اليهودى أنه بهذا القول قد وجد لنفسه مخرجاً بل ووسيلة لإفراغ أمر الكهنوت فى يد هرون وبذلك أضاف إلى افتراءاته على موسى، عليه السلام، افتراء جديداً إذ ادعى أنه خرج من «خيمة الاجتماع» يقول ذلك لبنى إسرائيل.. وأنه بذلك قد،
«كلم موسى بنى إسرائيل فأعطاه جميع رؤسائهم عصا عصا. لكل رئيس حسب بيوت آبائهم اثني عشرة عصا. وعصا هرون بين عصيتهم. فوضع موسى العصى أمام الرب فى خيمة الشهادة». (٣)

ترى!؟. ترى أى واحدة من هذه العصى هى التى سيجعلها هذا المؤلف تفرخ؟..
كلا!.. لن نسأل هذا المؤلف كيف يمكن لعصا أن تفرخ فحسبنا معرفتنا بما عليه تشتمل نصروحه من جنوح إذ أبى إلا أن يضرب موعداً لهذا التطريح غد اليوم التالى.. ذاك «الغد» الذى جعله هذا المؤلف يوماً تم فيه، على حد روايته؛

حصص الكهانة فى هارون ونسل هرون

يحدثنا مؤلف «سفر العدد» قائلا؛ لقد جمع موسى العصى الاثنتى عشرة ومن بينها عصا هرون ووضعها فى «الخيمة» أمام «الرب» وتركها لليلة.. وفى الغد؛

«وفى الغد دخل موسى إلى خيمة الشهادة وأذاعها هرون.. قد أفرخت!.. (٤)

(١) الإصحاح ١٧ سفر العدد.

(٢) الإصحاح ١٧ سفر العدد.

(٣) الإصحاح ١٧ سفر العدد.

(٤) الإصحاح ١٧ سفر العدد.

«عصا هرون.. أفرخت» ١٢.

سؤال، نلقيه عبر الأجيال إلى هذا المؤلف اليهودي ليوسل إلينا عبر نصوصه الجواب مؤكداً بأن عصا هرون لم تفرخ دون سائر العصي لبيوت إسرائيل فحسب وإنما؛

«وأخرجت فروخاً وأزهرت زهراً» وانضجت لوزاً».

ما هذا الهراء؟. في ليلة واحدة تفرخ عصا وتخرج فروخاً وتزهر زهراً وتنضج لوزاً ١٢، (١).

ولكن ١. ما هو الهدف من وراء هذه الأكلربة التي اختلقها هذا المؤلف ونسبها، بهتاناً، إلى موسى ١٢.. يقيناً إن ذلك لم يكن إلا لغاية يفصح عنها هذا المؤلف من خلال نصوصه القاطلة بأن بعد ذلك خرج موسى من «الخيمة»؛

«فأخرج.. جميع العصي من أمام الرب إلى جميع بنى إسرائيل فنظروا وأخذ كل واحد عصاه» (٢).

غير خفى أن مؤلف «سفر العدد» يريد أن يقول لنا بأن أصحاب العصي قد نظروا إلى عصيهم في صمت ثم تناول كل واحد منهم عصاه وراح في أرجاء الخلة يضرب بها بلا عصيان ويدون أن تتحسس الأيدي منهم ما على عصا هرون من فروخ ومن زهر ومن لوز لأن هرون، نفسه، لم يتناول عصاه، فقد؛

«قال الرب لموسى؛ رد عصا هرون إلى أمام الشهادة لأجل الحفظ علامة لبني التمرد، فتكف تذرهم عنى لكى لا يموتوا» (٣).

وهنا لا يتبجح هذا المؤلف اليهودي إلى مايقول وهو يسترسل يحدثنا بأن عند ذلك هب سائر بنى إسرائيل يخاطبون؛

«موسى قاتلين؛ إننا فتيان وهلكنا... كل من اقترب إلى مسكن الرب يموت» (٤).

(١) الإصحاح ١٧ «سفر العدد».

(٢) الإصحاح ١٧ «سفر العدد».

(٣) الإصحاح ١٧ «سفر العدد».

(٤) الإصحاح ١٨ «سفر العدد».

كلا! لم يتنبه هذا المؤلف إلى ما قد أتى به من بهتان بهذا الحدث الذى اختلقه، حدث تفريخ عصا هرون، فلقد استغرقته هذه الرواية التى رعى من ورائها إلى حصر الكهانة فى هرون ونسل هرون وحدهم فتحن نسمعه يوالى بهتانه قائلا بأن عند ذلك؛

«قال الرب لهرون؛ أنت وبنوك وبيت أبيك معك تحملون ذنب المقدس. وأنت وبنوك معك تحملون ذنب كهنتكم. وأيضا إخوانك سبط لاوى سبط أبيك قرّبتهم معك فيقتربوا بك ويؤازرونك. وأنت وبنوك قدام خيمة الشهادة فيحفظون حراستك وحراسة الخيمة كلها ولكن...» (١)

«ولكن» ماذا؟

«ولكن إلى أمتعة القدس وإلى الملبح لا يقتربون...» (٢)

ماذا؟

«ولنا يموتوا...» (٣)

وأما أنت... أنت ياهرون؛

«أنت وبنوك معك فتحفظون كهنتكم مع الملبح وما هو داخل الحجاب... عطية أعطيت كهنتهم...» (٤)

فلقد؛

«قال الرب لهرون؛ وهأنذا قد أعطيتك حراسة وقائى مع جميع أقدام بنى اسرائيل لك أعطيتها حق المسحة ولبنيك... كل قرايتهم مع كل تقدماتهم وكل ذبايح خطاياهم وكل ذبايح آثامهم التى يردونها لى... هى لك ولبنيك فى قدم الأقدام تأكلها...»

(١) الإصحاح ١٨ سفر العدد.

(٢) الإصحاح ١٨ سفر العدد.

(٣) الإصحاح ١٨ سفر العدد.

(٤) الإصحاح ١٨ سفر العدد.

الرفيعة من عطاياهم من كل ترديدات بنى اسرائيل لك أعطيها ولبنيك وبناتك ملك!.. كل دسم الزيت ولك دسم المسطار والحنطة، أبكارهن التي يعطونها للرب، لك أعطيها أبكار كل مافى أرضهم التي يقدمونها للرب لك تكون!.. كل محرم فى اسرائيل يكون لك اكل فاتح رحم من كل جسد يقدمونه للرب من الناس ومن البهائم يكون لك!.. (١)

نعمة جديدة ولالمت شك إنما هى هذه النعمة التى يجتنى بها مؤلف «سفر العدد» وبها يحصر أمر الكهانة فى هرون ونسل هرون.. لا لأن الرب قد بدأ يكلم هرون مباشرة وإنما لأن هذا المؤلف اليهودى يجعل لهذه النصوص رنة خاصة يهدف إليها السمع من سائر اللاويين فهى تقصيصهم عن مناصبهم الكهنوتية وتعلن حرمانهم من مخصصاتهم السابقة فى نفس الوقت الذى تحمل إلى هرون عطية سخية تلتخص فى تنازل الرب عن كل ماتقدمه اسرائيل له من ضحايا لهرون!.. وحقاً إنها لعطية بالغة السخاء حتى تبدو كأنها قد منحت فى لحظة رضا أو استرضاء وإن كانت فى واقعها ليست إلا وسيلة ابتدعها هذا المؤلف كما يقيد هرون إلى «يهوه» فيكفل بذلك انحرافه عن رب اسرائيل إلى رب سواه.. ولكن، ثمة سؤال يرتسم هنا فى أفق التفكير وهو؛ ألم يفتن هذا المؤلف إلى ماذا سيفعل هرون وبيت هرون بهذه المأكلة التى ولا بد أنها قد توافرت توافراً يزيد على ما هم إليه فى حاجة؟..

يبدو أن هذا المؤلف قد تنبه! فلقد أعقبت هذه العطية السخية لحظة استدرابية فراح مؤلف «سفر العدد» يستبدل بعض هذه اللحوم بالفضة ومثاقيل الفضة.. فتحسن نسمع النصوص تسرسل ولهرون بلسان إله اسرائيل تقول؛

«كل فاتح رحم من كل جسد يقدمونه للرب من الناس ومن البهائم يكون لك، غير أنك تقبل فداء بكر الإنسان وبكر البهيمة.

وفداؤه من ابن شهر تقبله حسب تقويمك فضة ا خمسة شواقل من شاقل

القدس!.. (٢)

(١) الإصحاح ١٨ «سفر العدد».

(٢) الإصحاح ١٨ «سفر العدد».

حقاً إن مؤلف «سفر العدد» قد برز رفيقه في الشراهة بل وإنه لشبهه في غير هراة! ولا تفرق شراحته إلا اقراءاته على هرون إذ صورّه تساق إليه التقديمات فينتقى منها كل ما يشتهي ويطيب للمناق بينما يقوم ماسوى ذلك بمخايل الفضة من مخايل القدس وإليه تحمل هذه الفضة، طيبة صاغرة، جماعة إسرائيل.. بيد أن وراء هذه الصورة تقف السغاية التي رمى إليها المؤلف وهي من خلال مسطوره تنطق وكأنما هي تقول.. مالهيرون، وله قد تنازل الرب له عن مخصصاته، يمد ببصره إلى الرئاسة في إسرائيل!؟

ولكن!.. يأبى مؤلف «سفر العدد» إلا أن يجعل هرون يمد ببصره إلى مرتبة الرئاسة.. ومن ثم فليأت بنصوص أخرى ينحى بها هرون عن منصبه ويدفع إلى المقدمة بابنه «اليعازر» الذي لذكره لاشم رائحة دخان يبعثها مؤلف هذا «السفر» من داخل «خيمة الاجتماع» وإنما نحن نرى بالفعل هذا الدخان الذي يطلقه هذا المؤلف ويرسم به حاجزاً بين الأخوين مما يجعلنا نتبين أن هذا المؤلف لا يستهدف بذلك إلا دفع هرون إلى المؤخرة ودفع «اليعازر» إلى المقدمة. فالنصوص تنطلق معبرة عن هذه الصرخة المكبوتة بصيحة شعاء تعلن؛

«الرب يأمر بموت هرون»

من صدر مؤلف «سفر العدد» تنطلق هذه الصيحة في أعقاب ارتحال «بنى إسرائيل من «برية صين» في الشهر الأول ومن «قادش» إلى «جبل هور».. فهناك؛

«كلم الرب موسى.. قائلاً؛ يضمّ هرون إلى قومه لأنه لا يدخل الأرض التي أعطيت لبني إسرائيل!..

خذ هرون واليعازر ابنيه واصعد بهما إلى جبل هور واخلع عن هرون ثيابه وألبس اليعازر ابنه إياها.

فيضم هرون ويموت هناك!..» (١)

(١) الإصحاح ٢٠ «سفر العدد».

بعيداً عن ضجة القوم وضجيج الجماعة رأى مؤلف «سفر العدد» أن يصعد بموسى إلى قمة جبل هور، فراح يصوره مصطحباً اليعازار وصاعداً بهرون إلى قمة هذا الجبل ثم راح يضع اللمسات الأخيرة لهذه الصورة الشنعاء فشمّر عن ساعده وأطلق خياله على جناح الجنوح يتخيل ثلاثتهم وقد غيبتهم عن عين الجماعة «قمة هور» ثم التحنى على القرطاس وأجرى قلمه يسطر؛

«صعدوا إلى جبل هور أمام أعين كل الجماعة». (١)

ولكن...! سرعان ما عادت هذه الأعين تحمق مرتاعة وهي، كما يدعى هذا المؤلف زوراً وبهتاناً، ترى موسى واليعازار يهبطان السفح بدون هرون بينما قد أقيمت على اليعازار ثياب هرون...!

أين هرون؟؟

كلا لا يسألن، بعد، سائل هذا السؤال فلقد؛

«مات هرون»

هناك، على رأس الجبل!.. (٢)

إذن.. هرون قد مات!..

بالإيجاب يأتي من هذا المؤلف اليهودى الجواب، وفي غير ماخشية من ضمير يصيح
«علام الحيرة وعلام المعجب فلقد؛
«فعل موسى كما أمر الرب!..» (٣)

حتى المسد امتدت، ففى تطاول، افتراءات هذا المؤلف اليهودى على هذا الرسول الكريم...! فأى عبث هذا الذى تعبته بالعقول هذه المسرحية المشوشة الوضع والإخراج والتي لا يستعرضها الخيال منا إلا ويعوذ بالله منها طالباً لنفسه الرحمة من عناء اللحوق بشطحات هذا المؤلف الذى افترى على موسى، عليه السلام، كل هذا

(١) الإصحاح ٢٠ «سفر العدد».

(٢) الإصحاح ٢٠ «سفر العدد».

(٣) الإصحاح ٢٠ «سفر العدد».

الافتراء بهذه النصوص التي صوره بها تحت هذه الصورة الشنعاء وأشرك فيها معه ابن هرون، نفسه، «العاذار»..

ولكن..

هنا تزداد مسجف التاريخ انحساراً عن مؤلف «سفر العدد» الذي ما انتهى من روايته هذه المفتراة إلا ليسدل عليها الستار قائلاً بأن صرخات العويل قد تعالت من أرجاء هذه «اخلة» مصدرها هذه المجموعة من «بنى إسرائيل» التي راحت تذرِف الدمع سخياً؛

«على هرون ثلاثين يوماً» (١)

إذن لابد لهذا المؤلف من الارتحال سريعاً بينى إسرائيل بعيداً عن «جبل هور».. وسرعان ما قد فعل!.. فقد شمر مرة أخرى عن ساعديه وتناول في عصبية قلمه وراح يضيف إلى أكاذيبه أكلوته جديدة بأن صور موسى والعاذار يتعدان بنى إسرائيل عن «جبل هور» وليدورا بهم من حول «أرض أدوم».. ثم التفت هذا المؤلف إلى هذه الجماعة فوجد أن الضيق الذي أصابها في «هور» لم يبارحها وليس هذا فحسب وإنما ازدادت النفس منهم ضيقاً في هذا الطريق الوعر الذي أترعته أحيات السامة فمن كل فجوة ومن كل أحدود استقبلتهم حتى لدغت، وحتى أماتت منهم الكثيرين بينما كان الهمس، كما يقول هذا المؤلف، يسري من «خيمة الاجتماع» بأن ذلك لم يكن إلا العقاب الذي حل بهم نتيجة على إطلاق ألسنتهم في حق موسى إثر موت هرون.. فكان أن سطر؛

«فأتى الشعب إلى موسى وقالوا: قد أخطأنا إذ تكلمنا على الرب وعليك» (٢)

وهنا.. هنا لم يجد مؤلف «سفر العدد» مخرجاً إلا أن يأتي بنصوص جديدة يضاعف بها إساءته إلى هذا الرسول الكريم.. فهو يصور موسى يقوم فيصنع حية نحاسية ويرفعها على سارية كيما ينظر إليها كل لديدغ بغية الإبراء.. ونحن إذا علمنا أن هذا لم يكن إلا تعويذة في مصر القديمة مرعية لعلمنا تحت أى تأثير كتب

(١) الإصحاح ٢٠ «سفر العدد».

(٢) الإصحاح ٢١ «سفر العدد».

هذا المؤلف اليهودي هذه النصوص التي لم يفرغ من تطويرها إلا ورأى أن عليه بعد ذلك أن يجعل موسى يرتحل بنى إسرائيل عن هذا المكان من مكامن الحيات فراح يصوره مرتحلا حتى جعله يأتي بهم إلى «الجواء التي في صحراء موآب»..

ومن الجواء رأى هذا المؤلف أن طريق هذه الجماعة إلى «الأرض الموعودة» تعترضه تخوم ممالك أخرى.. واذن ماذا عليه لو جعل موسى يرسل رسلا يستأذنون له بالمرور بهذا الطريق!.. واذن فليسطر بأن موسى قد أرسل؛

«رسلا إلى سيحون ملك الأموريين قائلا؛ دعنى أمر فى أرضك لانميل إلى حقيل ولا إلى كرم ولا نشرب ماء بفر. فى طريق الملك نمشى حتى نتجاوز تخومك» (١).

ولكن!.. كان الرفض..؛

«فلم يسمح سيحون لإسرائيل بالمرور فى تخومه بل جمع سيحون جميع قومه وخرج للقاء إسرائيل إلى البرية فأتى إلى ياهص وحارب إسرائيل» (٢)
وهنا تمتد يد مؤلف «سفر العدد» فخرخ؛

«واقعة ياهص»

لاجدال فى أن بهذه الواقعة قد تنفّس تاريخ بنى إسرائيل عن حدث كان له فى نفسية هذه الجماعة أثره فيما بعد فإنما هذه المعركة التى يقول عنها مؤلف «سفر العدد» بأنها معركة قد دارت رحاها بين الإسرائيليين من جهة وبين العاموريين من جهة أخرى لم تكن فى واقعها التاريخي إلا بمثابة الانطلاقة الأولى صوب «الأرض المسعودة» لهذه الحفنة من الناس اللعين يحدثنا عنهم مؤلف «سفر العدد» بأنهم قد لقوا سيحون؛

«فضربوه إسرائيل بحد السيف، وملك أرضه من أرفون إلى يوق إلى بنى عمون.. فأخذ

(١) الإصحاح ٢١ «سفر العدد».

(٢) الإصحاح ٢١ «سفر العدد».

إسرائيل كل هذه المدن، وأقام إسرائيل في جميع مدن الأموريين في حشبون وفي كل قرأها... (١)

لاخرو من ثم أن تنطلق، لأول مرة، صرخة تكشف عن مدى مايكنه من إسرائيل الضمير؛

«ويل لك يا موباب».

هلكت يا أمة كموشا

قد صير بنيه هارين وبناته في السبي... هلكت حشبون إلى ديون (٢)

وهكذا امتدت يد هذا المؤلف اليهودي تسجل بأن «واقعة ياهص» كانت أول انتصار حربي لإسرائيل... وهذا في واقع الأمر ما قد حدث فإن هذا السفر وإن كان ليس إلا كغيره من «الأسفار» قد أفرغته المبالغات والتهويل وشطط الخيال فإن هذا لا يمنعنا من الانتصاف للحقيقة فنقول بأن من مجريات الأحداث السياسية لذلك العصر في «أرض كنعان» يمكننا استخلاص الحقيقة من أن هذا الانتصار الإسرائيلي على موباب كان حقيقياً غير أن ما قد أحاط بهذا الانتصار من مبالغات كان هو الشيء غير الحقيقي... ونستبين ذلك ضمناً إذا أحطنا علماً بموقع حشبون الجغرافي. فإن حشبون لم تكن، يومذاك، إلا قرية... ومارالت حتى اليوم قرية فإنما حشبون الأمس ليست إلا قرية «حسبان» القائمة اليوم في البلقاء من شرق الأردن!

ومن هنا نذكر أن هذا الانتصار الذي سجلته اليد اليهودية كان حقيقياً وأما مدى أهميته في ضوء الواقع فلم يكن إلا في امتداد الزحف الإسرائيلي صوب مايسمونه، ادعاء، «أرض الآباء» إذ ما أقام بنو إسرائيل في أرض الأموريين إلا رذخاً قصيراً من الزمن أعقبته وثبة جديدة ألصقها مؤلف «سفر العدد» بموسى حيث سطر؛

«وأرسل موسى ليتجسس» (٣).

وهنا رأى مؤلف «سفر العدد» أن الاستمرار في الزحف صوب «الأرض الموعودة» قد غدا ممكناً، فراح يسطر بأن بنى إسرائيل قد تلغوا وتقدموا حتى؛

(١) الإصحاح ٢١ «سفر العدد».

(٢) الإصحاح ٢١ «سفر العدد».

(٣) الإصحاح ٢١ «سفر العدد».

«طردوا الأموريين الذين هناك، ثم تحولوا وصعدوا في طريق باشان.»^(١)

ولكن!... هنا،

«خرج عوج ملك باشان للقائهم هو وجميع قومه إلى الحرب في إذرعى.»^(٢)

وهنا امتدت، مرة أخرى، يد مؤلف «سفر العدد» فأرخت؛

«واقعة إذرعى»

عن هذه الواقعة الأخرى يحدثنا هذا المؤلف قائلا بأن الدائرة على عوج وقومه قد

دارت أيضاً فلقد؛

«قال الرب لموسى؛ لا تخف منه لأنى قد دفعته إلى يدك مع جميع أرضه وقومه قد

دارت أيضاً فلقد؛

«قال الرب لموسى؛ لا تخف منه لأنى قد دفعته إلى يدك مع جميع أرضه وقومه فتفعل

به كما فعلت بسيحون ملك الأموريين الساكن في حشبون...»^(٣)

ومن ثم؛

«فغضبوه وبنه وجميع قومه حتى لم يبق له شارد وملكوا أرضه...»^(٤)

ومرة أخرى، أيضاً، امتدت يد هذا المؤلف اليهودى فسجلت أن «واقعة إذرعى» كانت

انتصار حربياً آخر لإسرائيل.. ولنرى أن إلى «واقعة ياهص» ثم إلى «واقعة إذرعى» يعود

بأسبابه التدافع الإسرائيلي صوب «الأرض الموعودة» تدافعا إيجابيا فلقد تحول بعد هاتين

الواقعتين التوئب إلى الوثوب واستحالة الإحجام إلى الإقدام، على حد تصوير مؤلف هذا

«السفر»، إذ ليس إلا في أعقاب «واقعة إذرعى» كان أن؛

«ارتحل بنو إسرائيل ونزلوا في عربات موآب من عبر أرض اربحا»^(٥).

(١) الإصحاح ٢١ «سفر العدد».

(٢) الإصحاح ٢١ «سفر العدد».

(٣) الإصحاح ٢١ «سفر العدد».

(٤) الإصحاح ٢١ «سفر العدد».

(٥) الإصحاح ٢٢ «سفر العدد».

وهناك..هناك في صحراء موآب عبر أرض أريحا تنتشر صفحة أخرى جديدة يُجرى عليها هذا المؤلف قلمه وينشر بها الجديد من الأحداث .. فإن موآب وإن كانت قرية وشأنها في ذلك لم يكن الاكشان أدوم وحشيون من حيث المرتبة الجغرافية إلا أنها كانت تعبر دويلة من الدويلات التي كانت عهد ذلك منتشرة على «أرض كنعان» . ولما كان لكل دويلة ملك من رؤساء كنعان فقد؛

«كان بالآق بن صفور ملكا لموآب في ذلك الزمان» (١)

ومن هنا يبدأ هذا المؤلف اليهودي يروي رواية جديدة يستهلها قائلا؛

«لما رأى بالآق بن صفور جميع ما فعل إسرائيل بالأموريين فزع...» (٢)

أما موآب فقد أطلقت، في ارتياح، صرخة من خلالها؛

«قال موآب لثيوخ مديان؛ الآن يلحس الجمهور كل ماحولنا كما يلحس الثور خضرة

الحقل...» (٣)

وعند ذلك هبَّ ملك موآب؛

«فأرسل رسلا إلى بلعام بن بعور...» (٤)

وأما من كان بلعام بن بعور؟.. فسؤال، نلقبه إلى هذا المؤلف ومنه يأتي إلينا الجواب؛ بأن بلعام بن بعور كان يعتبر في مديان وعند موآب «نبيا» وكان في اعتبار قومه، وعلى حد تعبير ذلك العصر، شأنه كشأن الـ«الكلاماه» من فئة الكهنوت الباجلي وهذه فئة كان قد ينط بها أمره الكلام مع المعبود. وهنا ترك نصوص هذا المؤلف، نفسها، تحدثنا بينما نقف نحن بدون تعليق نتأمل هذه الصورة وهي في إطار هذه السفر، موضوعه وفي معرض التاريخ الديني اليهودي الحالي قائمة.. فالنصوص تسترسل وفي سخاء عجيب تحدثنا قائلا بأن بالآق بن صفور قد؛

«أرسل رسلا إلى بلعام بن بعور... ليدعوه قائلا؛

(١) الإصحاح ٢٢ سفر العدد.

(٢) الإصحاح ٢٢ سفر العدد.

(٣) الإصحاح ٢٢ سفر العدد.

(٤) الإصحاح ٢٢ سفر العدد.

هو ذا شعب قد خرج من مصر.. وهو مقيم مقابلى. فالآن تعال وأعلن لى هذا الشعب!..

فانطلق شيوخ مديان، وحلوان العرافة فى أيديهم، وأتوا إلى بلعام وكلموه بكلام بالآق.
فقال لهم: يعوا هنا الليلة فأرد عليكم جواباً كما يكلمنى الرب..^(١)

يقيناً لقد راعى مؤلف «سفر العدد» منطق العصر الذى يتحدث عنه فإن هذا النص يعود بالذاكرة منا إلى معتقد بابلى قديم حملة المرحلة من بلاد ما بين النهرين إلى حيث رف أيضاً على أرض كنعان وهو القائل بأن المعبود يتصل بالأتقياء عن طريق الأحلام.. ومن هؤلاء كان «بعل فغور» وهو المعبود الذى يتحدث عنه أيضاً مؤلف هذا السفر بصيغة الألوهية، ويحدثنا عنه وعن بلعام قائلاً:

وفأتى الله إلى بلعام وقال: من هم هؤلاء الرجال الذين عندك؟

فقال بلعام لله: بالآق بن صفور، ملك موآب، قد أرسل إلى يقول هوذا الشعب الخارج من مصر قد غشى وجه الأرض.. تعالى ألعن لى إياه!..

فقال الله لبلعام: لاتلهب معهم ولا تلعن الشعب لأنه مبارك!..^(٢)

ومن ثم:

«قام بلعام صباحاً وقال لرؤساء بالآق: انطلقوا إلى أرضكم لأن الرب أبى أن يسمح لى بالذهاب معكم..»^(٣)

لماذا؟! ألم يجد بلعام فيما منحه بالآق له من مال ما يكفى القيام بهذه «اللعنة»؟.. يبدو أن الأمر كان كذلك، إذ:

«عاد بالآق وأرسل أيضاً رؤساء أكثر، وأعظم من أولئك فأتوا إلى بلعام وقالوا له: هكذا قال بالآق بن صفور. لاتمتنع من الإتيان إلى لأنى أكرمك إكراماً عظيماً وكل ما تقول لى أفعله!..»^(٤)

(١) الإصحاح ٢٢ وسفر العدد.

(٢) الإصحاح ٢٢ وسفر العدد.

(٣) الإصحاح ٢٢ وسفر العدد.

(٤) الإصحاح ٢٢ وسفر العدد.

واذن فليرفع بلعام أسهمه! ومن هنا؛

«اجاب بلعام وقال لعبيد بالآق؛ لو اعطاني بالآق ملء بيته فضة وذهباً لأقدر أن أتجاوز قول الرب إلهي» (١)

ولكن!

«امكنوا هنا أنتم أيضاً هذه الليلة لأعلم ماذا يعود الرب يكلمني به...» (٢)

وأمام وعد باكرام جزل ووافر عطايا حدث أن؛

«أتى الله إلى بلعام ليلاً وقال له؛ إن أتى الرجال ليدعوك فقم واذهب معهم!.. فقام بلعام صباحاً وشد على أتاناه وانطلق مع رؤساء مؤآب» (٣)

ولكن!.. ماكاد بلعام يشد على أتاناه وفي رصوخ لأمر «ربه» انطلق إلى بالآق إلا وعليه؛

«حمى غضب الله لأنه منطلق!..» (٤)

لماذا!؟

أما لماذا حمى غضب «بعل فغور» إله بلعام على بلعام لأنه انطلق وهو الذي، على حد ترآهات هذه النصوص، كان قد أمره بهذا الانطلاق فسؤال يقذف بنفسه إلى الخاطر أمام هذه المتناقضات التي تتنافى وكل معايير المنطق بينما تتولى النصوص اليهودية الإجابة عنه بحديث يطلق الخيال منألى عالم مسحور عجيب مادته قد صيغت من عنصر التهاويل وأما كل مايجرى في رحابه فهو، ولاجدال، من صنع عقل وليد!

على جناح جناح من أوهام الطفولة الباكرة ينطلق هذا المؤلف ويتجاوز حدود المنطق ويحدثنا من روايته بأن غضب إله بلعام على بلعام لم يحم إلا وأسرع «ملك الرب» يمنع بلعام من الانطلاق بأتاناه إلى حيث يريد... فلقد؛

«وقف ملاك الرب في الطريق ليقاومه وهو راكب على أتاناه!

(١) الإصحاح ٢٢ «سفر المائدة».

(٢) الإصحاح ٢٢ «سفر المائدة».

(٣) الإصحاح ٢٢ «سفر المائدة».

(٤) الإصحاح ٢٢ «سفر المائدة».

فأبصرت الأتانون ملاك الرب واقفاً في الطريق وسيفه مسلول في يده فمالأت الأتان
عن الطريق ومشت في الخقل.

فضرب بلعام الأتان ليردها إلى الطريق. (١)

أبصرت الأتان «ملاك الرب»، وفي يده سيفه المسلول، فحادت عن الطريق فضربها
بلعام ليردها إلى الطريق، ولكن!..

«وقف ملاك الرب في خندق للكروم له حائط من هنا وحائط من هناك. فلما
أبصرت الأتان ملاك الرب زحمت الحائط وضغطت رجل بلعام بالحائط فضربها
أيضاً...» (٢)

ولكن!

هل تستطيع أتان بلعام محاورة «ملاك الرب»!؟..

كلّا! فلقد،

«اجتاز ملاك الرب أيضاً ووقف في مكان ضيق حيث ليس سبيل للنكوب يمينا أو
شمالا...» (٣)

وأما ماذا فعلت الأتان عند ذلك...؟ فإنها،

«لما أبصرت الأتان ملاك الرب ربيعت تحت بلعام...» (٤)

وهنا،

«حمى غضب بلعام وضرب الأتان بالقضيب...» (٥)

وعند ذلك... عند ذلك،

«فتح الرب فم الأتان...» (٦)

(١) الإصحاح ٢٢ سفر العدد.

(٢) الإصحاح ٢٢ سفر العدد.

(٣) الإصحاح ٢٢ سفر العدد.

(٤) الإصحاح ٢٢ سفر العدد.

(٥) الإصحاح ٢٢ سفر العدد.

(٦) الإصحاح ٢٢ سفر العدد.

ماذا ١٢..

نعم!.

«فتح الرب فم الأنان» وقالت لبلعام؛ ماذا صنعت بك حتى ضربتني الآن ثلاث دفعات ١؟

فقال بلعام للأنان؛ لأنك ازدريت بي! لو كان في يدي سيف كنت الآن قد قتلتك!
فقالت الأنان لبلعام؛ ألسنت أنا أناتك التي ركبت عليها منذ وجودك إلى هذا اليوم؟ هل تعودت أن أفعل لك هكذا؟ (١)

وهنا نرؤ إلى مؤلف «سفر العدد» بنظرة تخترق الأجيال إليه في نفس الوقت الذي له نسال؛ وماذا كان جواب بلعام أمام هذا المنطق الذي جاء من «الأنان»؟
وفي لغة ومسر يجيبنا هذا المؤلف اليهودي قائلاً بأن عند ذلك أجاب بلعام الأنان؛
«فقال؛ لا، (٢)

ولكن... حدث عند ذلك أن؛

«كشف الرب عن عيني بلعام فأبصر ملاك الرب واقفاً في الطريق... فقال له ملاك الرب؛ لماذا ضربت أناتك ١؟.. ها أنا قد خرجت للمقاومة... فأبصرني الأنان ومالت من قدامي... ولو لم تمل من قدامي لكنت الآن قد قتلتك واستبقيتها!
فقال بلعام لملاك الرب؛ أعطأت إني لم أعلم أنك واقف تلقائي في الطريق. والآن إن فج في عينيك فإني أرجع! (٣)

ولكن؛

«قال ملاك الرب لبلعام؛ اذهب مع الرجال وإنما تتكلم بالكلام الذي أكلمك به فقط! (٤)

فانطلق بلعام مع رؤساء بالآتي.. (٤)

(١) الإصحاح ٢٢ وسفر العدد.

(٢) الإصحاح ٢٢ وسفر العدد.

(٣) الإصحاح ٢٢ وسفر العدد.

(٤) الإصحاح ٢٢ وسفر العدد.

حتى الآن لا نستطيع أن نفهم لماذا كان هذا كله ولكننا، ولابد، نفهم أن هذه الرواية ليست إلا محض خرافة حاكها خيال من هذا المؤلف، وانطلق بها على أجنحة الهوى حتى إلى هاوية الخزعبلات بها هوى! فهي رواية لا يقبلها العقل وترفضها البداهة ويأبأها المنطق فحسب، وإنما هي في واقعها ليست إلا امتداداً لتلك الأسطورة التي كانت معروفة في مصر القديمة، وبالتحديد في عصر الرعامسة.. فليست رواية الأثان التي تكلم بصوت آدمي إلا رجوع الصدى من قصة الثعبان الذي يتكلم بصوت آدمي!..

وأما تلك الرواية الأخرى التي تقول بظهور «ملك الرب».. فهذه رواية ليست في واقعها، أيضاً، إلا امتداداً لمعتقد قديم عرفته بابل ومصر القديمة على سواء، فإنما أساطير القدامى مفرغة بالكثير من الروايات عن كائنات مجنحة بين الإلهية والبشرية ومن ثم فالمؤلف اليهودي إذ يأتي بهذه الصورة فإنما هو قد راعى التفكير الديني للعصر الذي كان عنه يتحدث وهو بهذه النصوص يسترسل قائلا:

«فلما سمع بالآق أن بلعام جاء خرج لاستقباله.. فقال بالآق لبلعام: ألم أرسل إليك لأدعوك؟.. أحقا لا أقدر أن أكرمك!؟»

فقال بلعام لبالآق: ها أنذا قد جئت إليك.. الكلام الذي يضعه الله في فمي به اكلم!..

وفي الصباح أخذ بالآق بلعام وأصعده إلى مرتفعات بعل، فرأى من هناك أقصى الشعب،^(١)

وأطرق بلعام للحظة هب على أثرها؛

«فقال بلعام لبالآق: ابن لى هنا سبعة ملابح وهي لى هنا سبعة ثيران وسبعة كباش.

ففعل بالآق كما تكلم بلعام. وأصعد بالآق وبلعام ثورا وكبشا على كل ملابح.

فقال بلعام لبالآق: قف عند محرقتك فانطلق أنا لعل الرب يؤاىي للقائى. ففهما أراىي أخيرك به..»^(٢)

(١) الإصحاح ٢٣ سفر العدد.

(٢) الإصحاح ٢٣ سفر العدد.

وهنا نترك للخيال منا حرية التفكير في أن يتصور هذا المشهد الذى ترسمه هذه النصوص وهى عن بلعام تحدثنا قائلة؛

«ثم انطلق إلى رابية فوافى الله بلعام» (١)

أى عبث هذا العبث بالعقول؟

وأى «إله» هذا الذى يوافى المرء عند الرابية؟

نحن نعلم أن هذه النصوص لاتعنى بهذا الإله إلا «بعل فغور» إله مؤاب ولكن ذلك لايمنعنا من التليل على عدم شرعية هذه النصوص التى تقول بأن «الله» قد وافى بلعام عند الرابية حيث هناك؛

«وضع الرب كلاماً فى فم بلعام وقال؛ ارجع إلى بالآق وتكلم هكذا... من أرام أتى بى بالآق ملك مؤاب من جبال المشرق. تعال العن لى يعقوب وهلم أستم إسرائيل.

كيف العن ممن لم يلعبه الله؟ وكيف أستم من لم يشتمه الرب» (٢).

حقاً لقد جار الفكر من بين «يهوه» وبين «بعل فغور» هذين الربين اللذين يتكلم عنهما هذا المؤلف بصيغة الألوهية وفى هذا اعتراف منه صريح بوجود آله أخرى غير إله إسرائيل، وأن «يهوه» هذا ليس إلا رباً خاصاً بإسرائيل... بيد أن ترى أى شيء كان قد حدث، فى واقع الأمر، عند تلك الرابية؟.. ومن ذاك الذى كان قد وافى بلعام هناك حتى جعله، بعد انقلاب إلى مؤاب، على مؤاب يتقلب؟

إننا لن نستطيع انتزاع الجواب من صدر هذا المصدر اليهودى وإنما مما لاتزاع فيه هو أننا نستطيع الاهتمام إليه من مجريات أحداث هذه الرواية نفسها... فإن بلعام كما يبدو من خلال هذه الرواية كان شخصية قد نيط بها حلّ مايطرأ على القوم من ملهمات الأمور ومفارقة أى علو يريد اقتحام حرمة البلاد، وإلا لما كان قد ناداه ملك مؤاب إليه وبذل له الفضة والمعايا لئلا لهذا الانتقال. وأما كيف جاء هذا الميل عن مؤاب بعد الميل إليها فلم

(١) الإصحاح ٢٣ «سفر العبد».

(٢) الإصحاح ٢٣ «سفر العبد».

يكن إلا بعد ذلك الحدث عند الرابية والذي على أثره انطلقت صيحة بلعام في موآب تقول «كيف ألعن إسرائيل». إنه؛

«شعب يقوم كلبوة!..»

لاينام حتى يأكل فريسة ويشرب دم قتل!..» (١)

وأما إذا سألتنا هذا المؤلف لماذا كان هذا الوصف!.. فالجواب يأتي يحدثنا بأنه قد حلت «روح الله» على بلعام فانطلق يقول؛ هذا؛

«وحى بلعام بن بعور وحى الرجل المفتوح العينين وحى الذى يسمع أقوال الله!.. ما أحسن خيامك يا يعقوب مساكنك يا إسرائيل!..»

يأكل أئماً!.. يبرز كوكب من يعقوب ويقوم قضيب من إسرائيل فيحطم طرفي موآب!..» (٢)

لاجدل فى أن هذا المشهد ليس إلا فصلا من رواية مثلت على مسرح تاريخ هذه الجماعة التى وصفت نفسها بالقدسية وبأنها مباركة من الرب وأما النتيجة التى تفتقت عن هذا المشهد فاختلاط أبناء إسرائيل بالمؤابيين فى غير صدام وحى المدى الذى يحدثنا عنه مؤلف هذه السفر؛ قائلا لقد؛

«أقام إسرائيل فى شطيم وابتدأ الشعب يزنون مع بنات موآب!..» (٣)

فى «شطيم»، «شط اليوم» فى منطقة بيهان، أقام إسرائيل، وفى عبث بالقيم الأخلاقية تناهى مداه، كما نفهم من مؤلف «سفر العدد»، أوغل «الشعب المختار» فى انحلاله وانحرافه الخلقى، بل ولقد بلغ الشطط بهذا الشعب المقدس» فى هوى بنات موآب أقصاه حتى أنه بغية استرضائهن قد انحرف إلى إله موآب عن «إله إسرائيل» وولى وجهه عن «يهوه» وأتجه بعبء «بعل فغور»!.. فلقد؛

«تعلق إسرائيل ببعل فغور!..» (٤)

(١) الإصحاح ٢٣ «سفر العدد».

(٢) الإصحاح ٢٤ «سفر العدد».

(٣) الإصحاح ٢٥ «سفر العدد».

(٤) الإصحاح ٢٥ «سفر العدد».

وهنا علقت عينا هذا المؤلف اليهودي بالأفق للحظة قدر خلالها بميزان
الغند نتائج ميل هذه الجماعة عن «يهوه» إله إسرائيل إلى «بعل
فغور».

إله موآب فكان حما عليه أن يُشمرَّ عن ساعده من جديد، ويسطر قائلا بأن عند
ذاك.

«حمى غضب إسرائيل!..»^(١)

وأما كيف يعبر هذا المؤلف عن هذا الغضب؟ فليس إلا بإضافة الغراء جديد على
موسى عليه السلام!.. فالقلم في يده قد جرى يقول: بأن الرب قد وافى موسى وله منادياً
قال:

«ياموسى! اخذ جميع رؤوس الشعب وعلقهم للرب مقابل الشمس. فيرتد حمو
غضب الرب عن إسرائيل!

فقال موسى لقضاة إسرائيل: اقتلوا كل واحد قومه المصلقين ببعل فغور!..»^(٢)

ثم؟.

«ثم كلم الرب موسى قائلاً: ضايقوا المديانيين واضربوهم!..»^(٣)

اضربوهم؟. بلى اضربوهم فلقد:

«كلم الرب موسى قائلاً: انتقم نعمة لبنى إسرائيل!..»

فكلم موسى الشعب قائلاً: جردوا منكم رجالاً للجنـد فيكونوا على مديان ليجعلوا

نقمة الرب على مديان!..»^(٤)

وارتفعت يد مؤلف «سفر العدد» بقلمه تشير لجنـد إسرائيل بالهجوم. ثم عادت تسطر:

(١) الإصحاح ٢٥ وسفر العدد.

(٢) الإصحاح ٢٥ وسفر العدد.

(٣) الإصحاح ٢٥ وسفر العدد.

(٤) الإصحاح ٣١ وسفر العدد.

«أرسلهم موسى ألفاً من كل سبط إلى الحرب! هم وفيئحاس ابن اليعازار الكاهن إلى الحرب!» (١)

وتحت إمرة فيئحاس وقيادته التحذرت إسرائيل على مديان؛
«كما أمر الرب!».

«وَقَتَلُوا كُلَّ ذَكَرٍ»
وملوك مديان اقتلوهم فوق قتلاهم!.. خمسة ملوك، صناوى وراقم وصور وحوور ورابع.

ولعام بن يعور قتلوه بالسيف!» (٢)

كلا لن تسامح قاتلين كيف، بعد انحراف عن قومه إلى إسرائيل يقتل بلعام بسيف إسرائيل!.. وإنما تسامح؛ إذا كان ذكر في مديان قد قتل بسيف إسرائيل اتجاراً بأمره يهوه إله إسرائيل؛ فبماذا أمره إله إسرائيل، «شعبه» أن يفعل بنساء مديان وأطفال مديان!؟..

سؤال، تأتى الإجابة عنه من هذه النصوص وهى تسترسل صريحة تقول؛
«سبى بنو إسرائيل نساء مديان! وأطفالهم! ونهبوا جميع بهائمهم ومواشيهم!».

والمذن المتنيانية!.. ماذا فعل بنو إسرائيل بمذن مديان!؟..

سؤال آخر تأتى الإجابة عنه من نفس هذه النصوص وهى فى زهو وغيلاء تحدثنا عن توغل إسرائيل فى مدن مديان بل وفى تفاخر تسجل عليهم بأنهم قد؛
«أحرقوا جميع مساكنهم ومدنهم وجميع حصونهم بالنار! وأخذوا كل الغنيمة وكل النهب من الناس والبهائم!» (٣)

(١) الإصحاح ٣١ سفر العدد.

(٢) الإصحاح ٣١ سفر العدد.

(٣) الإصحاح ٣١ سفر العدد.

وأما ماذا فعل بنو إسرائيل بهذه الأسلاب والأنهاب!... فسؤال آخر يأتي الجواب عنه من نفس هذه النصوص الحاملة في ثناياها البرهان الدامغ على عدم شرعيتها وهي عن سؤالنا هذا تجيب؛

«أتوا إلى موسى واليعازر الكاهن... بالسبي والنهب والغنيمة..

فخرج موسى واليعازر الكاهن وكل رؤساء الجماعة لاستقبالهم» (١)

ولكن!.. هذا الشعب المبارك لم يكذب يطرح أمام موسى هذه الأسلاب والأنهاب بعد سبي الأطفال والنساء إلا؛

«وسخط موسى على وكلاء الجيش» (٢)

لماذا؟.. هذا سؤال آخر يأتي الجواب عنه من نصوص استقت مدادها من مادة البهتان إذ تصور موسى، وقد خرج على رؤساء الجيش ساخطاً؛

«وقال لهم... هلم أبقيهم كل أنثى حية!؟..

اقتلوا كل ذكر من الأطفال!

وكل امرأة عرفت رجل بمضاجعة ذكر اقتلوها!

لكن.. جميع الأطفال من النساء اللواتي لم يعرفن مضاجعة ذكر أبقوهن لكم حياتاً!..» (٣)

ما هذا العبث الساخر بالقيم الأخلاقية وبالأديان؟! يقينا إنه لعبث لا يحتاج إلى تدليل على النفاق القدسية عن هذه النصوص!..

ولكن!.. هنا لنا كلمة نقولها وإلى مؤلف «سفر العدد» نلقيها عبر الأجيال وهي؛ أن هذه العملية التي قامت بقتل كل طفل ذكر وكل أنثى تيب ولم تستبق إلا الإناث الأبقار متعة لرجال إسرائيل ليست عملية هي العنف بعينه وتحمل في ثناياها أصرخ ألوان القسوة وأقسى مابلغته القسوة من ألوان الإيلاء فحسب وإنما هي عملية كان الأجدر بهذا المؤلف ألا يجعلها تقع في «مديان»!..

(١) الإصحاح ٣١ «سفر العدد».

(٢) الإصحاح ٣١ «سفر العدد».

(٣) الإصحاح ٣١ «سفر العدد».

أنسى مؤلف «سفر العدد» أن مديان كانت الملجأ الوحيد الذى لجأ إليه موسى، عليه السلام، فى أعقاب ذلك الحدث فى مصر؟ أم غفل هذا المؤلف عن أن مديان تربط هذا الرسول الكريم رابطته نسب ومصاهرة بابن له فيها وزوجة أولى هى بنت كاهنها يثرون؟

يقيناً لقد غاب عن ذاكرة مؤلف «سفر العدد» حديث زميله مؤلف «سفر الخروج» عندما تحدث عن استقبال يثرون لموسى وترحيبه به وببنى إسرائيل وشكره للرب على خلاصهم، وإلا فما الذى جعل مؤلف «سفر العدد» يفعل ذلك وليس هناك أي إصباح فيما قد سبق ما يشير إلى تبذل حالة الصداقة والسلام تلك إلى هذه الحالة من العداء؟... ولكنه هو يطلع علينا فجأة بقصة هذا الغزو والقتل بالمديانيين وسلبهم ومسيبهم وتدمير مدنهم وإحراقها بهذه القسوة التى بلغت أقصى ما تبلغه القسوة من ألوان الإيذاء ليحمل إلينا الدليل الكافى على ما ينطوى فى نفوس بنى إسرائيل من غلٍّ وحقد وشرٍّ ضد غيرهم من الشعوب والتلذذ بأثفه الأسباب إلى حرهم كهذه الذريعة التى ساقها هذا المؤلف، نفسه، من مادة تعلق إسرائيل «بعل فغور» وحملهم إليه نفس ما كانوا يحملونه إلى «يهوه» من الكباش والثيران! وهذا مما يجعلنا نقول إن نسبة هذا «السفر» إلى موسى إنما هى من أفدح المآخذ التى تؤخذ على مؤلف هذا «السفر»... فإن هذه النصوص التى تجعل موسى، عليه السلام، يستغل على الرؤساء من إسرائيل لاستيقانهم الأطفال وبعض النساء هو الذى يدفع بنا إلى أن نعلى الصوت قائلين بأن صفة القناسة ترد عن هذا «السفر» كل الارتداد والبرهان على ذلك هو نفس هذا المؤلف الذى لم يتورع من أن ينسب، افتراءً كما اعتاد وتعود، هذا الفعل إلى موسى!.. بل ونسى تطاول يأتى بغربة جليلة عليه، عليه السلام، فيقول بأن يومذاك؛

«كلم الرب موسى قائلاً: احصِ النهب المسبى، من الناس والبهائم، أنت واليعازار الكاهن ورؤوس آباء الجماعة.. وارفع زكية للرب!.. نفساً من كل خمسمائة من الناس، والبقر والحمير والغنم من نصفهم تأخذونها وتعطونها لألعيادار

الكاهن... ومن نصف بنى إسرائيل تأخذ واحدة مأخوذة من كل خمسين من الناس والبقر والحمير والغنم من جميع البهائم وتعطيها للرايين.

ففعّل موسى واليهادار الكاهن كما أمر الرب موسى. (١)

والآن؟.. اليس هناك حد يمكن أن يقف عنده مؤلف «سفر العدد»؟ كلا.. إنما هو يمعن في الافتراء والأضاليل ويتوغل قائلا: بأن عند ذاك تقدم «الوكلاء» إلى موسى؛

«.. فأخذ موسى واليهادار الكاهن الذهب منهم». (٢)

إلى أين سيذهب هذا المؤلف اليهودي بكل هذا «الذهب»؟

إن مؤلف «سفر العدد» قد سأل في يده الذهب فتغير عن ذي قبل حتى إنه إلى داخل «خيمة الاجتماع» قد بدأ الآن يدخل الذهب! فلا غرو من ثم أن نراه يتوغل في تضليله ويتوغل في ضلالته ويسطر بأن اليد الموسوية قد بدأت تمنح المنح، لا بالذهب فحسب وإنما بالممالك! فهو يجعلها تهب لمملكتي «حشبون» و«باشان» لسبطي راوبين وجاد وذلك عندما جاء يطلبان هذه المنحة بحجة أنهما أصحاب ماشية وأن تلك الأرض صالحة للرعى...

ولكن... هذا المؤلف اليهودي الذي أسرع بمنح هذين السبطين هذه المنحة قد وجد نفسه أنه بفعله هذا قد تسرع!.. فلقد تراجع هذان السيطان، وبدلاً من أن يشد أزر باقي الأسباط راحا يصلدان سائر إخوانهم عن مواصلة الترحال صوب الأردن.. ومن ثم كان حتماً عليه أن يسطر؛

«قال موسى لبني جاد وراوبين؛ هل يطلق إخوتكم إلى الحرب وأنتم تقعدون هنا؟ لماذا تصلون قلوب بنى إسرائيل عن العبور إلى الأرض التي أعطاهم الرب؟» (٣)

(١) الإصحاح ٣٩ سفر العدد.

(٢) الإصحاح ٣٩ سفر العدد.

هكذا فعل آباؤكم حين أرسلتهم من قادش فحمى غضب الرب في ذلك اليوم وأقسم قائلا: لن يرى الناس الذين صنعوا من مصر؛ من ابن عشرين سنة فصاعدا، الأرض التي أقسمت لإبراهيم وإسحاق ويعقوب لأنهم لم يتبعوني تماما!..

فحمى غضب الرب على إسرائيل وأثاهم في البرية أربعين سنة حتى فنى كل الجيل الذى فعل الشر فى عيني الرب!.

فهيرونا أنتم قد أقمتم عوضاً عن آباؤكم... أناس خطاة! (١)

ما هذا المنطق المعكوس؟ سؤال نلقيه إلى مؤلف هذه السفر؛ قائلين: ألم يجد «يهوه» شعباً يختاره أصلح من هذا الشعب الذى يصفه بالشر ويصف سلالته بأناس خطاة؟ أم أن ما فى الجماعة من صفات قد وافقت من هواه الهوى؟ سؤال نلقيه إلى هذا المؤلف الذى منح نفسه مطلق الحرية فى التكلم بلسان موسى، عليه السلام، غير أننا نراه فى شاغل عن الجواب يحصر عدد كل جماعة بنى إسرائيل من ابن عشرين سنة فصاعدا ليكون جندياً فى إسرائيل!.. فلقد مضت أربعون سنة وجماعة إسرائيل تتحفز للانطلاق صوب «الأرض التى أعطاهم الرب» ومن ثم فلاغرو أن نراه يتناول قلمه ويجريه راسماً هذه الصورة التى سجلت؛



ارتسام رقعة «الأرض الموعودة»

فى إطار الفرات والنيل

فى تناول امتدت يد مؤلف «سفر العدد» ترسم على قماش الزمن صورة «الأرض الموعودة» وفى تبادٍ نسبتها إلى موسى بل وفى التراء سافر على هذا الرسول الكريم راح القلم فى هذه اليد يسطر بأن موسى هو القاتل؛
«هذه هى الأرض التى تقع لكم نصيباً؛
أرض كنعان بتخومها. إلى وادى مصر» (١)

وهكذا فى إطار الفرات والنيل ارتسمت رقعة «الأرض الموعودة» لوحة وقف أمامها هذا المؤلف اليهودى يمتح نفسه مطلق السلطان فى تقسيمها بين أسباط إسرائيل وكما يعطى قضيته صفة شرعية راح يقول: إن موسى هو نفسه، قد تابع الكلام قاتلاً لبنى إسرائيل:
«هذه هى الأرض التى تقسمونها بالقرعة... هذان اسما الرجلين اللذين يقسمان لكم الأرض؛ اليعازار الكاهن ويشوع بن نون» (٢)

لقد عرفنا أن اليعازار هو ابن هرون وأما يشوع فلم يطلع علينا من قبل وله هذه الصفة الرسمية التى خلعها عليه هذا المؤلف حتى أنه فوض إليه أمر ارتفاعه إلى مرتبة خطيرة ذات شأن، وهذا لما يجعل الفكر منا يتحول بالانتباه إليه..

ولكن، حتى يطلع علينا يشوع بن نون تحت صورة واضحة نرائنا، ونحن فى صدد تقسيم هذه الأرض، لانتساءل؟ ما هو نصيب اللاويين من هذه «الأرض» إلا ليلتقط منا المسجع هذا الجواب؛

«كلم الرب موسى فى عربات موآب... قائلا؛ أوص بنى إسرائيل أن يعطوا للاويين من نصيب ملكهم ملئاً. ومسارح للمدن».

لتكون المدن لهم للسكن ومسارحها تكون ليهانهم.

ثمانى وأربعين مدينة مع مسارحها (٣).

(١) الإصحاح ٣٤ «سفر العدد».

(٢) الإصحاح ٣٤ «سفر العدد».

(٣) الإصحاح ٣٥ «سفر العدد».

ولكن..

«المدن التي تعطون للأوربيين تكون متا منها للملجأ.. ثلاثاً من المدن تعطون في عبر الأردن، وثلاثاً تعطون في أرض كنعان.» (١)

لماذا؟

«لكي يهرب إليها القاتل.. القاتل الذي قتل نفساً سهواً..» (٢)

وهنا يطرق الفكر منا بينما تستعيد الخيلة صوراً باهتة في جبين الماضي البعيد، ولا يقطع عليه هدأة هذه التأملات إلا صوت هذا المزلّف اليهودي وقد عاودته حمى امتلاك الأرض الموعودة، فيصيح،

أى إسرائيل

«إنكم عابرون الأردن إلى أرض كنعان..» (٣)

من ثم عليك، أى إسرائيل، أن تذكر ما قد سمعته من وصايا حينما.

«كلم الرب موسى في عربات موآب على أردن أريحا قائلا كلم بنى إسرائيل وقل لهم، إنكم عابرون الأردن إلى أرض كنعان، فتطردون كل سكان الأرض من أمامكم.. وتخربون جميع مرتفعاتهم

تملكون الأرض وتسكنون فيها لأنى قد أعطيتكم الأرض لكي تملكوها..

وإن لم تطردوا سكان الأرض من أمامكم يكون الدين تستبقون منهم أشوا كما فى أعينكم، ومناخس فى جواتبكم، ويضايقونكم على الأرض التى أنتم ساكنون فيها. فيكون إنسى أفعال بكم كما هممت أن أفعل بهم..» (٤)

أى إسرائيل!

إنكم عابرون الأردن إلى أرض كنعان لتخرجوا أهلها منها وتملكوها.. وإذن .. ذكروا

(١) المصدر نفسه.

(٢) الإصحاح ٣٣ وسفر العدد.

(٤) الإصحاح ٣٣ وسفر العدد.

مشارف كنعان. اطرّدوا أهل البلاد من أرضهم، خربوا بيوتهم! ألبسواهم. اقتلواهم. إن
إلهك، يا إسرائيل، يأمرك بذلك ولك يقول إنك إذا لم تأتمر بهذا الأمر فسيصنع بك ما قد
انتوى صنعه بهم!..

وانتمرت إسرائيل بهذا الأمر كما تحدثنا بذلك هذه النصوص التي تحمل الإلحاح الكافي
لأثر الوقائع التي جرت فعلاً عند زحف بنى إسرائيل صوب «الأرض الموعودة».. فقد راحوا
يشفون غلاً كان بين جوانبهم دفيناً وغيظاً كان فى صدورهم كظهما حتى ليكننا القول
بأن هذه النصوص هى فى واقعها رجح الصدى للوقائع التى جرت مع أهل البلاد من
سكانها الأصليين.. فلقد زحف أبناء إسرائيل على غروب الأردن وتغلّبوا على مساحة
كبيرة فيها وقتلوا من قتلوا من الرجال بعد الأطفال والنساء كما يحدثنا بذلك هذا
المؤلف اليهودى الذى يضاعف انحرافاته على موسى، عليه السلام، قائلاً:

«هذه هى الوصايا والأحكام التى أوصى بها الرب إلى بنى إسرائيل عن يد
موسى. ١» (١)

ما هذا الهراء المبيث على موسى عليه السلام ١٢.. يقيناً إنه لهراء مبثوث على
هذا الرسول الكريم وهذا مما يجعل الإيمان بقدسية هذه النصوص هو، بعينه،
الكفر!.. وكأنما هذا المؤلف قد أحس بأنه قد افترط فى كفره فتراخت يده وهنا
عن التسطير بينما قفز أمامنا مؤلف يهودى آخر أبى إلا أن يلصق بموسى ما قد
اقره رفاقه فى حق هذا الرسول الكريم، فهو يهب صائحاً بأن هذه هى حقاً،
وصريخة إسرائيل!

يطلع علينا هذا المؤلف اليهودى الجديد للسفر الخامس، من الكتاب المقدس للدين
اليهودى الحالى، الحامل اسم «سفر التثنية» تارة واسم «سفر تثنية الاشتراع» تارة أخرى،
مؤكداً بأن،

«هذا هو الكلام الذى كلم به موسى جميع إسرائيل فى عبر الأردن.. ففى
السنة الأربعين.. كلم موسى بنى إسرائيل حسب كل ما أوصاه الرب
إلهم! ٢» (٢)

(١) الإصحاح ٣٦ «سفر العدد».

(٢) الإصحاح الأول «سفر التثنية».

وأما ما هي هذه «الشرعة»؟ وما الذى تحمله من قيم ومن معان؟ فسؤال بعد آخر نلقيه إلى هذا المؤلف الجديد، وإلينا منه يأتى الجواب عبر قلم فى يده جرى قصور موسى، عليه السلام، بصورة بَرٍّ فيما أتى بها من ألوان الأضاليل من سبقوه من مؤلفى «الأسفار» إذ استمرس يقول:

«فى أرض مؤآب ابتداء موسى يشرح هذه الشريعة قائلا: الرب إلها كلمنا فى حوريب قائلا، كفاكم قعودا فى هذا الجبل! تحولوا وارتحلوا! وادخلوا جبل الأموريين وكل ما يليه من العربة والجبل والسهل والجنوب وساحل البحر!.. أرض الكنعانى ولبنان إلى النهر الكبير نهر الفرات!..»^(١)

هذه هي «الشرعة»!.. وهى ما تحمله هذه الشريعة من قيم ومن معان لا تمثل إلا صرخة أطلقها هذا المؤلف اليهودى فى ذلك الزمن البعيد، وما زال منها الصدى يجعلجل فى المسمع اليهودى حتى اليوم!.. فلم تكن هذه النصوص إلا الصرخة التى احتشرت عقيدة امتلاك «الأرض الموعودة» فى الوعى اليهودى غداة هب هذا المؤلف اليهودى يصبح!

أى إسرائيل!.. كفاكم قعودا فلقد استكفتم تقاعداً عن تحقيق حلم الآباء!.. ازحفوا صوب «الأرض الموعودة».

وامتلكوها امتصاراً بما شرع لكم إلهكم من شريعة تقول:

«ادخلوا وتملكوا الأرض التى أقسم الرب لآبائكم.. أن يعطيها لهم!..»^(٢)

وأما إذا سأل سائل وقال، ولماذا لم يعط الرب للآباء هذه «الأرض» وهو بإعطائهم إياها كان لهم قد أقسم؟ فإنما لذلك أسباب، وهى أنكم كنتم فى ذلك الوقت قلة، وأما الآن فإن:

«الرب إلهكم قد كثركم!..»^(٣)

(١) الإصحاح الأول «سفر التثنية».

(٢) الإصحاح الأول «سفر التثنية».

(٣) الإصحاح الأول «سفر التثنية».

ومن ثم فالآن يستطيع هذا المؤلف الجديد أن يرسل صرخته ولسان موسى، في افتراء عليه، يصيح؛

أى إسرائيل!... لقد كنا حفنة مبعثرة فى راحة الأيام وأما اليوم قد كثرتنا إلها و:
«جئنا إلى جبل الأموريين الذى أعطانا الرب إلها. انظر! قد جعل الرب إلهك الأرض
أمامك!

اصعد! تملك، كما كلمك الرب!..

لا تخف! ولا ترعب! (١)

وعلى هذا المتوال تجرى النصوص من هذا السفر، وخاصة الإصحاحات الثلاثة الأولى وهى ليست إلا تكراراً لما كان من سيرة بنى إسرائيل فى «برية سيناء» ومجريات الأحداث التى جرت عليهم منذ اتجاهاهم نحو شرق الأردن إلى أن استولوا على دويلتى «حشبون» و«باشان» مما ورد ذكره من قبل فى «سفر العدد»... فلاحظ! فى هذه الإصحاحات الثلاثة إلا مايفيد بأن حركة إسرائيل واتجاهاها نحو شرق الأردن كانت بعد القضاء أربعين سنة من الارتحال عن مصر، وأن فى خلالها كانت فكرة «الأرض الموعودة» تودع فى أذهانهم حتى غلقت عقيدة دينية وأما فى نهاية هذه الأربعين سنة ففى النصوص مايفيد بأنها قد أصبحت عقيدة نفسية يزيدها على تعقيد تعقيداً صوت هذا المؤلف الذى يزيدها إيماناً بأن على أجنحة الهوى قد شطح به الخيال والأفئ جنوح أكبر من القول على موسى عليه السلام. والقول بأنه هو المتحدث إلى «يهوه» بهذه النصوص قائلاً:

«وتضرعت إلى الرب فى ذلك الوقت قائلاً؛ يأسيدى الرب قد ابتدأت ترى عبدك عظمتك وبذلك الشديدة. أى إله فى السماء وعلى الأرض يعمل كأعمالك؟» (٢)

أى إسرائيل؛

«قد علمتكم فرائض وأحكاماً كما أمرنى الرب إلهى لكى تعملوا هذا فى الأرض التى
أتم داخلون إليها لكى تمتلكوها!

(١) الإصحاح الأول «سفر التثنية».

(٢) الإصحاح ٣ «سفر التثنية».

فاحفظوا واعملوا لأن ذلك حكمتكم وفطنتكم أمام أعين الشعب الذين يسمعون كل هذه القرائن فيقولون؛ هذا الشعب العظيم إنما هو شعب حكيم (فطن). لأنه أى شعب هو عظيم له آلهة قريبة منه كالرب إلها؟ (١).

أولا تذكرون ذلك «اليوم»؟ وكيف لا تذكرون ذلك «اليوم»؟ إنه؛

«اليوم الذى وقفت فيه أمام الرب إلهك فى حوريب حين قال لى الرب اجمع لى الشعب فأسمعهم كلامى...» (٢)

ألا تذكرون حينما؛

«تقدمتم ووقفتم فى أسفل الجبل والجبل يضطرم بالنار إلى كبد السماء بظلام وسحاب وضباب؟ فكلّمكم الرب من وسط النار...» (٣)

حقيقة إنكم؛

«لم تروا صورة لى صوتاه» (٤).

ولكن!..

«هل سمع شعب صوت الله وتكلم من وسط النار كما سمعت أنت؟...» (٥)

كلا!.. هذا جواب لسؤال ترد عنه الشكوك!.. فمن اليقين إنه لم يسمع أحد صوت الله حتى ولا جماعة اسرائيل!.. ولكن هذا المؤلف اليهودى كان يعلم تمام العلم أن هذا كان معتقد العصر الذى كان يعيش فى خلاله ذلك الجيل من أبناء اسرائيل. ومن هنا راعى ذلك عندما غمس بمناذ الخرافات قلمه وأجراه مسطراً هذه النصوص التى نجد لها نظائر مسجلة على الصحف الصلصالية التى ألقتها إلينا المعاول الأثرية بين الرافدين، وبالتالى، على البرديات التى احتفظت لنا بها يد الزمن فى وادى النيل حيث ساد هذا

(١) الإصحاح ٤ سفر التثية.

(٢) الإصحاح ٤ سفر التثية.

(٣) الإصحاح ٤ سفر التثية.

(٤) الإصحاح ٤ سفر التثية.

(٥) الإصحاح ٤ سفر التثية.

المعتقد الوادى خلال العصور التاريخية قاطبة وخاصة عصر الرعامسة، وهو المعتقد القائل بأن المعبود يتجلى من خلال النار.. فهناك بردية تعود بكتابتها إلى عهد راع موسى،^(١) الثانى تقول،

«فى اليوم الحادى عشر من شهر طوبة لا يقترب أحد من النار.. لأن الإله راع قد تجلى ذلك اليوم فى النار.»

ومن ثم فيقيناً إن هذا المؤلف اليهودى حينما سطر هذه السطور قد راعى هذا الاعتبار لاسيما وقد كانت مصر القديمة تحتفل كل عام بذكرى هذا التجلى لئلا راع فى النار احتفالها بذكرى أخرى مماثلة وهى تجلى الرب «أوزير» أيضاً، من خلال النار.

ومن هنا نعلم أن هذا المؤلف اليهودى وهو يحدث قومه بهذا الحديث لم يأت بحديث على مسامعهم غريب ولذلك نراه وهو يسجل أضرابيه هذه قد تناولها الخيال منهم بالتجسيم ثم يمد من شطحات الخيلة جرت يده فسطرتها نصوباً «مقدسة» تتحدث عن أشياء، وكأنها هى قد وقعت بالفعل.. كما بذلك يطلع علينا ونحن نتابع إليه الإصغاء بينما يترسل فى الخرائه ويقول إن موسى هو، نفسه، الذى لإسرائيل قد قال؛

«أى إسرائيل! لقد اختارك الرب شعباً مقدساً ولذلك؛

«من السماء أسمعك صوته... وعلى الأرض أراك ناره!.. وسمعت كلامه من وسط النار.»^(٢)

أف!

أف لهذا المؤلف وأف من افتراءاته على موسى، وهو عليه يقبول ويُؤمن فى تناولته عليه فيقول: إنه قد دعا جميع إسرائيل وقال لهم؛ أولاً تذكرون يوم؛

«... سمعتم الصوت من وسط الظلام والجليل يشتعل بالنار!؟»^(٣)

(١) الإصحاح ٤ «سفر التثنية».

(٢) الإصحاح ٥ «سفر التثنية».

فى ذلك اليوم؛

«تقدمتهم إلى وقتهم... هو ذا الرب إلهنا قد أرانا مجده وعظمته وسمعنا صوته من وسط النار... فتقدم أنت واسمع كل مايقول لك الرب إلهنا وكلمنا. بكل مايكلمك الرب إلهنا نسمع ونعمل.

فسمع الرب صوت كلامكم حين كلمتولى وقال الرب لى؛ سمعت صوت كلام هؤلاء الشعب الذى كلموك به. قد أحسنوا فى كل ماتكلموا ياليت قلبهم كان هكذا!..
إذهب وقل لهم؛ ارجعوا إلى خيامكم..

وأما أنت فتقف هنا معى فأكلمك بجميع الوصايا والفرائض والأحكام التى تعلمهم فيعملونها فى الأرض التى أنا أعطيهم ليعملوها» (١١)
هراء!..

هراء عجيب هذا الهراء اليهودى الحامل فى نفسه البرهان على أنه الافتراء بعينه على موسى عليه السلام ولذلك فكل تعليق فى هذا الصدد إنما هو قاصر على عمل العقل وأعمال الفكر... وأما ما هى هذه الوصايا والفرائض والأحكام التى يعلمها «إله إسرائيل» لموسى، على حد افتراء هذا المؤلف، ليعلمها موسى بدوره لإسرائيل وليعمل بها هذا «الشعب» الذى أحسن فيما تكلم ولبت قلبه كان مظه لسانه؟.. فذلك الافتراء آخر على موسى يأتى به هذا المؤلف القاتل بأن موسى لإسرائيل قد قال؛

«هذه هى الوصايا والفرائض والأحكام التى أمر الرب إلهكم أن أعلمكم فى الأرض التى أنتم عابرون إليها لتمتلكوها!..
اسمع يا إسرائيل!..

متى أتى بك الرب إلهك إلى الأرض التى حلف لآبائك، إبراهيم وإسحاق ويعقوب، أن يعطيك إلى مدن عظيمة وجيدة لم تبناها وبيوت مملوءة كل خير لم تملأها، وآبار محفورة لم تحفرها وكروم وزيتون لم تفرسها.
وأكلت وشبعت..

(١١) الإصحاح ١٥ سفر التثنية.

فاحتزرا... لئلا يرمي غضب الرب إلهكم عليكم فيبيدكم عن وجه الأرض..
احفظوا وصايا الرب إلهكم» (١)

يقينا أن هذه لنصوص أخرى هي، أيضاً، إلى التعليق في غير حاجة! فهي بما تحمله من منطق معكوس تقدم البرهان الدماغي على انتفاء القدسية عنها.. غير أن فيها بما تحمله من وصف لأرض كنعان تنويه بما كانت عليه هذه «الأرض الموعودة» من عمران وخاصة حرب الأردن الذي كان يومذاك الهدف الرئيسي لإسرائيل. ولكن؛ ماهي «وصايا إله إسرائيل لإسرائيل»؟

من شفتي هذا المؤلف اليهودي يأتينا الجواب فيأتينا بافتراء آخر على موسى جديد إذ يقول عليه قاتلاً بأنه قام في إسرائيل ينادي؛
ياإسرائيل!

«متى أتى بك الرب إلهك إلى الأرض التي أنت داخل إليها لتمتلكها وطرده شعوباً كثيرة من أمامك.. ورضيتهم فإنك تحرمهم!
لاقطع لهم عهداً
ولاشفق عليهم» (٢)

اسمع؛
«اسمع ياإسرائيل! أنت اليوم عابر الأردن لكي تدخل وتمتلك شعوباً أكبر وأعظم منك.. فطردوهم وتهلكوهم سريعاً كما كلمك الرب» (٣)..
ولكن!

«لاقل في قلبك... لأجل أني برىء أدخلني الرب لامتلك هذه الأرض!... ليس لأجل برك وعدالة قلبك تدخل لتمتلك أرضهم ابل لكي يفي بالكلام الذي أقسم الرب عليه لأبائك!..
..

(١) الإصحاح ٦ «سفر التثنية».

(٢) الإصحاح ٧ «سفر التثنية».

(٣) الإصحاح ٩ «سفر التثنية».

ليس لأجل برك يعطيك الرب إلهك هذه الأرض الجيدة لتملكها لأنك شعب صلب
الرقبة! (١)

لاشك، يا إسرائيل، إنك صلب الرقبة! لا بُدَّ في طبعك ولا عدالة في قلبك!

أولا تذكر، يا إسرائيل، ماذا قد فعلت!؟

«اذكرا لانتس كيف أسخطت الرب إلهك في البرية من اليوم الذي خرجت فيه من
أرض مصر حتى أتيت إلى هذا المكان كنتم تقاومون الرب!.

حتى في حوريب أسخطتم الرب، فغضب الرب عليكم لسيبكم!..» (٢)

ما هذا الخلق؟ وما هذا العبث!؟ وما هذه الترهات التي يتشر عنها هذا السفر الأخير
من هذا الكتاب المقدس، الذي يعتمد عليه يهود العالم كل الاعتماد في ادعائهم بملكية
رقعة من الأرض يسمونها أرض الآباء!.

ثم أي كفر هنا الذي يتمرغ فيه مؤلف هذا السفر؟ وهو يواصل التسطير في افتراء
على موسى إذ يجعله هو المتحدث بهذه النصوص التي تحمل البيان الكافي للخطية
الوحشية التي يجب على بني إسرائيل أن يسلكوها مع أهل البلاد من سكان هذه الأرض
الموعودة!.. ففي هذه النصوص بيان صارخ للخطية الإبراهيمية التي اعتزمتها إسرائيل نحو
أهل البلاد من سكانها الأصليين واتجاه غادر نحو العدوان المباشر الهادف إلى إبادة السكان
في غرب الأردن والخلول محلهم بدمية واحدة هي أنهم غير أصحاب الأرض الموعودة،
دون ما لئذار ولادعوى إلى سلم مما يسجل على إسرائيل قسوة جامحة مصدرها، ولاشك،
الفكرة الاختصاصية وسياسة العزلة التي تأسست فيهم وكانت من أسباب عقدتهم النفسية
والتي، ولا جدال، كانت أقوى مظاهر ما نشق عن نفوسهم من عداء كظيم لغيرهم من
الناس.. ونظرة واحدة نلقيها على هذه النصوص تأتي إلينا باليقين على انتفاء
القدسية عنها ودليلتنا هو هذا المنطق المعكوس الذي يجعل هذا الرب يصف هذه
الجماعة بقسوة القلب وعدم البرّ وصلاية الرقبة والشر ثم يختارها شعباً دون مسائر
الشعوب!

(١) الإصحاح ٩ سفر التثنية.

(٢) الإصحاح ٩ سفر التثنية.

ما هذا السفه؟!.. لاشك في أن مؤلف هذا السفر قد برّ رفيقه في الافتراء على موسى لاسيما وهو يروح مؤكداً ما قد أنزله من ترهات هي لا يستسيغها منطق فحسب وإنما لا يقبلها عقل طفل!.. والا فلنصغ إليه وهو يوالى على موسى افتراءاته ولنستعن بمسدد الصبر عليه ونحن نسمعه يحدثنا بأن موسى قد اتجه يخاطب إسرائيل قائلاً،

يا أيها القوم الخطاة! ألا تذكرون،

«حين صعدت إلى الجبل لكل أخذ لوحى الحجر.. أقمت في الجبل أربعين ليلة لأكل خبزاً ولا أشرب ماء.. وفى نهاية الأربعين.. قال لى الرب قم انزل عاجلاً من هنا لأنه قد فسد شعبك!.. هذا الشعب شعب صلب الرقبة! اتركى فأبيدكم!.

فانصرفت ونزلت من الجبل.. فنظرت وإذا أنتم قد أخطأتم إلى الرب الهكم!.. ثم سقطت أمام الرب، كالأول، أربعين ليلة لأكل خبزاً ولا أشرب ماء! من أجل كل خطاياكم التى أخطأتم بها بعملكم الشر أمام الرب لأغاضبه!..» (١)

وأما لماذا وسقطت أمام الرب؟ فليس ذلك إلا،

«لأنى فرغت من الغضب والغيظ الذى سخطه الرب عليكم لبيدكم! وصليت للرب وقلت: يا سيد الرب لا تهلك شعبك وميراثك!.. لا تفتت إلى غلاظة هذا الشعب وإلهم وخطيته!.

لنا تقول الأرض التى أخرجتنا منها إن الرب لم يقدر أن يدخلهم الأرض التى كلمهم عنها..» (٢)

ولكن!..

«على هرون غضب الرب جداً لبيده!..» (٣)

(١) الإصحاح ٩ وسفر التثية.

(٢) الإصحاح ٩ وسفر التثية.

(٣) الإصحاح ٩ وسفر التثية.

آية فريية على موسى، عليه السلام، أخذ فداحة من هذه الفرية التي يتركبها هذا المؤلف في حق هذا الرسول الكريم إذ يصوره متجهاً إلى إسرائيل يحلثها بمثل هذه اغترعيات التي، ولاشك، ليست إلا من أوهام هذا المؤلف الذي لم يكفه، بعد، كل ما قد افتراه على موسى وإنما هو يمتضى في تقوله عليه ويقول إنه قد استرسل في حديثه لإسرائيل قائلاً:

«وسمع الرب لى تلك المرة أيضاً، ولم يشأ الرب أن يهلكك ثم قال لى الرب؛ قم اذهب للارتحال أمام الشعب ليدخلوا ويمتلكوا الأرض التي حلفت لأبائهم إن أعطيهم».

فالآن يا إسرائيل ماذا يطلب منك الرب إلهك؟ (١)

أى إسرائيل!

أن الرب إلهك لا يطلب منك إلا أن؛

«تدخلوا وتمتلكوا الأرض التي أنعم عابرون إليها..

فتأكل.. وتشبع».. (٢)

من ثم تشدوا جميعاً وإلى «الأرض الموعودة» شدوا الرجال جميعاً فإنكم؛

«تأكلون هناك».. وتفرحون بكل ما تمتد إليه أيديكم»..

من كل ما تشهى نفسك تلذع وتأكل لحماً».. (٣)

ثم؛

«هذه هى الفرائض والأحكام التي تحفظون لتعملوها فى الأرض التي أعطاك الرب..

تخربون جميع الأماكن حيث عبدت الأمم التي ترونها آلهتها على الجبال».. (٤)

هكذا يقول لكم، أى إسرائيل، إلهكم «يهوه» الذى عبدتموه، أول ما عبدتموه وقبل أن

تقلوه إلى «الحيمة»، على الجبال»..

(١) الإصحاح ١٠ «سفر التثنية».

(٢) الإصحاح ١١ «سفر التثنية».

(٣) الإصحاح ١٢ «سفر التثنية».

(٤) الإصحاح ١٢ «سفر التثنية».

ومن ثم فلماذا دخلت الأرض، وطردت سكانها،

«فاحترزوا.. من أن تسأل عن آلهتهم قائلا كيف عبد هؤلاء الأمم آلهتهم؟ فأننا، أيضاً،
افعل هكذا. لا تفعل هكذا.» (١)

أولا تذكر، بإسرائيل، يوم طلبت من هرون أن يصنع لكم عجلا مسبوكا
فغضب الرب عليكم وعلى هرون.. من ثم فاصغ! اصغ جيدا إلى هذا النص الذي
ينسبه هذا المؤلف اليهودي إلى موسى، زورا وافتراء وبهتاناً، قائلا بأن موسى قد
قال،

«إذا أغواك سرا أغواك.. قائلا، لنذهب ونعبد آلهة أخرى.. من آلهة الشعوب
الذين حولك.. فلا ترض عنه ولا تسمع له ولا تشفق عليه ولا ترق له.. بل قتل
تقتله.» (٢)

حكما، أمام هذه النصوص، نجد الفكر منا مدفوعا إلى استعادة ما قد رواه ذلك المؤلف
الآخر، الذي سبق هذا المؤلف، من ترهات يوم راح يروى لنا رواية صعود موسى بهرون
إلى قمة «هور».. بينما الفكر منا يواصل التأمل في إصحاحات هذا السفر، الذي يشتمل
معظمه على تحذير من الأنبياء والرؤيا الذين يدعون إلى عبادة رب آخر غير «يهوه» آله
إسرائيل بل وإيجاب قتلهم حتى، ولو ظهرت على أيديهم «معجزات»! لذلك اصغ،
يا إسرائيل إلى هذا الحكم،

«إذا قام في وسطك نبي أو حالم حالم حلماً وأعطاك آية أو أعجوبة.. فلا تسمع..
ذلك النبي أو الحالم يقتل.» (٣)

هذا النص هو سر سياسة العدوان التي لقي بها كل «نبي» لا يدعو إلى عبادة «يهوه» إله
إسرائيل الجفوة من إسرائيل ومن أشهر ضحاياهم كان المسيح عليه السلام نفسه.. فقتلا
يقتل كل «نبي» وقتلا يقتل حتى الأخ إذا أغوى أخاه، سرا، إلى عبادة رب آخر غير «إله
إسرائيل».. بل وحتى إسرائيل؛

(١) الإصحاح ١٢ سفر التثنية.

(٢) الإصحاح ١٢ سفر التثنية.

(٣) الإصحاح ١٣ سفر التثنية.

«إن سمعت عن إحدى مدنك التي يعطيك الرب إلهك لتسكن فيها قولاً.. تذهب وتعبد آلهة أخرى. فضرراً تضرب سكان تلك المدينة ويحد السيف وتحرمها بكل ما فيها مع بهائمها يحد السيف! تجمع كل أمتعتها إلى وسط ساحتها وتحرق بالنار المدينة!» (١)

لماذا... إليك الجواب؛

ولأنك شعب مقدس! اختارك الرب لكي تكون له شعباً خاصاً فوق جميع الشعوب!... (٢)
كلا!.

كلا، لأنسل يا إسرائيل لماذا اختارك الرب واختصك بهذا التفضيل على الرغم من شرور في قلبك وانحرافات في طبعك وصلابة في العنق وانحلال في الخلق!!

كلا، لأنسل يا إسرائيل لماذا... وأما إذا أجمعت بالسؤال فاعلم بأن ذلك ليس إلا لكي تكونوا جهة قوية ضد كل الشعوب التي؛
«... إذا دفعها الرب إلهك إلى يدك فاضرب جميع ذكورها بحد السيف!...»

وأما النساء والأطفال والبهائم وكل ما في المدينة، كل غنيمتها، فتنمها لنفسك وتأكل غنمة أعدائك!

هكذا تفعلون بجمع المدن البعيدة، منك جداً التي ليست من مدن هولاة الأمم هنا وأما مدن هولاة الشعوب التي يعطيك الرب إلهك نصيباً فلا تستبق منها نسمة ما!... (٣)

اسمع!...

(١) الإصحاح ١٤ سفر التثنية.

(٢) الإصحاح ١٤ سفر التثنية.

(٣) الإصحاح ٢٠ سفر التثنية.

«اسمع يا إسرائيل ! أنتم قريتم اليوم من الحرب على أعدائكم ! لا تضعف قلوبكم
لاتخافوا...»

حين تقرب من المدينة لكي تحاربها استدعها للصلح.

فإن أجابك إلى الصلح وفتحت لك فكل الشعب الموجود فيها يكون لك للتسخير
ويستعبد لك !

وإن لم تسالك... فحاصرها وإذا دفعها الرب إليك إلى يدك فاضرب جميع ذكورها بحد
السيف. (١)

يقيناً إنه لنص رهيب إنما هو هذا النص الذي يأمر باستعباد جميع شعوب المدن
التي توافق الاستسلام وهذا قاصر على المدن البعيدة أولاً دون مدن وأرض
كنعان، التي يقع على ذكورها الحكم قتلاً بحد السيف وأما النساء والأطفال
والبهائم وجميع ما في المدينة فيكون غنيمة لرجال إسرائيل !

هذا هو قانون الحرب عند إسرائيل وهذا هو دستور الذي ينم عن مشاعر سفاحة
عطشى إلى الدم كما يعطينا صورة واضحة بل وفكرة شاملة عن لوياها إسرائيل، في عصرنا
الحاضر نجاهنا وتجاه سائر الشعوب من غير اليهود في اتباع غطى هؤلاء الذين راحوا
يزحفون صوب الأرض الموعودة وبين جوانبهم تصطلي نيران الغلّ والخقد وفي سمعهم
يدوى هذا الصوت الصارخ؛

العمل !..

العمل ! كما أمرك الرب إلهك !.. فإنما هذه هي؛

«كلمات العهد التي أمر الرب موسى أن يقطع مع بني إسرائيل في أرض مواب فضلاً
عن العهد الذي قطعه معهم في حوريب» (٢)

لا جدال في أن هذه السلطة التي يطلع بها علينا قانون الحرب في إسرائيل إنما هي
سلطة مطلقة كانت مقصورة عند ذاك على أصحاب العروش وأما موسى، عليه السلام،

(١) الإصحاح ٢٠ وسفر التثنية.

(٢) الإصحاح ٢٨ وسفر التثنية.

فلم يكن من أصحاب العروش حتى يستطيع هذا المؤلف الافتراء عليه فيقول بأنه قد أمر بإطاحة الرؤوس... بيد أن مؤلف «سفر التثنية» وهو الذى افترى على موسى كل هذه الافتراءات، لم يضره أن يصور موسى متوثباً لاعتلاء عرش بل ويتمادى فيصوره مهيناً الأفعدة من هذه الجماعة إلى هذا الأمر... ومن هنا راح يتقول عليه قائلاً بأنه قد اتجه إلى إسرائيل، وقد شارفوا مشارف الأرض الموعودة، يناديهم؛

يا إسرائيل!..

«متى أتيت إلى الأرض التى يعطيك الرب إلهك وامتلكتها وسكنت فيها فإن قلت أجعل على ملكا كجميع الأمم الذين حولي فأنت تجعل عليك ملكا الذى يختاره الرب إلهك. وعندما يجلس على كرسي مملكته يكتب لنفسه نسخة من هذه الشريعة فى كتاب» (١)

بهذا النداء، على حد ادعاء الرواية المفتراة، نادى موسى إسرائيل - بينما كانت يده قد انتهت من كتابة نسخة من هذه الشريعة فى كتاب هو هذه التوراة.. فلقد؛

«كتب موسى هذه التوراة».. (٢)

حتى المدى امتد بهذا المؤلف اليهودى التماذى فى حق موسى، عليه السلام، فأبرزه فى صورة هو منها برىء... ولكن! الذى قد دار بعد فى مخيلة هذا المؤلف فأمر مستعزاً إذ أننا نراه فجأة وبدون سابق مقدمات يتغير

فى يده الأسلوب وتتغير العبارة وبعد أن حاول إعلاء موسى على عرش عاد وعادته شطحاته أشد عن ذى قبل وراح يلتف من حول شخصية أخرى بينما كان القلم فى يده يجرى مسجلاً؛



(١) الإصحاح ١٧ «سفر التثنية».

(٢) الإصحاح ٣٠ «سفر التثنية».

بروز يشوع بن نون في إطار التاريخ الإسرائيلي

مرة واحدة وفي تحول عجيب تحول مؤلف «سفر التثنية» عن موسى بن عمران إلى يشوع بن نون وبينما بدأ يعلى عن يشوع سحب الزمن بدأ يجمعها من حول موسى بل وإلى غيوم راح يحيك هذه السحب من حول موسى في تكتل رهيب ويجعل مصدرها هذا الذي كان من الجواميس الذين استكشفوا مكان «أرض كنعان» ثم ارتفع إلى تلك المرتبة التي منحه حق تقسيم هذه «الأرض» بين أسباط إسرائيل ولكن، يأبى هذا المؤلف أن يستهل حديثه عن يشوع إلا ببهتان جليل يضاعف به من افتراءاته على موسى، عليه السلام، لا لأن هذا المؤلف جاء بنصوص تصور لنا يشوع في صورة أكثر إعجازاً وأقوى من موسى شخصية فحسب وإنما لأن هذه النصوص تشير إلى بروز يشوع في إطار التاريخ الإسرائيلي في أعقاب كتابة موسى هذه التوراة وأثر نظرة خفية انسلت على أثرها الجفن من يشوع قام بعدها فأقبل على موسى يوعز إليه بالانتقال إلى مداولة سريعة؛

«فانطلق موسى ويشوع ووقفا في خيمة الاجتماع» (١).

لماذا؟ هذا سؤال يأتي الجواب عنه من النصوص التي يسرى من ثناياها فحيح التهامس بأن نهاية موسى قد أمست وشيكة الوقوع.

كيف؟ ..

هنا ما سيصوره لنا هذا المؤلف بعد أن يمهّد له بمقدمة يصور بها اتجاه إسرائيل بكلّيتها إلى الصوت من موسى وهو يطلق، في تلك اللحظات، ينادي؛

يا إسرائيل؛

«اجمعوا لي كل شيوخ أسباطكم وعرفاتكم لأنطق في مسامعهم بهذه الكلمات وأشهد عليهم السماء والأرض» (٢).

(١) الإصحاح ٣١ «سفر التثنية».

(٢) الإصحاح ٣١ «سفر التثنية».

وأما ماهي هذه الكلمات؟ لها هي ذى؛

ياإسرائيل ايا؛

«جيل أعرج ملتوا

الرب تكافون بهذا يا شعباً غيباً غير حكيم» ١٢..

أمة عديمة الرأى ولا بصيرة فيهم! لو عقلوا لفطنوا! ١٣ (١)

يقيناً إن يهود العالم أجمع لو عقلوا لفطنوا إلى مدى الخراءات هذا المؤلف الذى جاء يُحدثهم هذا الحديث عن ذلك اليوم الذى جاء انقضاؤه بهذ، غدا بعده موسى طيفاً فى أفق التاريخ!

أين موسى؟

سؤال. جعله مؤلف «سفر التثنية» يدوى فى أرجاء محلة إسرائيل وجعل جوابه مسابة يشوع وهى إلى قمة «عباريم» فى جبل «بنو» تشير؛
هناك؛

هناك، فى قمة «عباريم» من جبل «بنو» موسى!

إذن. متى سيعود موسى؟..

سؤال آخر جعله هذا المؤلف يدوى فى كل خيمة من خيام إسرائيل والعين من هذه الجماعة قد علقت بتلك القمة التى كانت السبابة من يد يشوع إليها تشير بينما انطلق الصوت منه بين هذه الجماعات يصيح؛

إن موسى لن يعود!..

لماذا؟ ١٤..

سؤال آخر كان جوابه الصوت أيضاً من يشوع الذى ارتفع؛ لأول مرة، جهوراً يقول
لقد؛

«كلم الرب موسى فى نفس ذلك اليوم قائلاً؛ اصعد إلى جبل عباريم هذا جبل بنو

(١) الإصحاح ٣٢ «سفر التثنية».

فى أرض موآب الذى قبالة أريحا وانظر أرض كنعان التى أنا مُعطيها بنى إسرائيل ملكاً.

ومت فى الجبل ا.ا. (١)

إذن، لقد مات موسى؟

ولكن ا.ا. كيف مات موسى؟..

ومن شفتى يشوع بن نون جاء الجواب؛ وعلاّم العجب وقذف سؤال بعد سؤال؟..
فلقد مات موسى فى جبل نبو تماماً؛

وكما مات هرون فى جبل هور ا.ا. (٢)

وهنا..

هنا يطرق الفكر منّا وأما الشفاء فتؤثر الصمت على الكلام بينما يلتقط المسمع منا
من هذا السفر؛ أصداء صرخة دوت فى اغلّة وأما رجوع صداها فكان أسئلة ترف من
جديد على الشفاء انحصرت فى كلمة واحدة وهى؛

لماذا أمر الرب بموت موسى؟

عن هذا السؤال يأتى الجواب من شفتى هذا المؤلف الذى لم يكن صرير قلعه إلا رجوع
الصدى من صوت يشوع القاتل؛ أتدرون لماذا أمر الرب بموت موسى؟.. إنكم لاتدرون
ماذا قد حدث؟..

لقد؛

«كلم الرب موسى قائلاً؛

مت فى الجبل ا.ا. كما مات هرون أخوك فى جبل هور.. لأنكما خنتماي ا.ا. (٣)

استغفر الله.. ولكن، كيف؟..

كلّا.. لن ننظر من هذا المؤلف اليهودى بجواب مالم نجاره مجازاً فى منطقة المعكوس

(١) الإصحاح ٣٢ سفر التثية.

(٢) الإصحاح ٣٢ سفر التثية.

(٣) الإصحاح ٣٢ سفر التثية.

فنقول؛ لقد قلتم إن هرون، عندما صاغ العجل، قد خان مرة الرب وأما موسى؟ متى خان موسى الرب؟

وفي كفر صارخ يأتيان الجواب من هذا الكتاب المقدس؛ للذين اليهودى الذى يختم روايته عن وفاة موسى رامياً إياه بالخيانة رمسجلاً على نفسه هذه النظرة إليه بصوت هذا المؤلف اليهودى الذى جاء بالجواب المؤكد أن موسى قد خان الرب؛

وعند ماء مربية قادش! فى برية سين، (١)

يقيناً إن هذا المؤلف اليهودى إذ يعود بنا إلى «ماء مربية» فليس ذلك إلا ليلذكرونا بما قد أتى به، نفسه، من الافتراءات لحظة تصوران العين من يشوع قد تنبئت إلى اليد من موسى فى نفس اللحظة التى انقضت من كتابة نسخة من التوراة!

إلى تلك اللحظة التى استهل هذا المؤلف اليهودى نصوصه المفتراة هذه فصور لنا موسى وقد وقف فى خلالها وفى الخيلة منه ترسم رقعة الأرض الموعودة، والحلم بتحويلها من أرض موعودة إلى أرض لإسرائيل «ملوكة» يقوم عليها لإسرائيل ملك يستهل أول خطوة إلى عرشه بكتابة نسخة من التوراة يعود بنا هذا المؤلف فيصور لنا فيها العين من يشوع بن نون وقد استقرت على موسى استقراراً كان له فى مخيلة هذا المؤلف نتيجة التى أضاف بها إلى الافتراءات منه سبقت افتراء آخر تمثل فى تصويره لموسى صاعداً إلى حيث لم يعد من هناك أبداً بينما ارتفعت قبضة يشوع وأطبقت بمخالبها على عنق إسرائيل وبينما كان فى سفح الجبل صوت ينطلق فى جماعة إسرائيل قائلاً بأن موسى كان قد قال؛

«الربُ إلهنا كلمنا فى حوريب قائلاً؛ كفاكم قعوداً فى هذا الجبل تحولوا ارتحلوا وادخلوا جبل الأموريين وكل مايليه من العربية والجبل والسهل والجنوب وساحل البحر... أرض الكنعانى ولبنان إلى النهر الكبير نهر الفرات!... ادخلوا وتملكوا الأرض... لكنكم لم تشاءوا أن تصعدوا وعصيتم قول الرب إلهكم وتترتم فى خيامكم..

(١) الإصحاح ٣٢ سفر التثنية.

وسمع الرب صوت كلامكم لمسخط وأقسم قائلا؛ لن يرى الناس من هذا الجيل
الشرير الأرض الجيدة التي أقسمت أن أعطيها لآبائكم...

وعلى، أعضاء، غضب الرب بسببكم قائلا؛ وأنت لا تدخل إلى هناك!

يشوع بن نون الواقف أمامك هو يدخل إلى هناك!.. (١)

ثم إن موسى قد واصل الكلام قائلا، ولقد؛

«تضرعت إلى الرب في ذلك الوقت قائلا؛ يا سيد الرب أنت قد ابتدأت ترى عبدك
عظمتك وبذك الشديدة.. دعني أعبّر وأرى الأرض الجيدة التي في عبر الأردن، هذا الجبل
الجيد ولبنان.

ولكن!

الرب غضب على سببكم ولم يسمع لى! بل قال لى الرب كفاه! لا تمد تكلفنى فى
هذا الأمر!.. لا تعبّر هذا الأردن وأما يشوع.. هو يعبر!.. (٢)

نعم!.. لقد؛

«غضب على الرب بسببكم وأقسم أنى لا أعبّر الأردن ولا أدخل الأرض الجيدة التي
يعطيك إهلك نصيباً فأمرت أنا فى هذه الأرض لا أعبّر الأردن!.. (٣)

ما هذا العبث بالعقول الذى يحىء به هذا المؤلف اليهودى بنصوص يسبجها بالقدمية
طالباً من العالم تصديق هذا المنطق المعكوس!؟ بل وما هذه الافتراءات على موسى، عليه
السلام، التى تزداد عليه بهتاناً فتقول؛

«قال الرب لموسى؛ اخذ يشوع بن نون.. وضع يدك عليه. وأوقفه قدام المعازير
الكاهن.. لكى يسمع له كل جماعة بنى إسرائيل.. حسب قوله يخرجون وحسب قوله
يدخلون!.. (٤)

(١) الإصحاح الأول «سفر التثية».

(٢) الإصحاح ١٣ «سفر التثية».

(٣) الإصحاح ٤ «سفر التثية».

(٤) الإصحاح ٢٧ «سفر التثية».

ولكن... هنا نرانا تطرق، للحظات، أمام هذا الانقلاب الواضح الذى جعل فيه مؤلف «سفر التثنية» اليد من يشوع بن نون بموازرة اليعازر، ابن هرون، الكاهن الأكبر تتناول مقاليد الحكم تناولا مكنها من أن تشير إلى قمة «جيل بنو» وإسرائيل تصبح كفوا أسئلة فإنه كما من قبل قد طوى «هرون» هرون فقد طوى «بنو» موسى ا.

وهكذا طوّت هذه التوراتا المفترا لموسى، عليه السلام، حياة ا.

ولكن ا...

لئن طويت الحياة الموسوية تحت هذه الصورة التى رسمتها شفتا يشوع بن نون وغدا موسى بعدها طيفا فى أفق التاريخ فليس إلا لتهب عن حوله للزمن أنفاس وفرفت عليه بقناعة خلعت منها هذه الأسفار الخمسة المعروفة باسم التوراة ا. هذه التوراة التى تنسب إليه زورا وبهتانا والتى تجعل البرهان القاطع على أن الدين اليهودى الحالى، بنظرته هذه إلى موسى، لا علاقة له بموسى على وجه الإطلاق ا...

وكيف ا؟

إن هذا التوراة التى بين أيدينا، وهى مصدر العقيدة للدين اليهودى الحالى، تعتبر موسى خائنا غضب الرب عليه وأمر بموته جزاء خيانتته.. فكيف، بعد ذلك، يمكن أن ينسب هذا الدين اليهودى الحالى إلى موسى ا؟

إذن ا؟

إلى من ينسب هذا الدين اليهودى الحالى ا؟... إن هذا مااستكشف عنه هذه التوراة نفسها وستفصح بنصوصها عن أن هذا الدين اليهودى الحالى لا يعود بمصدره إلا إلى ذاك الذى تولى قيادة بنى إسرائيل إثر وفاة موسى عليه السلام.. ذاك الذى اتخذ من موسى قاعدة بنى عليها له سلطان تحول بها موسى إلى مجرد رمز بينما أسس العنق الإسرائيلى لقيضته العنان.. ذاك الذى يبروزه على صفحة التاريخ اليهودى بدأ فى الواقع تاريخ هذا الدين وكان أن بدأت، بالفعل، حياة عقيدة الأرض الموعودة..

هذا هو، فى واقع الأمر، الأمر الصحيح ا...

بوفاة موسى آل أمر بنى إسرائيل إلى يشوع وهذه حقيقة يحدثنا بها مؤلف يهودى آخر أبى إلا أن يطلق على كتابه اسم «سفر يشوع».. ففى هذا السفر، المتصل بالتوراة اتصالا وثيقا والذى يكون معها وحدة مؤلفة مما حلنا بكثير من العلماء إلى اعتبار التوراة ستة

أسفار لخمسة، نمسك بخيوط الأحداث التي عقدت في جبين الزمن عقدة هذا الدين اليهودى الحالى وليس ذلك لأننا نجد فيه المصادر المختلفة للتوراة فحسب ولا لأنها قد مزجت فيه مزجاً فحسب وإنما لأن الحقيقة تطلع علينا من ثيابه صارخة تقول: إن بنى إسرائيل قد انحرفوا بعد وفاة موسى إلى يشوع انحرفاً أصبح فيه موسى ليس إلا مجرد رمز بينما أمسى يشوع هو القائد الحربى الحقيقى والزعيم الدينى لبنى إسرائيل والبرهان على ذلك هو هذا الاعتراف الصادق الذى يسجله مؤلف «سفر يشوع» عندما أبرز يشوع فى صورة أكثر إعجازاً وأقوى شخصية من موسى.. فهو يقص علينا

قائلاً:

«كان بعد وفاة موسى أن الرب كلم يشوع بن نون.. قائلاً: موسى عبدى قد مات فالآن قم اعبر هذا الأردن، أنت وكل هذا الشعب، إلى الأرض التى أعطيتها لهم لبنى إسرائيل!.. من البرية ولبنان هذا إلى النهر الكبير نهر الفرات!..»

ولا يقف انسان فى وجهك كل أيام حياتك.. كل إنسان يعصى قولك ولا يسمع كلامك فى كل مآثمه يقتل! (١)

إن مؤلف «سفر يشوع» يريد بنصومه هذه أن يقول لنا إنه صاماً كما كلم الرب موسى من قبل كلم الرب يشوع من بعد ولتخذ من هذا القول نقطة بداية يسير بها حتى النهاية مرسلًا القول على عواهنه ليقول بأن الرب إذا كان قد أجرى على يد موسى معجزات فإنه آثر يشوع بمعجزات أعظم!.. إذا كان موسى قد آثره الرب بمعجزة شق البحر فإنما يشوع قد بزه بمعجزات أكبر!.. فلقد توقف ماء الأردن وانفلق لكى يمر عليه يشوع يقود بنى إسرائيل من وراءه!.. وهذا بالإضافة إلى المعجزة الكبرى عند ملجئة جبعون عندما تعطل مسير الأفلاك بإشارة من يد يشوع وتوقفت حركة الكون انتماراً بأمر يشوع.. فلقد تكلم يشوع:

«وقال أمام عيون إسرائيل، يا شمس دومي على جبعون ويا قمر قف على وادى إيلون. فدامت الشمس ووقف القمر.. ووقت الشمس فى كبد السماء ولم تعجل للغروب نحو يوم كامل!..» (٢)

(١) الإصحاح الأول «سفر يشوع».

(٢) الإصحاح ١٠ «سفر يشوع».

هكذا يقول لنا مؤلف «سفر يشوع»، ونقول مؤلف «سفر يشوع» لأن هذا «السفر» المترع هو الآخر بالنهاويل والتناقضات بالرغم مما قدمناه من بعض الحقائق من سيرة بني إسرائيل وتحرك كاثهم في «أرض كنعان»، قد ألف حوالى القرن الخامس ق.م ثم نسب إلى يشوع إيراداً له وتعظيماً له عن موسى وفى هذا الدليل الكافى على التفاف الوجه اليهودى من حول يشوع منذ ذلك العهد الذى عاش فيه يشوع حتى هذا العهد الذى كتب فيه هذا «السفر» الذى يحمل كل هذا التعظيم ليشوع! بل وكأنما هذا التعظيم لم يكن ليكتمل إلا عن طريق اختلاق هذه «المعجزات» التى وإن نسب بها هذا المؤلف إلى نفسه جهالة فادحة بعلم الهبة وبالتالى بقوانين الكون قائما وراءها يقع السبب الحقيقى الذى غفل عنا طويلاً فى تاريخ بني إسرائيل والسبب نفسه هو نفس يشوع! فإنه هو يشوع الذى لمح بوادر الجزر الكنعانى وأدرك أن السانحة قد سنحت لغزوه أرض كنعان، واحتمال قيام ملك فيها لمن سيبر بهله الجماعة إلى تلك الأرض.. يشوع هو الذى انتهز فرصة الوهن السياسى الذى أصاب كنعان فامتدت قبضته تتحسناً مقاليد الحكم فى بني إسرائيل فأعلن لباً وفاة موسى بينما راح مؤدوه يقولون:

«إن الرب كلم يشوع بن نون... قائلاً: موسى عبدى قد مات! الآن قم اعبر هذا الأردن!.. كما كنت مع موسى أكون معك!» (١)

بهذا النص تبدأ السجف السياسية والدينية فى الانحسار عن يشوع ابن نون، القائد الحزبى والزعم الدينى الحقيقى لبني إسرائيل، وعن دوره الفعّال فى تاريخهم... هذا الدور الذى يقص عنه هذا النص القاتل،

«قال الرب ليشوع: اليوم ابتدئ أعظمك فى أعين جميع إسرائيل كى يعلموا أنى كما كنت مع موسى أكون معك!..»

فقال يشوع لبني إسرائيل: تقدموا إلى هنا واسمعوا كلام الرب إلهكم» (٢)

ترى!

(١) الإصحاح الأول «سفر يشوع».

(٢) الإصحاح ٣ «سفر يشوع».

تُرَى أى صوت آخر كان هذا «الصوت» الذى سمعه بنو إسرائيل ، على حد رواية هذا المؤلف اليهودى الجليلي؟..

يقيناً إن هذه النصوص لا تحتاج إلا لإعمال الفكر فيما تشتمل عليه من معانٍ... فهى ، أولاً ، تسوّى يشوع بموسى مساواة تامة من حيث «المكاملة» ثم هى ، بالتالى ، ترفع من مكانة يشوع كواسطة يُسمع كلام «الرب» إلى «شعبه» من أفراد هذه الجماعة الذين كانوا ، بعد أن أسمعهم يشوع كلام الرب إلههم ، قد :

«أجابوا يشوع قائلين ؛ كل ماأمرتنا به نعمله وحيثما ترسلنا نذهب .. كل إنسان يعصى قولك ولا يسمع كلامك فى كل ما تأمره به يقتل» (١)

ومن هنا نتعرف الحقيقة من صدر التاريخ اليهودى نفسه وهى أن يشوع هو الذى انتهز الجزر الكنعاني وعرف كيف يميل ويميل بنو إسرائيل رؤساء وجماعة ويهوى على أعناقهم بقبضته فى اللحظة التى اشتد فيها تمردهم على ذلك الرسول الكريم.. وهذه المعرفة أو بالأحرى هذه الدراية بضمائر ونفوس جماعة إسرائيل هى التى مكّنت يشوع من التمكن من ناصية بنى إسرائيل فتزعم فيهم القيادة وانطلق بهم يسوقهم إلى ما وراء أريحا حتى عبر بهم الأردن إلى ضفته الغربية وتم له الاستيلاء على هذا الجزء الغربى الذى قسمه بين «بيوت إسرائيل» .. وتؤيد ذلك المعاول الأثرية التى تشير إلى آثار هذه الموجة العاتية التى زحفت للدمرت «لآشيش» ثم أوغلت فأغرقت شمال «البحر الميت» واجترفت «جريكو» ثم انحرقت فقوضت «بيت إيل» . وهذا مايجعلنا نقول بأن يشوع ، وليس إلا يشوع ، قد امتد هذا المد الإسرائيلى سعيماً فأحرق بالنار المدن الكنعانية الواحدة تلو الأخرى وقتل أهلها برمتهم من رجال ونساء وأطفال بل وفى حمى لاواعية انطلق هذا المد مجنوناً فلم يسلم من التدمير من يده شيء حتى السائمة!.. لم يستبق يشوع من البهائم واحدة!.. البقر والغنم والحمير أحرقها يشوع أحياء! كل مااستولى عليه يشوع دمره تدميراً وقتله قتلاً وأحرقه حياً!.. أباد يشوع كل شيء باستثناء المعادن ومبائلك القضة والذهب!.

وهكذا تنحسر مسجف تاريخ الدين اليهودى الخالى عن يشوع كصاحب هذا الدين

(١) الإصحاح الأول «سفر يشوع» .

وباذر تلك السياسة العدوانية الحقيقية فى تاريخ بنى إسرائيل والتي بلغت أقصى مداها من القسوة والوحشية! فإنه هو الذى قبض ، فى تلك اللحظة التى انحرف فيها بنو إسرائيل عن موسى ، على زمام الأمور فى إسرائيل فأعلن وفاة موسى وتولى هو فيهم الحكم بينما أسلس له أفراد إسرائيل الأعناق إشباعاً لما فى نفوسهم من أهواء مالت بهم إلى انتهاج منهجه فى معاملة آمن سواهم من الناس... ولكن!.. لما كان فى الالتصاق باسم موسى ما يمنحهم بين الشعوب حيلة وكياناً وبالتالى وسيلة إلى تحقيق مأرب لهم وغايات فقد أبوا إلا أن يظهروا بأن الأيام لا تنزلهم بموسى إلا استقطاباً وإلا بطيفه تشباً فتنادوا بأنهم موسيون وأما واقع الأمور وحقيقته فليسواهم إلا يشوعيين!.. يشوعيين قلباً وقالباً وليس إلاكى يصغوا أهواءهم السياسية بصيغة شرعية راحوا يملأء من نزعاتهم هذه يسطرون ما يتخيلون ويمنعون فى أفعالهم فينسبون هذه الأسفار الخمسة إلى موسى وإنما هو برىء من كل ماجاء فى هذه الأسفار التى بلغت المدى فى تناولها عليه حتى رمته فى نهايتها بالخيانة بقدر ما رفعت من شأن يشوع حتى صاغت باسمه سفرأ خاصاً هو هذا الذى سجل:

تكوين الدين اليهودي الحالي وعودته بأصوله إلى يشوع بن نون

إن الأدلة التاريخية المنتزعة من نصوص الكتاب المقدس، للدين اليهودي الحالي تتضارب وتقدم يشوع بن نون، على أنه صاحب هذا الدين الذى يدين به اليهود منذ عصره حتى عصرنا الحاضر وهذا الرأى يتخذ دعامة له من أمرين:

الأول: أن موسى عليه السلام قد تولى وهذه الأسفار التى تنسب إليه كانت لم تكتب بعد... وهذا ما يجعل موسى لاصلة له بهذا الكتاب المقدس، إطلاقاً.

والآخر: أن يشوع هو الذى بدأ به تاريخ بنى إسرائيل على صفحة التاريخ السياسى والدينى معاً. فإذا كان إلى ماأتى به يشوع من عدوان قد أثبتت المعاول الأثرية أدلته المادية هو السمة البارزة فى السياسة اليهودية حتى اليوم فلماذا إلى ماأتى به يشوع من تعاليم يعود بتكوينه الدين اليهودى. وبرهان ذلك أن الدين اليهودى الحالى لم يتكون فيصبح لبنى إسرائيل دين خاص بهم من بين الأديان إلا بعد استيلائهم على بعض الأجزاء من أرض كنعان واحتلالهم إياها.

من ثم فإذا كان لاصلة لموسى، عليه السلام، بهذا الكتاب المقدس، الذى لم يتكون الدين اليهودى الحالى إلا من نصوصه التى سارت وفقاً لسياسة يشوع وتعاليم يشوع.. وإذا كان يهود اليوم، بالتالى، يتمسكون بهذا الكتاب، ويدعون قديسه ويعتبرون مايجتنبونه من نصوص قد كوتلت لهم هذا الدين به ينهون فإلى صلة هناك تربط اليهود بموسى؟!.. ثم..

ثم إذا كان هذا الكتاب المقدس، نفسه، قد انتهى فى حديثه عن موسى إلى أن يجهمه باغتياله ويغضب الرب عليه فقال بأن الأمر بموته فى جبل نبو قد جاء لأنه قد خان الرب، وهذا فى نفس الوقت الذى يعلى من شأن يشوع إعلاء عجيلاً لا يتبينه فحسب من النصوص التى تقول بأن بحر الأردن قد انقلب لأمره وأن حركة الزمن قد توقفت لإشارة من يده.

وإنما من النصوص التي تجعله زعيماً دينياً كلمة الرب ومنحه سلطاناً مطلقاً على بني إسرائيل غداً به قائداً حروباً لهذه الفئة التي راح يعيش في أجزاء من «أرض كنعان» ويستن لها هذه السياسة العدوانية ضد سائر الشعوب والتي ما استقر بها في تلك الأنحاء المقام إلا وكونت سياسة يشوع لها هذا الدين الذي نصّح عن مرتبته بين الأديان هذه النصوص نفسها التي تكونه والتي سارت وفقاً لتعاليم يشوع، فإنّ هذا هو، نفسه، البرهان على قولنا بأنّ يهود اليوم ليسوا موسىين على الإطلاق، وإنما هم يشوعيون في الصميم!.. والأ فكيف يمكن أن يكون اليهودي تّباع موسى وهامى ذى نظرة الدين اليهودي الحالي إلى موسى قد تكشفت من خلال كتابهم هذا المقدس، نفسه!؟.

هاهنا أمامكم «الكتاب المقدس» انشروا صفحات «الأسفار الخمسة» تطالعكم الحقيقة الصارخة وتناديكم من شأياها قاطلة، إن اليهود ليسوا أتباع موسى وإنما هم أتباع يشوع، ذاك الذي صعد مع موسى إلى قمة الجبل ثم عاد بملونه وأعلن أن موسى من هناك لن يعود وما ذلك إلا لأنه قد خان الرب فغضب عليه وقال له اصعد إلى الجبل ومِت هناك!.. وإنّ!؟..

إذن، أليس من واجب التاريخ الحاضر تصحيح اسم هذا الدين فيستبدله من الدين الموسوي إلى الدين الإشوعي!؟.

وحقاً كيف يمكن أن تكون هناك صلة تربط موسى بالدين اليهودي الحالي، هذا الدين الإشوعي الذي تكونه هذه الأسفار الخمسة وهي التي ترميه بالخيانة وبغضب إله إسرائيل عليه وتأمّر بموته في الجبل عقاباً!؟..

ثم كيف يمكن أن تكون هناك صلة تربط موسى بالدين اليهودي الحالي وهذه الأسفار الخمسة التي تكون هذا الدين نفسه لم تُولف ولم تكتب ولم تبرز على صفحة التاريخ الديني إلا بزمان طويل بعد موسى!.. إذن..

متى كُتبت هذه «الأسفار» ولماذا كتبت!؟..

إن الجواب عن هذا السؤال يُحتم علينا استعراض التاريخ السياسى لـ «بيوت إسرائيل» منذ احتل بهم يشوع بن نون تلك الأجزاء من «أرض كنعان» حيث هناك راحت تتوالى عليهم الأيام وتندرج بهم من «عهد يشوع» إلى «عهد القضاة» إلى «عهد الملوك» الأول الذى بدأ بـ «شاول» وبرز ببيت يهوذا غداة امتلاك داود آخر حصون كنعان «صهيون» وانتهى بوفاة سليمان..

فى خلال تلك العهد لم يؤلف «سفر» واحد من هذه «الأسفار»..

ولكن!.. بعد وفاة سليمان انقسمت مملكته إلى قسمين؛ شمالا وجنوبا.. فأما الجزء الجنوبي بما فيه القدس فقد انقطعه يتا يهوذا وبنيامين وهؤلاء أقاموا عرشا اقتصر ولاته على سلالة سليمان وحفدة داود.. ولما كان «بيت داود» هنا من سلالة يهوذا وكان هو البيت الملك فقد عرفت هذه المنطقة باسم «اليهودية» أو «مملكة يهوذا».. وأما الجزء الشمالى، حول سامريا، فقد انقطعه البيوت العشرة وهذه أثرت أن تطلق على هذه المنطقة اسم جدتها الأعلى، ومن هنا عرف هذا الجزء الشمالى باسم «إسرائيل» أو «مملكة إسرائيل».

بهذا الانقسام الذى قامت به فى الشمال «مملكة إسرائيل» وفى الجنوب «مملكة يهوذا» بدأ ديباب الوهن يسرى فى أوصال تينك المنطقتين على سواء وسرعان ماغث ذلك «آشور» فأسرعت للانقضاض مستهدفة المنطقة الشمالية أى إسرائيل وقد جرد الآشوريون فى عهد «شالم نصر» الثالث، «شلمنصر»، جيشا على «إسرائيل» هذه فهزمها عام ٨٥٣ ق.م، فى موقعة «كركر» وهذه هى الموقعة التى قضت على التاريخ السياسى لإسرائيل إذ مكنت الآشوريين بعد ذلك وفى عهد «سرجون» الثانى من ضم هذه المنطقة الشمالية، نهائيا، إلى «آشور» فاندمجت إسرائيل، عام ٧٢٠ ق.م، فى آشور وإلى ذلك كان قد مهد «سرجون» الثانى، عام ٧٢١ ق.م، نفسه عندما نال أفراد هذه القبائل العشرة بالقتل فسحقهم سحقا تاما وأفناهم إفناء كاملا وحمل القلة التى بقت منهم إلى بلاده أسرى.. وهكذا أذاب الغزو الآشورى سلالة البيوت العشرة من نسل إسرائيل وغيرهم التيار أنزمنى تصام المغيب ومن ثم زال من التاريخ هذا القسم الشمالى المعروف باسم «إسرائيل» ومحيت «مملكة إسرائيل» من خريطة الوجود..

ثم حلّ البابليون فى العراق محل الآشوريين وكما فعلت آشور من قبل بالقبائل العشر فى الشمال فعلت بابل بالقبيلتين الباقيتين فى الجنوب.. فلقد ضم البابليون هذه المنطقة

الجنوبية المعروفة باسم «اليهودية» إلى بابل، عام ٥٨٥ ق.م، وأمسّت فلسطين بأجمعها جزءاً من الدولة البابلية وإلى ذلك كان قد مهد «نبو خضر نزار» الثاني عندما أطاحت أسيافه، سنة ٥٨٦ ق.م، بأهل اليهودية ودمر الهيكل ثم حمل الرؤساء من قبيلتي يهوذا وبنيامين إلى بابل أسرى وفي مقدمتهم أفراد بيت داود من سلالة يهوذا وأعضاء «مملكة يهوذا».

هؤلاء الأسرى من سلالة يهوذا اللذين أبوا إلا الجلوس على شاطئ الفرات ليكون ويتكاثرون ويتكاثرون ملكاً لهم كان في أورشليم قاعدته «حصن صهيون» هم الذين راحت هبات التلاكر عنه تعصف بأفئدتهم وتستحقن الشوق في صدورهم إلى تقيود ظلال صهيون من جديد حتى أصبح الحنين إلى صهيون رمزاً للحنين إلى عودة المملكة النادرة.

في غضون هذا المنفى ألقى أبناء يهوذا هؤلاء في تربة الزمن بذور الصهيونية بل كانوا هم الصهاينة الأول الذين بدأوا تاريخ الصهيونية غذاء بدأت فرائضهم تبحث عن أجدى الوسائل لإعادة بيعهم، «بيت داود»، إلى «مملكة يهوذا» وعرش صهيون من جديد... فبدأت الأيدي منهم تنشر القراطيس لتجرى عليها الأقلام مستهدفين من وراء ذلك شيئاً واحداً انحصر فيه تفكيرهم وهو عودة «دولتهم» الزائلة.. هذا التركيز في تعبيد الطريق نحو هذا الهدف المرسوم، وهو العودة إلى عرش صهيون، هو الذي صرفهم إلى استعمال معول واحد وهو هذا الذي جاء بهذه المشكلة التي تجاهه جبهة الزمان إذ لم يكن هذا المعول إلا بدعة الأرض الموعودة!

هذا هو الواقع التاريخي...

وهذه هي الحقيقة، فليس إلا لكي يضمن أبناء يهوذا لبيتهم، بيت داود، عودة إلى صهيون جرت أقلامهم على القراطيس فكانت هذه الأسفار المقترعة على موسى والتي تلافت بتصوص تترى عن أن أرض فلسطين هي لهم كانت قد منحت منحة من الله، نفسه «يهوه»، إله إسرائيل... وهذه حكمة سياسية تتم عن دراية تامة بالنفسية البشرية ومدى تأثير العاطفة الدينية في الجماعات إذ أن على المنحة الإلهية لا يمكن لبشر الاعتراض...

وأما كيف جاءت هذه المنحة ومتى كانت؟ فهذا من الطبيعي لا بد وأن يكون مباحثاً

على العهد الذى كانوا فيه يسطرون هذه البدعة. يولكى يصبغوا قضيتهم بصبغة شرعية
بداوا بهذا الوعد بإبراهيم.

هذه الأقلام التى جرت فى أيدي أبناء يهوذا وجاءت بهذه النصوص التى غلفتها
بالقدسية هى فى الحقيقة السجلات التى تكشف من أمر هذا الوعد الذى لم يكن فى
واقعه إلا وعداً تابعاً لمآرب السياسة والعبوة فى يد هؤلاء المؤلفين اليهوديين منذ بداوا
يكتبون «سفر التكوين» حتى «سفر التثنية» فأنتموا بذلك هذه الأسفار الخمسة التى لم
يكن إلا لإضفاء الصفة الشرعية عليها نسبوها إلى موسى متنادين بأنها هى هذه التوراة
التي أنزلت على موسى.

وهكذا فى ذلك العهد وفى أسر الفرات كتبت هذه الأسفار الخمسة التى لم تؤلفها
إلا مخيلات هذا السبط من يهوذا والتى عن مدى مرتبة مؤلفيها فى عالم الأخلاق تفصح
نصوصها أبلغ الإفصاح... أولاً من خلال تصويرهم موسى، عليه السلام، شخصية
غامضة مبهمة شريرة العمل له إلا فرض الإتاوات وذبح الضحايا ورش الدماء على
الخيطن وأباهم اليد اليمنى واليد الشمال والآن الصعود إلى «يهوه» والهبوط من لدنه ثم
إسكانه «غيمه» يطلق صوته من داخلها بهذه الأوامر من أمور الترهات وانتهائهم بهذه
الشخصية الكريمة إلى اتهامها بخيانة الرب... ثم من خلال تصويرهم الفاحش للوط،
عليه السلام، وابتذله... ثم من خلال إسفافهم فى تصوير إبراهيم عليه السلام، وأهله
إسفافاً هوى بهؤلاء إلى الدرك الأسفل من الانهيار الخلقى الذى لم يدر بغلدهم، وهم فى
حمى سعيهم هذا، مدى عمق الهوة التى تردوا فيها. فلقد نسوا كل شيء إلا
غاية واحدة مستهدفين من ورائها التمهيد لعودة بيت داود و«ملكية يهوذا» ولهذا كان
حتماً، كما رأينا، أن يتحول هذا الوعد فى يديهم من شخص إلى آخر حتى يصلوا به
إلى «ذرية داود» أى هم أنفسهم، أما وأنهم قد بداوا به بإبراهيم فإن ذلك لم يكن، كما
قلنا، إلا حيلة سياسية كيما تكسب قضيتهم الصبغة الشرعية.. فلقد اتفق هذا الوعد
عن مصالح السياسة وتحولت به «الوعود» تحولاً يتسق وهله المصالح دون مألدى
الثبات إلى ماسطوره من إسفاف فى المنطق وطفولة فى التفكير فقد كان الوعد
لإبراهيم فحولوه إلى إسحاق ليخرجوا منه إسماعيل... ثم حولوه إلى إسحاق ليحولوه إلى

يعقوب أى اسرائيل وليحصره فى سلالة إسرائيل!.. ثم حولوه إلى ذرية داود لينحصر، وهم من مملكة الجنوب، فى مملكة الجنوب دون الشمال وتعود «اليهودية» إلى الوجود!..

هذا هو الهدف الحقيقى من وراء هذه المحاولات المتكررة فى صورة انتقال هذا الوعد، من شخص إلى آخر حتى ينتهى إلى «يهودا» ومنه إلى «بيت يهودا».. فإنَّ هناك شرباناً واحداً يجرى فى هذه الأسفار، يمجّد «يهودا» و«بيت يهودا» وهما الشريان هو الذى ينبض بفكرة «الأرض الموعودة» وهو نفسه هؤلاء الصهاينة الأوّل من «بيت يهودا» الذين تعهدوا فكرة الأرض الموعودة بالإيمان وحولوها إلى عقيدة هى فى حقيقتها ليست إلا فكرة نابعة لقيام الدولة وسقوطها فى «بيت داود» متخذين حجة على هذا التحويل، للوعد، من فرد إلى آخر بأن «يهوه» كان ينسى «وعده» فيجده!..

وهذا هو الهدف نفسه الذى دفع بهذه الفئة من سبط يهودا، هؤلاء الصهاينة الأوّل الذين حملوا لواء العودة إلى «صهيون»، إلى كتابة هذه الأسفار، التى لا يقوم الدين اليهودى الحالى إلا عليها ولا يتخذ يهود العالم اليوم حجّتهم فى ادعائهم بأحقّيتهم بفلسطين إلا بما تشتمل عليه من نصوص هى هذه التى مازالت تحوم من حولها أنفاس اليهوديين منذ اللحظة التى نفتت فيها القدسية فى ذلك العهد الذى أعادهم فيه الفتح الفارسى لبابل إلى اورشليم حيث هناك بدأ بروز هذه الأسفار الخمسة المكونة «التوراة» على صفحة التاريخ الدينى!..

هذه هى «التوراة»!..

هذه هى «توراة» اليوم التى لم تكتب إلا بأقلام هؤلاء الصهاينة الأوّل وفى ليالى الأسر الطويل على شاطئ الفرات والى ليس إلا على وهم من الإيمان بقداسيتها منذ ذاك العهد الذى عاد فيه اليهوديون من الأسر إلى اورشليم حتى هذا العهد الذى يعيش فيه اليهود فى عالمنا الحاضر، كان أن قامت، كامتداد من هذه الصهيونية القديمة، الدعوى الصهيونية الحالية بملكية فلسطين وافتعلت «دولة إسرائيل»!..

وهكلا تولد وهم عن وهم وجاء من باطل باطل... فلا مند للصهيونية الحالية إلا هذه «النصوص» التي افتعلتها الصهيونية القديمة بهذه «الأسفار» التي طلعت مسيجة بالقدسية غداة عاد أبناء يهوذا من أسر الفرات إلى ظلال صهيون من جديد وهذا مما يجعل الغزو الفارسي ودخول «كورش» بابل فاتحاً من أبرز الأحداث في تاريخ اليهود إذ لم تمر سنتان بعد دخوله بابل إلا وبدأت الفصيلة الأولى من اليهود رحلتها إلى الأرض التي كانوا قد خرجوا منها قبل ذلك الحين بخمسين عاماً وعلى الرغم من أن هذا الجيل الجديد من أبناء يهوذا الذي جاء فلسطين لم يجد الترحيب الذي كان له ينشد، إذ أنه قد وجد أقواماً آخرين من «الساميين» وعلى وجه التحديد من العرب الذين تدفقوا إليها من الصحراء السورية ومن شبه الجزيرة العربية إلا أن تولى «دارا الأول» الحكم جاء بالجيل الجديد فلقد أقام «دارا» هذا والياً على اليهودية فرداً من «بيت داود» نفسه هو «زر بابل بن شالطيئل» وسمح لليهود بإعادة بناء الهيكل فبدأوا في بنائه في السنة الثانية من حكم «دارا» وأتموه في السنة السادسة من هذا الحكم، عام ٥١٨ ق.م، ومن هنا عادت أورشليم، شيئاً فشيئاً، مدينة يهودية من جديد ومن جديد ترددت في هيكلا حشرات الضحايا المذبوحة بيد أهل الكهنوت... بينما تسارعت الأيدي الكهنوتية في تدوين هذه «الأسفار» في نسخ كثيرة حتى يتم تداولها بين هذا الجيل الجديد من أبناء يهوذا الذين تناولوها مغلفة بالقدسية وليسيجوها بدورهم بالتقدس ثم راحوا يورثونها لأبنائهم جيلاً بعد جيل ولتثبت بها من هؤلاء الأيدي ضئيلة بها من التبديد. فلقد عانقهم من الإيمان وهم بأن يذبحهم قد امتلكت من إلههم صكاً شرعياً على تملكهم فلسطين وكل الرقاع المتراصة من الفرات إلى النيل...!

هذا هو تاريخ بروز هذه «التوراة» على صفحة التاريخ الديني وهذا هو الأصل في إحكام عقد عقلة «الأرض الموعودة» في صدر هذه الجماعة إحكاماً كان في واقع الأمر محنة لهم لا منحة بما أصابهم به هذه العقيدة من مرض نفسى تظهر عليهم أعراضه في كل مظهر من مظاهر حياتهم الخاصة والعامة، لافى صورة هذا التعالي والاستعلاء عن الناس «كشعب مختار» ولا فى صورة هذه العزلة التي أحاطوا بها أنفسهم منكمشين في قوقعة تخيلاتهم فحسب وإنما فى إضمارهم الإضرار بكل من سواهم واستحلالهم إبداءهم حتى القتل كما عن ذلك يتفق تاريخهم منذ ذلك اليوم الذى تكونت فيه هذه

الجرفومة السرطانية فى جسم المجتمع البشرى حتى هذا اليوم كصفة طبعت الجماعات منهم والأفراد على سواء إلا من فرد بين هؤلاء الأفراد أو آخر شدّ عنهم بطبعه فنبهوه بطبيعتهم!.. وفى مقدمة هذه الأمثال كان من قد أخذنا إليه قبل قليل، وإلى اليهودية زبابل ابن شاتئيل.. وهنا نرانا تتمهل قليلا لنستعرض صفحة هامة من تاريخ اليهودية فى ذلك الحين لما كان لها من أثر على الأجيال فيما بعد.. فإن أفراد بيت داود الذين عادوا إلى اورشليم معتمدين أن يعيدوا دولتهم النائلة من جديد بملك كان لابد أن يكون من نسل داود فإنما هم قد وجدوا أن اليد الكهنوتية لا تمتد وأنها كما مسحت من قبل شاول وداود وصليمان بالزيت المقدس ملوكا مسحاء تأبى أن تمسح «زبابل» بهذا الزيت المقدس ملكا مسيحا..

والواقع أن تكبير «بيت داود» فى قيام ملك منهم وبالذات من نفس «نسل داود» كان قد جاء فى غضن الأسر البابلى وكان حتماً له أن يجرى طالما أن هذا الأمر كان قد اجتراف «بيت داود» نفسه فى المقدمة وغلّت سلالة داود فى هذا الأمر تعيش.. كما كان طبيعياً أن يمهد دعاة هذه البيت» إلى ذلك السبيل.. وبالفعل بدأ هؤلاء يعبدون الطريق وتزعم هذا الأمر «حجي» وإلى جانبه «زكريا» ، النبى العاشر فى سجل أنبياء اليهودية الإثني عشر، كما بلدك تأتينا الأدلة تترى من خلال سفرهما، آخر سفرين قبل السفر الأخير فى «العهد القديم».. وأما الآن وقد أعادهم الفرس إلى اورشليم فعاد إلى اورشليم «بيت داود» وعلى رأسه سليل داود نفسه وأبرز فرد فيه «زبابل بن شاتئيل» وهذا قد عين من قبل الفرس والياً على يهوذا فإن الهدف أمام بيت داود ودعائه يلوح وشيك التحقيق ولا يتوقفن ذلك إلا على موازنة الكهنوت وعلى رأسه الآن «يهوشع بن يهوه صادق» وليس على هذا الكاهن الأكبر إلا إعداد «المسحة» لمسح زبابل وإشعار السلطان الفارسى بإعلان هذا الوالى ليهوذا ملكا على يهوذا لاسيما ودعاة بيت داود قد أطلقوا أصواتهم من منطقة الجليل إلى حيث تجاوزت فى اورشليم..

ولكن!..

أهل الكهنوت الذين كانوا قد لبشوا، منذ هوت اورشليم وهدم المعبد الأول عام، ٥٨٦ ق.م، يتخيلون هذا الملك المسيح، صاحب عرش يفتح بيت المقدس بالسيف ويعيد فيها الدولة النائلة، قد عادوا بعد العودة من الأسر، عام ٥٣٦ ق.م، يطمعون هم أنفسهم

فى هذا الملك ومشاركة بيت داود فى الحكم وساعدهم على ذلك وداعة «زرابابل» هذا الملك المنتظر والوالى الحالى لليهودية الذى رآه أورشليم حاملا الحجارة على كتفيه لإعادة بناء المعبد وتراه فى تنقلاته «راكبا على حمار تارة وتارة أخرى على جحش ابن أتان» كما إلى ذلك يشير الإصحاح التاسع من «سفر زكريا»... ومن ثم فإذا أراد بيت داود مُلكه أن يعود فذلك أمر يعترضه شرط كهنوتى واحد وهو أن يكون الحكم بين «زرابابل» و«يهوشع» مشاركة..

يبد أن هنا صيد هوة فى تاريخ اليهودية غاب فيه «زرابابل» وكأنما لم يكن له وجود على الإطلاق بينما راح يرفُ عليها صمت عجيب تحولت به مرة واحدة، عام ٥٢٠ ق.م، عن «زرابابل» سليل داود والجد الأعلى ليوسف النجار، دفعة التاريخ..

وهكذا أخفق «بيت داود» وانتصر «بيت صئوق» من أهل الكهنوت الذين راحوا مع الأيام يدفعون بهذا البيت إلى التوارى فالانغمار فى ركب الحياة وزحام المعاش بينما انتقل الحكم نهائيا إلى اليد الكهنوتية.

وهكذا هدمت اليد الكهنوتية «ملك يهوذا».. وفى غفلة عن أن عقيدة الأرض الموعودة لم تكن إلا إعادة «بيت داود» اعتدت هذه اليد محمولة تقبض فى تشنج على «الأرض الموعودة» وتدير دفعة المعتقد الدينى إلى الناحية التى تماشى مآلها من مصالح شخصية، ومنها أخذ الكهنة فى وضع حكم دينى قالوا إنه يقوم على المأثور من أقوال السلف وتقاليد الآباء وعلى «أوامر الرب».. وتزعم «عزرا» هذا الأمر فدعا الجماعة اليهودية؛ ٤ ق.م، إلى ما أسماه «اجتماع خطير» وأخذ يقرأ عليهم ما سماه «شريعة موسى» التى لم تكن فى واقعها إلا تلك الأسفار الخمسة التى دبجها يراع أولئك المؤلفين اليهوديين الذين حسبوا أنهم قد مهلتوا بها الطريق لإعادة «ملك يهوذا».. وعندما فرغ «عزرا» من قراءتها أقسم الجميع على أن يتخللوا من هذه «الشرائع» دستوراً يسبسون وفقه.. وبهذا عملوا بالفعل فقد ظلت هذه «الشرائع» دستوراً يسبسون وفقه حتى اليوم، فهو الخور الذى تلور من حوله الحياة الخاصة والعامة لهذه الطائفة الدينية. ولا يزال تقيدهم به من أهم الظواهر المسترة فى معاملاتهم مع من سواهم من الناس فمنذ تلك اللحظة التى ناول بها «عزرا» المجتمع اليهودى هذه الأسفار، كتاباً «مقدساً» وعلى هذا انجمع قد خيَّمت، بلولها القديم، ألوهية «يهوه» ورف دين يشوع بن نون..

هذا هو ما يسميه اليهود بالإصلاح الديني الذي جاء به هذه الشخصية الكهنوتية التي نراها واضحة من خلال سفرها: «سفر عزرا»، غداة غيبت اليد الكهنوتية «زرابابل» وبدأت تدفع «بيت داود» إلى الخلف... ولكن... هذه الشخصية الكهنوتية التي هبت تؤيد الحكم الكهنوتي قد تهبت إلى أن هذه الجماعات التي تخاطبها إنما هي قدومت أحداث الماضي القريب وأن بذكرتها قد علقت عن «زرابابل» الذكرى وعن «بيت داود» الذكريات بل وما زال طيف «الملك المسيح» الذي كانت تراه أورشليم مجسداً في شخصية «زرابابل» يحوم في آفاق التفكير هذه العوامل، مجتمعة، هي التي دفعت «عزرا» إلى أن يطلق نداء كان له رجع الصدى السريع في هذه الجماهير وهو أن في «زرابابل» لم تتوافر فيه شروط «الملك المسيح» وأن الحكم إذا كان قد غدا كهنوتياً فليس ذلك إلا لإدارة دفعة الأمور ولفترة موقوتة... تنتهي بمجىء من ستوفر فيه الشروط المطلوبة لفرد من بيت داود يمكن أن يمسحه الكهنوت «مسيحاً» فيكون «ملك اليهود»..

وهكذا حول «عزرا» الأذهان من الماضي إلى المستقبل ومن هنا تعلقت الآمال بعودة الملكية على يد سليل من آل داود راحت الفكرة عنه تزداد مع الأيام رسوخاً طالما أن الكهنوت نفسه قد أسهم في إبداع هذه الفكرة في تربة الأجيال بينما كان الزمن يسير حتى العهد الذي هب فيه من شواطئ البحر الأبيض الأرج الغنوصي مضخماً بعير الفلسفات الفيثاغورية والأفلاطونية والرواقية وأقبل يعانق نواحي في هذه الأرجاء مائتسمته إلا وبدأ يمسح عنها الطابع الإشوعي القديم والا وبدأت يد الزمن تفصلها فصلاً باتراً عن هذا المجتمع اليهودي الجديد... هذه الناحية هي التي خضبها من الفيثاغورية عمق الزهد ومن الأفلاطونية «الطهر الأفلاطوني»، و«الحب واخبة الأفلاطونية» و«خلود النفس»، الأفلاطوني بينما كان قد راقها من الرواقية عقيدة «اللُوغوس» أو «الكلمة» فاعتنقتها عقيدة... ولكن، لما كان في الاعتقاد بهذه المعتقدات الفكرية وبالأخص عقيدة الخلود مابتعارض كل المعارض وتعاليم الدين اليهودي الذي يعتبر الحياة مقصورة على هذا الحيز من الدنيا فقد انشطر هذا المجتمع اليهودي إلى أكثر من فرقة نستطيع أن نحصرها، في هذا الصدد، في هذه الشعب الثلاث؛

الشعبة الصدوقية. والشعبة الأسينية. والشعبة الفريسية.

فأما «الشعبة الصدوقية» فهي الجانب الكهنوتي المتمثل «في بيت صدوق» ويؤازر هذا الجانب العدد الأكبر من أصحاب الفراء المادى وفي تركيبهم تيسير الجماعات. هذه الشعبة، التي أنشأتها «سائدها رين» وجعلت من هذا الجمع الدينى اليهودى مقراً لحكمها فى تلك بالوهية «يهوه» وتثبت بتعاليم يشوع بن نون، هى التي رفضت رفضاً حاسماً تسامح الروح الهابة بعطر الخلود وحجتها أن «دوراتها» تتعارض وعقيدة الخلود.

وأما «الشعبة الأسينية» ومن هذه الشعبة «سيكون» «يوحنا المعمدان».. فهي ليست إلا رجع الصدى للمذهب الفيثاغورى والمذهب الغنوصى معاً... ومن هنا اعتنقت الحب دينا ولفظت الطقوس الدموية ورش الدماء فبذلت التطهر بالدم إلى التطهر بالماء حتى أصبح الاختزال شعيرة مرعية فى صلب مذهبهم وتخلت عن الممتلكات الشخصية وأمنت بخلود النفس فتخلت عن دين يشوع بن نون!..

وأما «الشعبة الفريسية» وهذه التي سيكون منها يوسف النجار، حفيد زبابل بن شاكيتيل، فهي هذه الناحية التي اعتنقت الأفلاطونية والرواقية معاً فلبثت عنها مادية السلف ذوباً تاماً وبلغت من الشفافية المدى الذى أضفى عليها لوناً من الصفاء الروحي بلغ بها الذروة من طهارة الخلق ومكارم الأخلاق حتى أصبح «الطهر الفريسي» مثلاً وحتى غدا التفانى فى ضروب الأعمال الصالحة طابعاً مميزاً فيهم وأما الزهد فقد أمسى طابعهم الذى بدأ به انسلاخهم شيئاً فشيئاً عن «يهوه» إله إسرائيل إلى ألوهية إله عالمى هرد الأب الرحيم.. وواكبت هذه النزعة هذا الزهد الذى أخذ يشهد عليهم ظهوراً كلما اشتد فيهم تغلغلاً وكما تضمت عليهم معالنه بوضوح تام فيما بين منتصف القرن الثانى ق.م. إلى نهاية القرن الأول ق.م. وكما سجلتها أيديهم تلك التي سطرت «المزامير» ثم «الأمثال» ثم «الجامعة».

ويقيناً إننا على أنغام المزامير، هذا السفر، الذى تم تأليفه فى أوائل القرن الأول ق.م، نسمع الشفاه الفريسية تتغنى ببراء الروح... وفى «الأمثال» هذا السفر، الذى يعود تاريخه إلى منتصف القرن الأول ق.م. تضرب الفريسية على تفاهة الدنيا الأمثال.. وفى «الجامعة»، هذا السفر، المألد بتاريخه أيضاً إلى منتصف القرن الأول ق.م، نرى الفريسية

تشريح إشاعة.. تامة عن زخرف الدنيا وبريقها الخاطف ثم تجمع كل ماليتها جمعاً وتسميه «قبض الريح».

وبذلك تقدم الفريسية براهنها على أن «الزهد» قد اجترفها بعيداً عن دنيا إسرائيل وعلا بها من الأرض إلى «ملكوت السماء».

وفى الواقع أن هذه الشعبة الأخيرة هى التى كانت قد بنيت مع الزمن من تجدد «مملكة يهوذا» بقوة السلاح فعلق رجاؤها بملكوت السماء.. ولكن، لما كان التفكير الإيجابى فى «ملكوت السماء» باعفاً على التفكير فى محاولة تطبيق قوانين هذا الملكوت على الأرض فليس إلا لتستشعر فى نفسها أن أمامها واجباً عليها أن تؤديه. وأن هذا الواجب الذى ينحصر فى إقامة العدالة على الأرض يدفعها إلى الإصلاح الدينى وهذا يتمثل فى وجوب تعديل شرائع هذا الدين الدموى حتى نستخه عن طريق هذا التعديل وذلك بالحد من سلطة الكهنوت أو بالأحرى سلطان «بيت صدوق»..

لا جدال فى أن هذا الواجب الذى كان نفسه الدافع إلى كتابة «المزامير» و«الأمثال» و«الجامعة» هو الذى اتخذ مظهره هذا فى الحد من طغيان الصدوقيين.. هذا الطغيان الذى استهل تاريخه منذ دفع «زريابل» فى هوة التاريخ والذى، بالتالى، بلغ مداه منذ قام «عزرا» بتلوة «الشريعة» ثم أسفر فى الأحوال السياسية والاجتماعية التى كانت تمر بها أورشليم وقت كتابة هذه الأسفار الفريسية ما يجعل الزمن نفسه يرهص إلى ظهور «مخلص» ينشر على الأرض حكم السماء..

ملك؟

إن المملك مورث التعلق بأهذاب الماديات والأيدى التى جرت فسطرت هذه الأسفار إنما هى أيدى قد سطرتها بإملاء نفس تأملت هذه الدنيا فنفضت أيديها هذه من كل الماديات.. ومن ثم فاغتنص الذى تدفع لظهوره الأحداث لن يكون ملكاً يرفع يده بصولجان وإنما سيكون روحاً هو مرآة عاكسة لروح السماء. ومن ثم سيكون من صفاته التجرد عن هذا الكال على جمع المال.. لن يجمع الفضة والذهب ويكليفها بمنقال بعد مثقال وإنما يد سيدد هذا السراب وبالأخرى سيجمع البشر كافة فى رحاب أخوة

عالية ويربط فيما بينهم برباط المحبة والسلام ويعلمهم إلقاء الأعمال الصالحة بذنوراً، لن تفسد أبداً، في تربة السماء!.. ومن ثمّ تصبح الأرض مملكة حكمها حكم السماء، الكل فيها سواسية وصالح الأعمال فيها أنفس المقتنيات!.. من ثمّ..

فإن هذا المخلص، لن يحتاج إلى مسحة من الكهنوت! لا لأنّ الذكريات عن «زربابل» جدوة ثانوية تحت رماد الأيام تلهب الخيال فحسب ولا لأن قيام «مملكة السماء» على الأرض لن يحتاج إلى تأييد كهنوتي فحسب وإنما لأن هذا المملوك السماوي، سيجيء لاقتلاع فساد هذا الكهنوت ويمحق ضلاله من الأرض ويستبدل برؤية هذا الرب المحب لرشاش النداء وريح القفر والقاصر على إسرائيل، رباً آخر هو إله العالمين وربّ الأرض والسماء!.. لذلك لن يحتاج «المخلص» إلى مسحة من هذا الكهنوت فإنما هو سيكون «الممسوح من الرب»!

ولكن!

لماذا يستهزئ «بيت صليوق»؟..

إن اليد الكهنوتية وإن كانت قد غيبت عن أورشليم «مخلصها» الذي كانت تراه مجسداً في شخصية «زربابل» فإنما عن الأذهان التي كانت قد هيئت لقبول هذه الفكرة لم تغب، قطعاً، هذه الفكرة عن البال!.. بل العكس بلدت رباح الزمن تنحسر عن هذه الجدوة ترسلها لهيباً وكأنها السن تنادى بأن إلى ظهور هذا المسحوق من ربّ العالمين، هذا المسيح، تنادى حاجة الزمن في أورشليم والأيام تسير بها من بداية القرن الأول ق.م. حتى منتصفه وعلى وجه التخصيص غداة امتد الظل الروماني عليها بل وليشتد من هذا النداء الدوي مند هذه السنة، ٦٣ ق.م، السنة التي أصبحت فيها اليهودية ولاية رومانية حتى سنة ٣٧ ق.م. فلقد اشتد بالزمن هذا الإرهاص لاسيما والعهد الهيرودي قد بدأت فسي الانتشار..

والواقع أن العهد الهيرودي قد ضاعفت هذا الإرهاص فقد قام على عرش اليهودية هيرود الأكبر. ٣٧ ق.م - ٤ ق.م، وبذلك قام بيت مالك جديد يعود بنسبه إلى «أدوم».. و«أدوم» وأن كان أخا يعقوب فإنما سلالة أدوم غير سلالة يعقوب وغير سلالة يهوذا

الابن الرابع ليعقوب أو إسرائيل.. ومن ثم فهذا بيت، قد اغتصب عرشاً كان وفقاً على بيت داود، حفنة يهوذا ابن إسرائيل وساعده على هذا الاغتصاب هذا الكهنوت من بيت صدوق عمال هؤلاء الرومان الذين أقاموا هيرود هذا عنهم قبلاً، وقد كان من قبل لهم حليفاً، كما ينفذ قضاء الرومان في اليهودية. بل وإن هذا الإرهاب ليشهد عن ذى قبل شدة الأيام في هاوية الزمن تنهاوى من هيرود إلى هيرود فيجيء هيرود الثاني، ٤ ق. م - ٣٧ ب. م، وتبدأ مراحل الثورة النفسية في الاشتعال! فالاجتماعات السرية تعقد وإلى اورشليم تبعث بشرارها من الجليل وماحول الجليل وأما الصوت الذى التطق غير هياب فكان صوت «يوحنا المعمدان» الذى انساب من «الجليل» في غضون هذه الفترة الزمنية القلقة يعلن؛

لقد آن مطلع «المسيح».

ومن هيرود الثاني عومل يوحنا معاملة المتمردين على العرض فقتل بيد أن مصرع يوحنا جاء يرجع صده من الجليل ليطوف بأورشليم معلناً؛

لقد طلع «المسيح»!

على صفحات التاريخ متعشرة أحداث اليهودية في غضون هذه الفترة الخطيرة من التاريخ السياسى والدينى والتي تفتت عنها الأيام التي جرت عبر العهد الهيرودية من هيرود الأكبر إلى الرابع من حمل نفس الاسم، من ٣٧ ق. م، إلى ٧٠ ب. م. وكأنما كل سطر فيها قد خط من غيوم تليدت ينبعث ثنائياها همس راعد يحتم باسم؛

«يسوع»!

تلك هى الفترة الزمنية التى نرى من خلالها انقسام اليهودية إلى فئات من حول الحامل هذا الاسم. فئة تراه الابن الأكبر ليوسف.. ولما كان يوسف حفيد زبابل نفسه وسليل بيت داود ومالقب «النجار» الذى علق به إلا دلالة على احترافه صناعة النجارة وعلى مآلت إلى حالة آل داود بعد زبابل فقد رأت أن يسوع، وقد نرى الآن يوسف، هو الشخصية الجديرة بأن يكون «المسيح». وفئة أخرى، وهذه كانت طائفة الكهنوت من بيت صدوق، رآه متحدياً لسلطتها وليس هذا فحسب وإنما هو قد جاء، وفي صورة التكميل، ناقضاً لشرائع دين لم يتوارله التبديل منذ قننه عزرا على أساس كان قد وضعه يشوع بن

نون!.. ولهذه الطائفة الكهنوتية يؤازر: بيت هيرودس وهذا يراه لناكراً على العرش!.. وبين تكاثف هذه الفئات المتناوثة عصفت عواصف السلطة الزمنية والدينية معاً ومرة واحدة اغبرت الأفاق بينما نرى يسوع من خلالها وقد أصبح روحاً فسى أفسد اغلودا.

إن انجال ليس بمجال التحللث عن المسيح والمسيحية إلا من الإلماح إلى مالقيه المسيح، عليه السلام، من اضطهاد ومحاربة من اتباع يشوع بن نون مما يجعل كل محاولة يقوم بها يهود اليوم لتبرئتهم مما يعتبره المسيحيون دماً قدسكفك محاولة ترفضها رفضاً باتاً ذمة التاريخ!

راجعوا «العهد الجديد» وتصفحوا بدقة وعناية صفحات «الأناجيل» تنتشر أمامكم قصة محنة السيد المسيح.. وبعد ذلك ستعلمون أن أى قرار يبرىء اليهود من «دم المسيح» ليس إلا مؤامرة استعمارية لاصلة لها بالدين المسيحي وأن المسيحية منها براء!.. بل وإنها المؤامرة تتجاهل هذا «الكتاب» الذى تحترم نصوصه من جميع المسيحيين على اختلاف مذاهبهم وتباين تحليلهم، وإصدار قرار يتعارض مع نصوصه ليس إلا مؤامرة سياسية يؤكدنا أن أصحاب هذا القرار من دول خلقت إسرائيل واغتصبت لها الأرض العربية وشردت أهلها وأبرزتها إلى الكيان السياسى بقرار هذه الدول الاستعمارية لحماية ثم أرادت أن تدعم كيانها السياسى بقرار دينى!.. فهى من ثم، بدعة مفرضة... بدعة مجاملة الصهيونية على حساب دين كانت دعوة صاحبه أن آمنوا برب هو إله الجميع هى فى نظر اليهود جريمة كبرى استحق أن يحكموا عليه من أجلها بالإعدام!

وإذا قال قائل إن اليهود الذين كفروا السيد المسيح عاشوا منذ حوالى ألفى عام وإن يهود «إسرائيل» اليوم أبرياء من «دم المسيح»، أجيبنا بالقول إن إصرار اليهود على رفض الاعتراف بالمسيح وعدم إيمانهم به هو وحده البرهان الدامغ على حملهم هذه المسئولية ذاتها!.. وهذا مما يجعل أى وثيقة لاتتفق جملة وتفصيلاً مع نصوص «العهد الجديد» ليست فى واقعها إلا بدعة مفرضة!.. بدعة مجاملة الصهيونية عن طريق تزيف التاريخ!.. هل ضاقت الدنيا فى وجه النجم السكسوى فى دورته الثالثة بمدينة روما عندما أنهى البحث فى وثيقة الكاردينال «بياء»، أو وثيقة تبرئة اليهود من «دم المسيح»، فلم يجد من وسيلة يتناصر بها إسرائيل سوى التجنئ على التاريخ!؟.. هذا التاريخ الذى يبدأ

عندما، بين يشوعيين في جانب ويسوعيين في جانب آخر، استهلت أورشليم القرن الأول الميلادي.. هذا القرن الذي لم تكن مجرياته الأحداث السياسية والدينية في خلاله إلا أشد خطورة مما قد سبقه من قرون.. لا لأن هناك كان الدين نبلوا ظهرياً دين يشوع واعتنقوا ديناً مبادئ يسوع.. كلا!.. فلأنما هؤلاء كانوا قلة وتاريخهم الحيوى كان لم يبدأ بعد.. وإنما لأن هناك كانت تلك الكثرة من أهل اليهودية التي رفعت مسيحية يسوع، عليه السلام، بينما علقت أنظارها بالمستقبل تنتظر ظهور المسيح المنتظره!.. ومن غريب المفارقات أن تصبح على رأس هذه الكثرة طبقة الكهنوت نفسها التي نجدها قد اعتنقت نفس هذه العقيدة وراحت تحاول استغلالها لتدعيم مركزها الديني!..

واعتبر الحكم الروماني ذلك تحدياً له فخار ضد اليهود جميعاً.. وهاجم «تيطس» اليهودية واحتل أورشليم ودمرها وهدم المعبد الثاني من جديد وقتل من تمكن من قتله من اليهود وأما من ظل منهم على قيد الحياة فليس إلا لبيداً تاريخ التشعث في أرجاء الأرض.. فكان هذا الحدث، الذي استغرق مرحلة من الزمن، ما بين سنة ٦٦م إلى سنة ٧٠م، إيذاناً ببداية نهاية التاريخ اليهودي من فلسطين.. وأما النهاية الخامسة فقد جاءت إثر تلك الأحداث الدامية في تاريخ أهل اليهودية وكانت آخر محاوله يهودية جماعوا بها لإحياء تراثهم في فلسطين وذلك عند ما أعلن بعض يهود القدس العصيان على الرومان ودعوا لقيام دولتهم من جديد وقام «باركوشباس»، ابن النجم، ينادى بأنه هو المسيح المنتظره.. فهاجمهم «هادريان»، ١١٧-١٢٨م، واحتل المنطقة اليهودية في القدس ودمرها تدميراً وقتل من تمكن من قتله من اليهود.. وأما ما كان قد تبقى من آثار المعبد الثاني فقد قوضه تقويضاً لم يبق مكان مدينة القدس مدينة جديدة سماها «إيلياء» حرم على اليهود سكناها. وبعد هذه المحاولة لم تقم لليهود في فلسطين قائمة ولم يظهر لهم فيها أى نشاط سياسى حتى العصر الحديث..

هذا هو الواقع التاريخي لتاريخ هذه الجماعة من اتباع يشوع بن نون وتباع دينه والذين لم يبق منهم من «بيوت إسرائيل» إلا حفنة وأما العدد الأكبر من هؤلاء اليهود فكان قد تألف من الذين كانوا قد تهودوا.. وهؤلاء هم الذين قد راحوا، فراراً من الجحيم الذي استعر حممه في فلسطين إثر الغزو الروماني، وهدم «المعبد»، يبدؤون تاريخ اليهود وقصة

التشتت في أرجاء الأرض.. لا تجمع بقعة الأفراد من هذه الجماعة الدينية إلا لتستدير حلقاتهم من حول هذه الأسئلة:

أين أورشليم؟

وأين صهيون ١٢..

وأين بيت الرب ١٢..

وأين ١٢..

أين الأرض الموعودة ١٢

لقد هوت أورشليم فهوت الجامعة الوطنية.. وهوى المعبد، فهوى النظام الكهنوتي وفصمت عرى الوحدة التي كانت تصل اليهودى باليهودى ولم يعد شيء يربط هذه الجماعة إلا الذكرى..

والذكرى؟.. الذكرى حالة نفسية تتربها الجماعات كما يتربها الأفراد وتعصر الفكر لدى مغيب كل أمنية ولا تعصره إلا لتطرق من حوله مطارق الحزن.. والحزن إذا ما طرقت الفكر مطارقه فليس إلا لبيتعت ما تطويه الذاكرة من أصوات وما يحوم فيها من أطياف..

تحت ضغط من دوافع هذه العوامل النفسية تناولت اليد اليهودية، حينما كان مكانها من الأرض، الحلقة التي تصلها بالماضى.. هذه الحلقة المتمثلة في «الأسفار الخمسة» والتي كان قد أصبح عليها علماً اسم؛ «التوراة».. وما نحتى القلب اليهودى يراجع فى هذه «التوراة» ماضيه إلا وبدأ التهامس يدور فى مجتمعاتهم بنغمة واحدة تترت تردد؛

إذا كانت أورشليم قد هوت فليس ذلك إلا لفترة وإذا كان «المعبد» أيضاً قد قوض فليس ذلك أيضاً إلا لفترة.. فترة، قد تطول ولكنها حتماً ستتهى يوماً طالما أن اليد تملك هذه الأسفار ١. هذه «التوراة» القائلة بأن فلسطين، بل وليس فلسطين وحدها فحسب وإنما كل الأراضى المعتدة من الفرات إلى النيل، هى «منحة» لبنى إسرائيل ١.

وهكذا جاء انتشار يشوع بن نون في الأرض بمضاغفة تسييج هذه الأسفار الخمسة بالقدسية لاعتبارهم إياها حجة شرعية على تملك بنى إسرائيل فلسطين.. ناسين، في حى التملك بهذه الأسفار، أن هذا الاعتبار نفسه يتقضى دعوتهم من أساسها، وهذا لأمرين..

أولاً: هذه الوعد، جاء مقصوداً على بنى إسرائيل وحدهم وهؤلاء كانوا قد طواهم الزمن منذ أباد الغزو الآشورى «القبائل العشرة» من صفحة التاريخ ومحا من هذه الصفحة شيئاً اسمه إسرائيل. وبالتالي، منذ حمل الغزو البابلى القبيلتين الباقيتين من سلالة يهوذا وبنيامين، وهؤلاء لم يعد منهم إلا قلة تناولها، أيضاً، التيار الزمنى بالتلاشى.. وهذا مما يجعل هذا «الوعد» حتى ولو كان صحيحاً، وهذا مجازاً، يعتبر لاغياً من الوجهة الشرعية إذ لا صلة دم تربط هذه الجماعة من سلالة آباء كانوا قد تهودوا واتبعوا دين يشوع بن نون بأبناء إسرائيل الذين كانوا قد تناولهم الزمن بالقضاء إلا من قلة تغيب فى هذه المجموعة من أدياء النسب إلى إسرائيل..

والأمر الآخر هو: أن هذه الحجة تعبر من الوجهة التاريخية غير شرعية ومن ثم لاغية وذلك لأن هذه الأسفار الخمسة مفتقرة على موسى وعليه مزورة..

وهنا تصاعداً، أخابت، حقاً، عن هذه الجماعة هذه الحقيقة ٢..

يقيناً إن هذه الحقيقة وإن غابت عن الناحية الجماعية فى هذه الجماعة فإنما هى عن الناحية المثقفة فيهم لم تغب.. والبرهان على ذلك مستمد من نفس التاريخ الفكرى لذلك العصر الذى كان العقل الإنسانى فى خلاله يسجل خطواته الفلسفية فى اليونان الصغرى وفى اليونان الكبرى وخاصة فى الاسكندرية.. فهناك، ونحت أشعة ذلك العصر الفلسفى وأضواء العلم اليونانى تناول العقل اليهودى هذه الأسفار الخمسة وماتصفحها إلا وبدأ يتطرق إلى تفكيره الشك بكل ما احتوته من نصوص..

كل ما فى هذا «الكتاب المقدس» تنقضه نقضاً صريحاً هذه الفلسفات وهذه العلوم..

كل ما في هذا «الكتاب المقدس» من نصوص قد أترعتها الأغلاط والترهات كما أترعها السفه والفحش والاحتلال.

وفي الواقع أن هذا الشك الذي تمثّل به «فيلون» في القرن الأول الميلادي كان قد بدأ قبل ذلك بزمان غير قصير ذلك عندما بدأ اليهود في الإسكندرية في النصف الأول من القرن الثالث قبل الميلاد بترجمة «العهد القديم» إلى اليونانية وأتموها حوالي سنة ٢٥٠ ق.م. فلحن لرى من هذه الترجمة، التي عرفت بالترجمة السبعينية، أن رباح الشك قد عصفت بمترجميها وألا لما كانت هناك كل تلك الشروح والتعليقات التي رأوا أن يضيفوها كيما يفهم المعنى وراء النصوص من هذه الأسفار الخمسة!.. فمن هذه الشروح والتعليقات تطلع علينا تأويلات غريبة واستعارات بعيدة عن ظاهر العبارات وما يشبه الخيال من صور مجازية وكتابات خفية على النحو الذي أفاض فيه من بعد «فيلون».. ومفلا على ذلك ما أتاني به إلينا الشروح التي أضيفت إلى السفر الأول من هذه الأسفار والتي تستهل سطورها بهذا القول: إن سفر التكوين لا ينبغي أن يؤخذ على ظاهره الساذج هذا وإنما ينبغي أن يفهم أن له معنى آخر خفياً!.

وأما ما هو هذا المعنى الخفي فهذا ما قد تناوله من بعده فيلون، عندما راح يلجأ إلى «بدء التأويل» محاولاً ما قد جاء في هذا السفر من قصص أتى في تأويلها بأعطاء أفدح منها!.. لا لأنه قد خرج بهذا التأويل عن درجة النزاهة فحسب وإنما لأنه قد أظهر بذلك شكه من حيث أراد له إخفاء.

هذا المنهج هو الذي انتهجه الفكر اليهودي عندما أترك ما يحتويه هذا الكتاب المقدس من سفه وفحش واحتلال وترهات وأباطيل وهذا هو المنهج الذي انتهجه اليهود وظهر عليهم واضحاً بعد هدم «المعبد» وطردهم من فلسطين فلقد تفاقلوا تفاقلاً بيناً عن كل ما جاء في الأسفار الخمسة من أغلاط تاريخية واستخدموا المنهج الفيلونى، منهجاً في تفسير ما يصطدمون به من نصوص «كتابهم» هذا مستهدين بذلك هدفاً سياسياً واحداً هو احتلال فلسطين من جديد! وأما كيف يمكنهم الاستيلاء من جديد على فلسطين فليس إلا عن طريق إيهام العالم بأنهم لموسى أتباع وأن هذه الأسفار لموسى أسفار.. ففي هذا ضمان أمام الرأي العالمى يكفل لهم الحق في مطالبتهم بهذه البقعة من الأرض كوعد روحاني جاءت به إليهم هذه «التوراة»!..

والواقع ؟ ..

الواقع هو أن هذه الجماعة لا تعود إلى موسى بلديها لأن هذه الأسفار، التي بها تدوين ليست لموسى أسفاراً!..

الواقع هو أن هذا العود لا يحمل أية صبغة شرعية قط!.. لا لأن هذه الأسفار لا تعود إلى موسى فحسب وإنما لأنه «وعده جعلوه يجرى على لسان «يهوه» إله إسرائيل وهذا رب لا صفة له عالمية قط ولا يتصف إلا بأولية كما بذلك يطلع علينا السفر الثاني» من هذه الأسفار الخمسة وكما تؤكد بقية هذه الأسفار وإن كان عن هذه الحقيقة يتغافل اليهود عمداً، وكى يعطوا دعواهم صبغة شرعية راحوا يؤهمون العالم بأنهم إذ يتنادون «يهوه» فلا يعنون بذلك إلا إله الكون!.

الواقع هو أن هذه الجماعة وثنية المعتقد لأن عبادة يهوه عليها تسيطر.. وهل هناك وثنية أوغل من عبادة رب محب لرشاش الدماء يأمر عابديه باستنزاف دم من سوى جماعته من البشر!؟

هذا هو الواقع في تاريخ هذه الجماعة منذ بدأوا يلعبون على مسرح التاريخ هذه الرواية المأجنة حتى هذا العصر الحاضر الذي بدأت اليد العربية تسدل فيه الستار على آخر فصول هذه الرواية الهزلية!.. وهذا هو ما سجلوه بأنفسهم على أنفسهم عندما سطروا التلمود بعد أن كتبوا؛

الرد مشاء

لم تكد مدينة أورشليم تسقط في أيدي الرومان ولم يكذ الرومان المنتصرون على اليهود يتهالون على أكثرهم تفتيلاً واستعمال القسوة مع الباقين فالطرد وبذلك بدأ التيه حول الأرض إلا ورأى خاصة اليهود، وعلى رأسهم الحاخام «يورخاس»، حوالى عام ١٥٠م، أن كل ما يستطيعون عمله بعد فقدهم «الجماعة الوطنية» هو اتخاذ الوحدة العقيدية، المتمثلة في عقيدة «الأرض الموعودة»، وسيلة للعودة إلى أورشليم، وذلك عن طريق تقوية الرابطة الدينية بين جماعاتهم المتفرقة في أنحاء العالم وأن السبيل إلى ذلك يتلخص في تقييد سنتهم بعناية ودقة.. وبدأوا العمل فرأوا يسجلون قوانينهم الخاصة وعاداتهم المتوارثة وتقاليدهم الدينية وسننهم الموروثة في كتاب

أطلقوا عليه، نسبة إلى هذه السفن بهذا الاسم: «مشناه» وما تم وضعه في منتصف القرن الثالث الميلادي إلا وعملوا بكل مالدبيهم من قوة على تدلولة بين أيدي جميع يهود الأرض..

يبد أن «مشناه» كان موجزاً سرعه النواحي الفامضة والمتشابهة ومن ثم كان التفاره إلى تفصيل وتجليه وإيضاح. واضطلع خاصتهم بهذا الأمر فراحوا يضعون شروطاً وتعليقات يفصلون فيها مجمله ويجلون بها غامضه ويقولون الكلمة الخامسة في شأن ما قد جاء فيه من متشابه الكلام فجاءوا بشروح دعوها باسم «جامارة».. ومن هنا نعلم أن الـ«مشناه» المشروحة على هذه الصورة مع الـ«جامارة» كونت كتاباً يحمل تعاليم الدين اليهودي وهو؛

«التلمود»

إن «التلمود» كلمة معناها باللغة العبرية «تلمذة» أو «تعليم» اختصاراً لكلمة «تعاليم» بيد أن معناها الديني أو بالأحرى مفهومها اليهودي أعمق من هذا بكثير وأخطر إذ أن التلمود يحبر لديهم «التوراة الشفوية» ١.

وإن إله إسرائيل قد أملى التلمود على موسى شفويًا؟.

هذا هو قول حاخامات اليهود من مؤلفي «التلمود» وأما تاريخ «التلمود» فشيء آخر... إن تاريخ «التلمود» ينحصر في عهود ثلاثة هي نفسها اليهود التي استغرقت وضعه حتى إتمامه وهذه هي؛

العهد الأول؛

عهد «تانايم» أو المعلمين.. وهذا عهد جاء في أعقاب سقوط أورشليم عندما أسس «يوحنا بن زاكاي» في منطقة منعزلة بالقرب من يافا مدرسة «هامدراش» وبدأ بنفسه في وضع السطور الأولى من هذا «التلمود» حتى أتم هو اثنان من خلفائه وضع القسم الأول منه وهو المعروف تحت اسم «التلمود الأورشليمي».

العهد الثاني:

عهد الـ«عمورايم»، أو الشراح.. وهذا عهد جاء عقب الانتقال إلى العراق وتأسيس

مدرسة «سورا» هناك، حوالي عام ٢٢٠م، حيث تم القسم الأخير من «التلمود» وهو المعروف تحت اسم «شلقان عراق» أو «التلمود البابلي»..

العهد الثالث والأخير؛

عهد الـ «صبوريم» أو الخققين... وهذا عهد جاء وقد تم بناء هيكل التلمود ولم يبق إلا التحقيقات الأخيرة من أنه قد جاء مطابقاً لما جاء في «الأسفار الخمسة» من نصوص .. وتولى حاخامات اليهود هذه المقارنة وقاموا بهذا التحقيق وما أتمت أيديهم، دون إضافة أى شيء جديد، اللمسات الأخيرة لهذا الهيكل وتم الاتفاق فيما بينهم على أنه قد جاء حقاً يمثل تمثيلاً صحيحاً شريعة إله إسرائيل، إلا وكانت الأيام قد جرت إلى حوالي سنة ٥٥٠م. وهذا هو العهد الذي تم فيه وضع «التلمود»!

هذا هو تاريخ «التلمود».. سطور كتبت بأيدي حاخامات اليهود كما قد كتبت من قبل مسطوره الأسفار الخمسة بأيدي اليهوديين!.. ومن هنا جاء «التلمود» حاملاً نفس الصفات المادية الموروثة والمبادئ الدعوية الموروثة.. ومن هنا لا تتناوله ونشر منه الصفحات إلا وتفوح منها، كريهة، رائحة الذبائح والدماء، ولا تتضح للمسامح منا من أهوال مافيها من استنزاف دماء البشر!..

وهنا ..

هنا يجب علينا، حملاً، أن نأتي ببعض مايشتمل عليه التلمود... ومع علمنا بأنه ليس إلا المرأة العاكسة لما في «الأسفار الخمسة» من نصوص فلا بد لنا من استجلائه على حقيقته فنقول؛ إن «التلمود» عدة أجزاء تبلغ الثمانية ولكن يؤخذ فيما بينها روح واحدة تسرى في جميع هذه الأجزاء وتسير عبر سطورها كفتح ألقى تنفث السموم! عطشى هي إلى الدم أبداً، لا تروى إلا بسفكه ولا تقيم لها عيداً إلا على استنزافه قطرة فقطرة!.. لا هدف لها إلا اتخاذ مسيح منتظرة وإبادة سكان الأرض جميعاً من مسيحيين ومن كان في عهد إتمام هذا التلمود من غير المسيحيين.. وهذه هي بعض النصوص التلمودية الخاصة بها الموضوع الذي طرقناه والتي جاءت في «شلقان عراق»^(١) هذا التلمود البابلي المتداول بين يهود العالم في عصرنا الراهن..

(١) طبعة امستردام سنة ١٦٤٤.

فلتقرأ؛

خلاصة تعاليم التلمود وأصول شراسته
يقده التلمود؛ قبل كل شيء صورة لإله إسرائيل فيقول؛
إن النهار اثنتا عشرة ساعة.

وفي الثالثة الأولى منها يجلس يهوه يطالع الشريعة وفي الثالثة الثانية منها يحكم.
وفي الثالثة الثالثة يطعم العالم.

وفي الثالثة الأخيرة يجلس ويلعب مع الخوت ملك الأسماك.١.
ولكن!..

في لحظات من هذه الساعات يهب يهوه يبكي ويزار
للقده؛

«اعترف يهوه بأخطائه في تصريحه بتخريب الهيكل فصار يبكي ويزار قائلاً: تبا لي
لأنني صرحت بخراب بيتي واحرق الهيكل.٢.
بيد أن لا بأس؛

وليس يهوه معصوماً عن الطيش والغضب.٣.

ولكن «يهوه» وإن كان غير معصوم عن الطيش والخطأ إلا أن هذا لا يمنعه من الندم
على هذا الطيش والغضب اللذين جرّأ على «شعبه اختيار» هذا الحالة من التعاسة حتى إنه
كثيراً ما يبكي كل يوم ويلطم.

نعم!..

«يندم يهوه على تركه اليهود في حالة التعاسة حتى أنه يلطم ويبكي كل يوم.٤

وكيف لا يبكي «يهوه» ندماً فيزار ويلطم و؛

وأرواح اليهود تتميز عن باقي الأرواح؛٥

= وطبعة براج سنة ١٨٣٩ .

وطبعة فارسيها سنة ١٨٦٣ .

لماذا؟..

«لأن الأرواح غير اليهودية هي أرواح شيطانية».

وعلاّم العجب وهذا هو الواقع فاسمعوا؛

«كان آدم يأتى شيطانة عظيمة اسمها «ليليت» لمدة مائة وثلاثين سنة فولد منها شياطين.

وحواء أيضاً اتصلت خلال هذه المدة بذكر الشياطين فصارت لاتلد فى هذه الفترة إلا شياطين.

هؤلاء الشياطين الذين من نسل آدم أيضاً ومن نسل حواء هم غير اليهود من الناس».

لذلك،

«يستطيع الإنسان فى بعض الأحوال أن يقتل الشياطين».

ثم لما كان لا مكان للشياطين فى النعيم ومكانهم هو الجحيم فإن؛

«النعيم ماوى أرواح اليهود ولا يدخل الجنة إلا اليهود»..

أما الجحيم فماوى كل غير اليهود وفى مقدمتهم المسيحيون! ولا نصيب لهؤلاء فى الجحيم سوى البكاء لما فيه من الظلام والعفولة والطين»..

أو شك فى أن المسيحيين مكانهم الجحيم؟

أتى يمكن أن يكون غير ذلك وسيلحق المسيحيون، حتماً، بمن اتبعوه فإن؛

«يسوع الناصرى موجود فى جحّات الجحيم بين الزفت والقطران والنار».

لماذا؟.. لأن؛

«يسوع الناصرى ارتدّ عن الدين اليهودى».

ثم؛

«أن أمه مريم آتت به من الجندى «باتندار» بمعاشرة الزنا».

لذلك نقول؛

«إن الكنائس المسيحية بمقام القاذورات وإن الرعاظين فيها أخبه بالكلاب النابحة».

ولذلك؛

«من الواجب الدينى أن يلعن اليهودى، كل يوم، ثلاث مرات رؤساء المذهب
المسيحى.!»

بل إن؛

«من الواجب الدينى على كل يهودى أن يلعن المسيحيين، كل يوم، ثلاث مرات
ويطلب من إلهه أن يبدهم ويفنى ملوكهم وحكامهم.!»
إن من الواجب؛

«على اليهود أن يعاملوا المسيحيين كحيوانات ذئبة غير عاقلة.!»
لذلك فإن؛

«العهد مع المسيحى لا يكون عهداً صحيحاً يلتزم اليهود به.!»
ولذلك، تعتبر؛

«كنائس المسيحيين كيوت الضالين ومعابد الأصنام، فيجب على اليهود تخریبها.!»
بل إن؛

«قتل المسيحى من الأمور الواجب تنفيذها.!»
اعلموا؛

«أن كل مسيحى هو عدو لهيوة وللإهود! وليس من العدل أن يشفق الإنسان على
أعدائه ويرحمهم.!»

ولكن!.

هنا تنبهوا!.

إن المسيحيين ليسوا هم وحدهم أعداءكم وإنما سائر الأمم، يائها اليهود، لكم أعداء،
لأنهم لا يدينون بدينكم ولذلك فإنه؛

«لا قرابة بين اليهود وبين الأمم الخارجة عن دين اليهود؛

لأنهم أشبه بالخمير!

يجب أن يعتبر اليهود يوت باقي الأمم نظير زرائب للحيوانات ا.

بل،

«إن الخارجين عن دين اليهود خنازير نجسة ا

خلقهم الله على هيئة إنسان ليكونوا لائقين لخدمة اليهود الذين خلقت الدنيا من

أجلهم ا.

كيف؟..

«نحن شعب الله في الأرض ا.

لأجل رحمته ورضاه عنا سخر لنا هذا الحيوان الإنساني وهم كل الأمم والأجناس... ا.

سخرهم لنا لأنه يعلم أننا نحتاج إلى نوعين من الحيوان؛

نوع أغرس، كالدواب والأنعام والطيور. ونوع ناطق، كالمسيحيين وغيرهم من سائر

الأمم من أهل الشرق والغرب.

سخرهم لنا ليكونوا في خدمتنا.. وفرقا في الأرض لتمتطي ظهورهم ونمسك بعنانهم

لنضعنا ا.

ولذلك فإن،

«اليهودي لا يخطئ، إذا اعتدى على عرض غير اليهودية لأن المرأة غير اليهودية تعتبر

بهيمة ا.

لا جنس في،

«أن لليهود الحق في اغتصاب النساء غير اليهوديات ا.

كلا ولا شك في،

«أن الزنا بغير اليهود، ذكورا كانوا أو إناثا، لا عقاب عليه لأن غير اليهود هم من نسل

الحيوانات ا.

لا شك،

«أن الفرق بين درجة الإنسان والحيوان يماثل الفرق بين اليهودي وباقي الشعوب ا... ا.

كلا، وليس هذا فحسب وإنما الواقع هو،

«أن اليهودى عند الله أفضل من الملائكة! لولا اليهود لزالَت البركة من الأرض واحتجبت الشمس وانقطع المطر!..»
ولذلك؛

«يجب على كل يهودى أن يبذل جهده لمنع استملاك باقى الأمم فى الأرض لتبقى السلطة لليهود دون سواهم!..»
وهذا حتى؛

«يحكم اليهود نهائياً باقى الأمم!..»
ولكن!..

«قبل أن يحكم اليهود نهائياً على باقى الأمم يجب أن تقوم الحروب على قدم وساق ويهلك ثلثا العالم!..»
وأما إذا سألتهم؛ ماهى الوسيلة إلى هذه الغاية؟..

فإليك الجواب وهو؛ إن هذه الغاية لا يمكن أن تتحقق إلا عن طريق المال!
ولذلك؛

«يجب أن تصبح الأمة اليهودية غاية فى الفراء!..»
أتسألون ماهى الوسائل إلى الإثراء؟.. إليكم الجواب؛
«إن السرقة والربا هما أسرع الوسائل إلى الإثراء!..»
السرقة؟.. نعم!..

«إن السرقة غير جائزة من اليهودى لليهودى ومسموح بها إذا كانت من مال غير اليهودى!

السرقة من غير اليهودى لا تعتبر سرقة بل استرداداً لمال اليهودى!
حلال هى ومباحة كالأموال المتروكة أو كرمال البحر التى يمتلكها من يعرض يده عليها أولاً!..»
تعلم!..

«تعلم من الخاخام صموئيل الذى ابتاع من غير يهودى أنية من الذهب فلها الأجنبى نحاساً ودفع الخاخام ثمنها أربعة دراهم فقط ثم سرق منها درهما!».

ثم إن هناك أسلوباً آخر من أساليب السرقة وهو الربا. بل والربا الفاحش!... فإنما،
«مسموح لليهودى غش غير اليهودى وسرقة ماله بواسطة الربا الفاحش!».

لأن،

«الله يأمر بأخذ الربا من غير اليهود وأن لا تقرضه إلا تحت هذا الشرط! وبدون ذلك نكون قد ساعدناه مع أنه من الواجب علينا ضرره!».

كيف؟..

«إن حياة غير اليهودى ملك لليهودى فكيف بأمواله؟»

ومن ثم تنبهوا!..

«إذا احتاج غير اليهودى بعض النقود فعلى اليهودى أن يستعمل معه الربا المرة بعد المرة حتى يعجز عن سداده ما عليه إلا بتنازله عن جميع أمواله!».

ولذلك،

«لليهودى أن يستحل فى معاملة غيره، فيما عدا اليهود، كل وسائل الغش والخذاع!»

والذن!..

«إذا جاء أمامك، يدعوى، يهودى وغير يهودى فإذا أمكنك أن تجعل اليهودى رابحاً
فافعل!..»

كيف؟..

«استعمل الغش والخذاع فى حق غير اليهودى حتى تجعل الحق لليهودى!».

ولذلك،

«مُصْرَح لك أن تخلف أيماناً كاذباً!».

أجل،

«لليهود أن يؤدى عشرين يمينا كاذبة ولا يعرض أحد إخوانه اليهود لضرر ما!..»

بل...!

«يجوز لليهودى أن يشهد زوراً وأن يقسم بحسب ما تقتضيه مصلحته عند اللزوم
ويؤول ذلك فى سره!..»

تقوا!...

«إن كل خير يصنعه يهودى مع غير يهودى هو خطيئة عظمى! وكل شر يفعله معه هو قربان ليهوه يشبه عليه...»

كل شر يفعله اليهودى بغير اليهودى هو قربان ليهوه، حتى السلام غير جائز!... فإنما، «محظور على اليهودى أن يُحییَ غير اليهودى بالسلام ما لم يخش ضرره أو عداوته والنفاق جائز فى هذه الحالة، فلا بأس من ادعاء محبة غير اليهودى إلى غير اليهودى إذا خاف اليهودى من أذاه!»

ولذلك مُصرح لليهودى أن يوجه السلام إلى غير اليهودى ولكن على شرط أن يستهزئ به سراً!...
ولكن!... تنبهوا!...

«لليهودى أن يستحل فى معاملة غيره، فيما عدا اليهود، كل وسائل الفش والخذاع!..
بل والقتل أيضاً!..»

القتل ١٢. نعم، القتل بدون استثناء!..»

يا أيها اليهودى!.. اقتل!...

«حتى الصالح من غير اليهود

حلال قتله بيد اليهودى!..»

اقتل!...

«اقتل الصالح من غير اليهود! فإنما محرّم على اليهودى أن ينجى أحداً من غير اليهود من هلاك!..»

كلا!..

«لا يصح لليهودى أن ينقذ حياة أحد من غير اليهود!..»

لا تشفق!...

«إن الشفقة ممنوعة بالنسبة لغير اليهودي»

إذا رأيته واقفاً في نهر أو مهدداً بخطر فيحرم عليك أن تنقله.

إذا رأيته واقفاً في حفرة لا تنقله بل عليك أن تسدّها عليه بحجر!..»

هذا هو العدل!... فأئماً،

«من العدل أن يقتل اليهودي بيده كل غير يهودي»

لأن من يسفك دم غير اليهودي يقرب قرباناً إلى يهوه!..»

يا أيها اليهود!... لا تتوانوا!... فأئماً،

«على اليهودي أن يقتل من يتمكن من قتله فإذا لم يفعل ذلك يخالف الشرع!..»

هذه هي شريعتكم، يا أيها اليهود، وأنتم في حال السلم وأما في حال الحرب فاعلموا أنه،

«إذا انتصر اليهود في موقعة وجب عليهم استئصال أعدائهم عن بكرة أبيهم!..»

اعملوا بذلك، يا يهود العالم، فإن،

«من يخالف ذلك فقد خالف الشريعة!..»

يا يهود العالم!..

هذه شريعتكم شريعة إلهكم «يهوه» الذي اختاركم لنفسه

«شعباً مختاراً!.. لا يتخلّفن أحد منكم عن العمل بأوامرها حتى يسرع الزمن فيأتي

«مسيحكم» فإنه،

«لا يأتي المسيح الحقيقي إلا بعد انقضاء حكم الأشرار هؤلاء الخارجين على دين بني

إسرائيل!..»

سارعوا إلى العمل بأوامر شريعتكم حتى يسرع الزمن و؛

«يأتى المسيح... وفى ذلك الزمن ترجع السلطة لليهود وكل الأمم تخدم ذلك المسيح وتخضع له! وفى ذلك الوقت يكون لكل يهودى ألفان وثمانمائة عبد يخدمونه!»

عند ذلك،

«يتحقق أمل الأمة اليهودية!.. وتكون هى الأمة المتسلطة على باقى الأمم!»

وأما حتى ذلك الحين فإن،

«اليهود يعيشون فى حرب عوان باقى الشعوب منتظرين ذلك اليوم يوم يأتى المسيح الحقيقى ويحقق النصر المرتقب ويحكم اليهود نهائياً باقى الأمم يوم يكون اليهود قد أصبحوا غاية فى الإثراء لأنهم يكونوا قد حصلوا على جميع أموال العالم!»

يوملك!.

يوملك، يا يهود العالم، ستكون أيامكم كلها أعياداً كأيام هذين العيدين المقدسين، عيد «اليوم» وعيد «الفصح».. هذين العيدين اللذين لأنتم لكم فيهما الفرحه إلا بأكلكم الفطير المزوج بالدماء البشرية!..^(١)

نعم!...

«عندنا مناسبتان دمويتان ترضيان إلهنا يهو.. عيد الفطائر المزوجة بالدماء البشرية!»

والآن؟..

الآن هذه هى خلاصة تعاليم التلمود وأطول الشرائع التلمودية التى جاءت تفرض هذا القدر الختوم للذين يعيش اليهود بينهم أو تنسوا أقدام اليهود أرض بلادهم وكان المقصود بذلك هم المسيحيون أولاً وبالتالى أصحاب الأديان الأخرى قبل أن تشمل هذه التعاليم الإسلام..

وأما الآن والتعاليم التلمودية لا تقتصر على صبّ هذا القدر الختوم على المسيحيين وحدهم وإنما على المسلمين وعلى كل أصحاب دين من غير اليهود فإن الأمر ليس

(١) راجع الأسانيد الخاصة بهذه «اللبائح البشرية» تجدها فى صفحة «المراجع» الخاصة بهذا البحث.

بالسهل البسيط!... أقول ذلك وأؤكد أنه الحقيقة التي يخفونها عنا والتي لا يستطيعون أن يتخلوا عنها ما لم يتخلوا عن دينهم نفسه!.

إن نظرتهم إلى أنفسهم تفرض عليهم قتلنا لأنها هي صلب دينهم وصميمه وليس ذلك إلا لاعتبارهم أنفسهم «الشعب المختار» وأنهم وحدهم هم البشر الحقيقيون ومن عداهم فهم من نسل تلك الشيطانة التي اتصل بها آدم وأولئك الذكور من الشياطين الذين كانت تتصل بهم حواء! لذلك وضعوا من سواهم من أصحاب الأديان الأخرى في مرتبة السائمة ولذلك حلل «التمودة» ذبحنا دون تمييز بين شيخ منا أو طفل فالإبادة هي مصير البشرية من غير اليهود في شريعة «الأسفار الخمسة» و«التمودة»!... ومن ثم فالقتل هو نصيب أهل البلاد التي أهلها «يهوه» لشعبه «المختار» من نهر مصر إلى الفرات أولاً ثم، بالتالي، كل العالم!.

أجل... هذه هي خلاصة الشرائع التلمودية التي جاءت تفرض هذا القدر اختوم للذين تدوس أقدام اليهود أرض بلادهم وما ذلك إلا لأن «التمودة» هو تقنين الدين اليهودي في جوهره وتفسيراً للصفة المادية التي تتصف بها «الأسفار الخمسة» ولذلك عرف بأنه «التوراة الشفوية» وليس ذلك إلا لأنه المرأة العاكسة لما في «الأسفار الخمسة» من تعاليم تجعله وآياها صنوين بمعنى أن أحدهما لا يفترق عن الآخر وأنهما يمثلان وجهين لعملة واحدة!..

أجل! هذه هي خلاصة الشرائع التلمودية التي تمثل أصلق تمثيل الدين اليهودي الحالي «دين الأسفار الخمسة» التي كتبها اليهوديون الذين أمسوا الصهيونية. فإنما الصهيونية، والصهيونية تعتبر الامتداد الطبيعي للدين اليهودي والتطور التاريخي لهذا الدين، هي نفسها الامتداد الطبيعي للشرائع التلمودية.. وإذا كانت الصهيونية تستمد الركاكز لدعوتها الإجرامية من «الأسفار الخمسة» فإنما هي تستمد دستوراً الرهيب من هذه «التوراة الشفوية» التي يتخلها يهود العالم، لا الصهاينة وحدهم فحسب، دساتير ساروا عليها حتى العصر الحاضر منذ ذلك العصر الذي انتهت فيه أيدي الحاخامات من كتابتها في زمن كان تاريخه قبل مشرق الرسالة الإسلامية بقليل وكان في خلاله قد عمّ انتشار هذا التلمود بين يهود العالم والعمل بما جاء فيه شاملاً تلك البقعة من شبه الجزيرة العربية والتي كانت تسمى «يثرب»... وهنا لنا كلمة نقولها وهي؛

إن الإسلام حينما جاء، جاء وهذه الشرائع التلمودية كانت هي النماذج المعمول بها عند يهود شبه الجزيرة العربية كما كان الدين اليهودي دين «الأسفار الخمسة» فيها تُخلأ ومن هنا نفهم لماذا جاء القرآن الكريم مُرشداً إلى أن ما في أيدي اليهود من توراة اقروها على موسى عليه السلام «يكتبون الكتاب بأيديهم ثم يقولون هذا من عند الله ليشتروا به ثمناً قليلاً» (١). ومن هنا نفهم لماذا نسخ الإسلام، مع اعترافه برسالة موسى، لهم ديناً لا يعود يتكونه إلا إلى هذه «الأسفار الخمسة» أو «التوراة المكتوبة» والأ إلى هذا «التلمود» أو «التوراة الشفوية» والأولى قد ألفها اليهوديون مؤسسو الصهيونية الأولى والآخر قد ألفه الخاخامات من رؤساء هذا الدين الذى يستحل ذبح من لا يدين به واستنزاف دمه قطرة بعد قطرة..

جاء الإسلام فوجدهم يعبدون رباً رمزاً هو للهمجية والوحشية يسمونه «يهوه» ويدعونه إله إسرائيل ويلقبونه «رب الجنود» ويصورونه سفاحاً متعطشاً لسفك دماء البشرية من غير اليهود، الشعب اختار هذا الذى عليه أن يقدم القربان البشرية لإرضائه ومزج ما يستزف من دمايتها بفطير كل عيد.. ثم هم يحتكرون أنفسهم له ويحتكرون لأنفسهم ويريدون إحلاله على عرش الألوهية مكان «الله رب العالمين»..

جاء الإسلام فوجدهم يقدمون «كتابات» هو صورة للبداءة تكشف عن حقيقة تكون هذا الدين بما نسبوه فيه للأنبيا والمرسلين من ارتكاب المعاصي والذائل والفجور، وبما أباحوه فيه من ألوان الانحلال الخلقى والسرقة، وبما انتهجوه فيه من أساليب فى الحياة ملتوية كل الالتواء تناولت نفس «الوصايا العشرة» التى جاء بها موسى، عليه السلام، يوم جاء لهذايتهم فأبوا عليه إلا تمرداً وتآمراً وخيانة.. فإن هذه الوصايا الناهية عن القتل والسرقة والزنا لا تؤخذ لديهم إلا على معنى لا تقتل اليهودى ولا تسرق اليهودى ولا تنزن باليهودية..

جاء الإسلام فوجدهم يتناولون «تلموداً» مثلاً على الفحش والرذيلة والانحلال يهاجمون فيه السيد المسيح، هذا الذى سفه بتعاليمه أحلامهم وشذ عن خططهم الجهنمية وأساليبهم الملتوية فى الحياة، بأسلوب قذر وهم ينكرونه ولا يحرفون برسالته ولا يقتصرون على ذلك وإنما هم يتناولون إلى عرض مريم نفسها فيرمونها بأشنع رمية

(١) سورة البقرة.

بينما جاء الإسلام يعترف بابن مريم مسيحاً وروحاً إلهياً وكلمة الله المتجسدة لهداية البشرية وأما مريم فيصون شرفها في نظرة قديمة سامية، وينعتها بأطهر نساء العالمين قاطبة. ثم هذه الصوامع مراكز الرهبان وهذه الكنائس مراكز القسيسين يحبرها اليهود مكان قاذورات، ولا يحبرها الإسلام إلا مراكز لإشعاع الطهر والحب والسلام.

جاء الإسلام فوجدهم يعيشون على الربا ويتوصلون بواسطة هذه القاعدة الأولى التي يتركز عليها كياناتهم إلى خططهم الإجرامية الهادفة إلى استعباد من سواهم من البشر... وجدهم يستخدمون هذا السيف البتار للنظام الاجتماعي في تخجير من سواهم وتدنيس أعراسهم وتلوّث شرفهم وامتصاص دمايتهم... وجدهم يتخذون رائداً القتل الفردي والقتل الجماعي، تارة عن طريق الذبح وتارة أخرى عن طريق تسميم الآبار فيخربون البلاد التي يعيشون فيها ولا يحفظون لأهلها جواراً بل ويمعنون بين جنابها تخريباً وفساداً يجعلهم يكونون فيها بؤرة بغي وفساد ومنكراً.

ومن ثم كان طبيعياً أن يقع الصدام بين دين يدعو إلى مكارم الأخلاق وبين دين يدعو إلى الفحشاء بنشر الرذيلة حيثما كان ويحارب الفضيلة في كل مكان فإنما هم؛ فلا يتناهون عن منكر فعلوه لبئس ما كانوا يفعلون! (١)

كان طبيعياً أن يقع الصدام بين دين يدعو إلى التواضع والدعة ولا يفرق بين عربي وغير عربي إلا بالتقوى وبين دين يدعى التعالي وترعه الغرور ويملاء البغض والحقد والكراهية لسائر الشعوب...

كان طبيعياً أن يقع الصدام بين دين يحتم المساواة بين الناس ويدعو إلى البذل والعطاء وعدم خزن الفضة والذهب وبين دين يرى سائر الناس شياطين أو سائمة ويعبد الفضة ويؤله الذهب.

كان طبيعياً أن يقع الصدام بين دين يرفع من شأن إبراهيم ولوط وموسى ومريم وابن مريم ويصفيهم بالوأن من الأخامد وبين دين ترميهم كنية بأرجس الصفات فالتوراة تصف إبراهيم بالفسوق ولوطاً بالفحشاء وموسى باغتيال... والتلمذة يقدح في كلمة الله ويتناول عرض البئر، وينالها بالمثالب في تعريض صارخ...

(١) الآية ٧٩ (سورة المائدة)

هذا هو السرّ في التفرقة التي وضعها القرآن الكريم بين موسى و«صحف موسى» وبين اليهود وصحفهم هذه من «توراة مكتوبة» ومن «توراة شفوية» أو هذه «الأسفار الخمسة» وهذا التلمود!

هذا هو السرّ في إلغاء الإسلام لهذا الدين اليهودي الذي كان وباءه قد انتشر وداؤه قد استعصى لا في «يشرب» فحسب ولا فيما حول يشرب فحسب وإنما في أطراف شبه الجزيرة العربية عند مشرق الإسلام!

هذا هو السرّ في استعصال الإسلام لهذا السرطان من جسم المجتمع العربي والذي كان لا ينجو إلا على حساب الفتك به فتكا لا شفقة فيه ولا رحمة!

هذا هو السرّ في محاربة محمد ﷺ، ليهود شبه الجزيرة العربية وأما في استعصاله شأفة من هناك منهم فلم يكن ﷺ، إلا أول محارب لأسس الصهيونية والعامل الأول في حقل التاريخ الذي استطاع معوله اقتلاع جذور ذلك النبت الضار من هناك قبل أن يتفاقم نموه كما نما في غيرها من البلدان وأثمر هذه الأشواك السامة التي تلتفح سمومها في عالم الشرق الأوسط الآن!..

هذا هو الواقع التاريخي..

ومن ثمّ فإنني إذا قلت إن محمداً ﷺ، كان أول محارب لأسس الصهيونية وأنه قد تمكن من اقتلاع نبتها من تربة شبه الجزيرة العربية فإنني بقولي هذا أكون قد قرّرت والعمّا تاريخياً وأما إذا قلت إنه، ﷺ، قد حاربها محاربة إيجابية بأن ألغى إلغاءً تاماً الدين اليهودي الخالي فإنني أكون قد قرّرت حقيقة تاريخية لأن الصهيونية هي اليهودية واليهودية هي الصهيونية! فما اليهودية والصهيونية إلا وجهان لجسم مُمسوخ واحد وكلمتان للتعبير عن داء واحد خبيث!

كيف؟

هذا سؤال يشارف بنا الهدف من موضوع هذا البحث

وبجوابها نفسه بهذا السؤال؛

ما هي الصهيونية وما هي اليهودية؟

وما هي الرابطة بين الصهيونية واليهودية؟ (١)

في الواقع أن اليهودية كدين وأن الصهيونية كحركة سياسية لا يختلفان.. فإنما اليهودية كدين ليس ديناً كسائر الأديان لأنه دين لا يعبر عن طائفة دينية فحسب وإنما هو يعبر أيضاً عن حركة سياسية امتدت أصولها منذ أن قُرض «بيت يهوذا» ودالت «دولة يهوذا» وزالت من خريطة الوجود.. ومن هنا كان ارتباط اليهودية بالصهيونية منذ ذلك التاريخ.. منذ ذلك التاريخ أصبحت اليهودية والصهيونية صنوانين بمعنى أن أحدهما لا يفترق عن الآخر وأصبحنا تمفلان وجهين لمشكلة واحدة ومن هنا يجيء مفهوم الصهيونية وهو أنها الحركة اليهودية التي تسعى بكل قواها وبكل ما تستطيع اتخاذه من الوسائل إلى إعادة «مملكة اليهودية» وبناء هيكل سليمان على أنقاض «المسجد الأقصى» ومن ثم السيطرة على العالم وحكمه من القدس على يد ملك يهودى هو «المسيح المنتظر» ومن هنا عرفت الصهيونية بأنها «الامتداد الطبيعي لليهودية والتطور التاريخي لهذا الدين» وهذا هو الواقع التاريخي لأن الدين اليهودى لا يعبر عن طائفة دينية فحسب وإنما هو يعبر عن حركة سياسية أيضاً بدأ عملها الجدى منذ أدال البابليون من «مملكة يهوذا».

ومن هنا ارتباط اليهودية بالصهيونية بمعنى أن اليهودية قد ظهرت على حقيقتها تحت هذا الطابع الصهيونى البحت. وأما لماذا نشأ في أذهان الكثيرين أن الصهيونية شىء واليهودية شىء آخر فليس ذلك إلا لأن مفكرى اليهود قد حرصوا، منذ مستهل الدعوة الصهيونية الحديثة، على ألا يكشفوا عن هذه الحقيقة بدافع من حرصهم على إخفاء نواياهم الحقيقية محاولين أن يخلعوا على إعلان «الحركة الصهيونية» وأهدافها ومبادئها وبرامجها ثوباً إنسانياً عاماً بأن راحوا يوهمون العالم بأن الهدف منها هو مد يد المساعدة إلى اليهود «المضطهدين» في أرجاء العالم والبحث لهم عن ملجأ يحيون فيه ويحيون فيه لختهم ويمارسون فيه طقوسهم الدينية بحرية تكفل لهم الطمأنينة وأما أنهم يطلبون فلسطين ملجأ فليس ذلك إلا أنها لبنى إسرائيل «منحة إلهية» هذا من ناحية وأما من ناحية أخرى فقد خشى اليهود أن يكون لإعلان الحركة الصهيونية رد فعل ضد اليهود فى بعض الدول الغربية التي كانت قد اضطرت إلى التكتيل بهم بالفعل نتيجة حتمية

(١) دائرة المعارف البريطانية (zionism)

نشارتهم الاقتصادية إياها في الخفاء ولاستزاف دماء من كانت تقع عليه أيديهم من أهلها عملاً بشرائع التلمود... ولذلك نفى الصهيونية كل صلة بين الحركة الصهيونية وبين مجموع اليهود في العالم زاعمين أن الحركة الصهيونية حركة مستقلة، وخاصة بعدد قليل من المفكرين اليهود ولكن! الواقع التاريخي القديم يثبت بطلان هذا الزعم بشكل لا يقبل الجدل ويؤيده الواقع التاريخي الحديث وهذا مستمد، نفسه، منهم! فإنما هم أنفسهم الذين أعلنوا هذه الحقيقة الصارخة صريحة تقول؛

«إن العقيدة الصهيونية ليست إلا الإيمان باليهودية وما تعنيه من مفاهيم وتاريخ وعادات وتقاليد من ناحية الهجرة إلى فلسطين للإقامة..»

بقصد بناء الدولة الجديدة من الناحية العملية كأرض منحت من الإله!

ومن ثم فلا يمكن تدمير الصهيونية إلا بتدمير اليهودية..»

«وايزمان»

هذه هي الحقيقة فإن؛

«حيثما يكون الصهيونيون عاملين نشطين تكون اليهودية حية فعالة!..» (١)

«شختر»

هذا هو الواقع ولذلك وضع المؤتمر الصهيوني الأول هذه الحقيقة بصورة صريحة

أعلنت؛

«إن العودة إلى صهيون يجب أن تسبقها عودتنا إلى اليهودية»

«هرتزل»

هذه هي الحقيقة. فإن بين اليهودية، كدين، وبين الصهيونية كحركة سياسية، صلة ليست بالوثيقة فحسب وإنما هي واحدة لأن الصهيونية لا تستمد مبدأ وجودها إلا من اليهودية... فالركائز التي تركزت الصهيونية عليها في دعوتها السياسية هي «الأسفار الخمسة» والدستور الذي تسيّر وفق تعاليمه هو «التلمود» فإن؛

(١) سولومون شختر ١٨٤٧ - ١٩١٥

« الشعور الدينى هو مصدر الصهيونية والحافز لقيامه. هذا الشعور الناجم عن التقاليد والمعتقدات الدينية والمبنى على أقدم الذكريات للبلاد التى نشأت فيها الحياة اليهودية الأولى والتى مارس اليهود فيها حريتهم. »

«مرتزل»

هذا هو مفهوم الصهيونية وأما الصهيونية فى مبناها ومرماها فقد تبينا أنها حركة تابعة لقيام الدولة وسقوطها فى «بيت داود» وأما اسمها هذا فليس إلا كلمة اشتقت من اسم «صهيون» كانت كنعان قد أطلقتها على ذلك الجبل الواقع ناحية الشرق من مدينة «القدس القديمة»، «أورشليم»، بمعنى الصون والتحصين لأن المكان كان فعلاً من حصون الروابي العالية وأما المرمى من وراء انتمساب الصهانية إلى هذا الجبل فحججهم الجوهريّة هي هذه النصوص؛

«وأخذ داود حصن صهيون وأقام داود فى الحصن وسماه مدينة داود.» (١)

هذا هو الأصل من هذه الكلمة وهذا هو مصدر التمسك بها... فإذا كانت «صهيون» هي «مدينة داود» فمعنى ذلك أن «صهيون» هي عاصمة مملكتهم ورمز مجدهم ومن هنا بدأ تاريخ الصهيونية فى الانتشار كحركة تبعت قيام الدولة وسقوطها فى «بيت داود». وهذه هي حقيقة الصهيونية فى واقعها التاريخى، حركة سياسية قديمة تعود بأصولها إلى أعقاب الغزو البابلى لأورشليم.. فإن أولئك اليهود الذين كانوا قد سبقوا إلى بابل أسرى، عام ٥٨٦ ق. م، كانوا هم أنفسهم بنور الصهيونية!... أولئك هم أول من ترمم باسم صهيون ذلك الترم الذى ولد فكرة «العودة» إلى صهيون.. فلقد ارتسمت هذه «الفكرة» فى عقولهم عن طريق التياكى والبكاء والمرائى والرتاء والنواح على دولة دالت وأرض انقطعت بينهم وبينها الصلات فلم تعد إلا ذكرى تتردد وترانيم تغنى وآهات تنفس عن صدور كلجنة لجسد بالمريرين أن يعثوا فيه الروح من جديد... هذه هي حقيقة الصهيونية فى واقعها التاريخى، وهذا هو أصل هذه «الفكرة» التى بدأت منذ ذلك العهد تمر بمرآحله كان لها تأثيرها النفسى فى تاريخ هذه الجماعة الدينية.. ومن أبرز هذه الحركات على التاريخ ظهوراً كانت حركة «يهودا المكابى» فى عهد أنطيوخوس الرابع،

(١) الإصحاح ٥ «سفر صموئيل»

أيفانوس، الذي بدأ حكمه عام ١٧٤ ق.م. وكانت هذه الحركة من أشد الحركات عنفاً واعتوا حتى أنها تمكنت من تردينامسم صهيون من جديد ومن ترميم الهيكل وبناء المعبد وحتى أصبح تاريخ يوم تديشيه عيداً عند اليهود يحتفلون به ثمانية أيام من كل عام ابتداء من يوم ٢٥ ديسمبر.. وأما آخر مراحل هذه الحركة الصهيونية القديمة فكانت حركة «باركوشياس» في عهد «هادران»، ١١٧ - ١٢٨ م، وهي التي حثت اليهود على السعي للتجمع في فلسطين وإعادة بناء المعبد الذي كانت قد هوت عليه المعاول الرومانية مرة أخرى من سنة ٦٦ إلى سنة ٧٠ م، كما عملت على تأسيس «دولة يهودية» وتنصيب ملك عليها من «بيت داود» حتى أمست هذه «الفكرة» تعبر عن حقيقة قائمة في نفوسهم وحتى تأصلت في أعماقهم بتوالي القرون التي تلت انهيار «دولة يهوذا» على أيدي الرومان سنة ١٣٥ م. انهياراً كاملاً بينما بدأ يتراكم على ذكراها ركام السنين..

أجل..

لروح من الزمن ظلت هذه «الفكرة»، فكرة العودة إلى صهيون، في مرحلة ركود لا تحتل من الخيلة اليهودية إلا كما يحتل أحيال أي حلم بعيد المنال لا تخطر على خوارطهم إلا خواطر تبعثها أناشيدهم الدينية تستعيد ذكراها في نفوسهم وتذكى في هذه النفوس لها لظى بينما كانت ذكريات المذابح الرومانية لم تزل عالقة في نفوسهم وتدفع بهذه «الفكرة» إلى التوارى وراء غيم داكم كان قد تكتل في آفاق الذاكرة ولا سيما عند دخول فلسطين في حوزة الدولة العربية عقب ظهور الإسلام. فقد بدأ كل أمل لليهود في العودة بالتلاشي كما أن سياسة الكنيسة الكاثوليكية التي بادلتهم العداء وموجات الانتقام التي عرضوا أنفسهم لها والحملات التي أثاروها على أنفسهم فنارت ضلهم في معظم البلاد العربية قد جعلتهم ينطوون على أنفسهم، غير أن الفرصة لم تكد تسح أمامهم من جديد إلا وكانت حركة صهيونية أخرى مشابهة لحركة «باركوشياس» وظلها في المصير وتلك كانت حركة «موزس الكريتي».. غير أنه مع مرور الأيام بدأت فكرة «العودة إلى صهيون» في الظهور على مسرح التاريخ الحديث، فقد ظهرت ببعض المحاولات الفردية بين حين وآخر في صورة دعوى تدعو الجماعة اليهودية إلى الأرض الممنوحة لهم من إلههم.. ولكن لما كانت هذه العودة قد ارتبطت في أذهانهم بظهور «المسيح الحقيقي»

الذى سيقوم «دولة يهوذا بن إسرائيل» فقد ارتبطت هذه الفكرة الدينية بالفكرة السياسية وكان مظهر هذا الارتباط أكثر من حدث؛

الأول؛ ظهور «دافيد رويني»، خلال القرن السادس عشر، يؤازره تلميذه سولومون مولوخ، ١٥٠١ - ١٥٣٢، موجهاً الدعوة إلى زعماء اليهود لغزو فلسطين وتأسيس «دولة يهودية» فى أرضها الممنوحة لهم حسب نصوص التوراة والتلمودا.

الثانى؛ ظهور «منشة بن إسرائيل»، ١٦٠٤ - ١٦٥٧، داعياً إلى توطين اليهود فى بريطانيا توطئة لإعادتهم إلى فلسطين!

الثالث والأخير؛ ظهور «شبتان زيفى» خلال القرن السابع عشر، ١٦٢٦ - ١٦٧٦، ومناذاته بنفسه «المسيح المنتظر» اختار من «إله إسرائيل» لإعادة «مملكة يهوذا» والعودة بـ «أبناء إسرائيل» إلى «أرضهم» الممنوحة لهم حسب نصوص التوراة والتلمودا.

فأما الحدث الأول فقد نبّه الأذهان اليهودية إلى إخراج فكرة «العودة إلى صهيون» من حيز الأمل إلى حيز العمل.

وأما الحدث الثانى فقد كان النواة الأولى للصهيونية الحديثة التى وجدت لها أرضاً خصبة فى بريطانيا تعرضت فيها ونمت.. فلقد استطاعت بعد ذلك وفى مدى ثلاثة قرون من الزمن أن تسخر القوى البريطانية من أجل تحقيق أهداف الصهيونية خاصة واليهود عامة!

وأما الحدث الثالث والأخير فقد كان إخفاؤه فى دائرة العصر الذى نبت فيه، والذى نجد سيرته فى كتب التاريخ الحديث، هو السبب المباشر فى يقظة السلالة الخزنية وفى؛



انتقال عقيدة «الأرض الموعودة» من المجال العاطفى إلى المجال السياسى

لبنه فئسل «شبتاى» الأذهان من مفكرى اليهود بين شعوب الغرب، وهم السلالة
الغززية التى كانت قد وزعت على الدول المختلفة فى شرقى أوروبا، إلى إمكان الاتحاد مرة
أخرى ليكونوا «دولة يهودية» على غرار مملكتهم تلك «مملكة الغزرة» التى كانت تتحكم
فى شرقى أوروبا.. نبههم إلى ذلك علمهم بأن انتظار «مسيح منتظر» لن يكون إلا انتظاراً
فاشلاً. فإذا كان الأمل فى العودة إلى صهيون عن طريق «مسيح منتظر» أن يتحقق أبداً
فإنما فى المجال السياسى عرضاً عن هذا المجال العاطفى... ومن هنا بدأ الاتجاه السياسى يبرز
على الاتجاه العاطفى حتى أصبح عملاً إيجابياً له دوره الفعّال غداة استهل نشاطه، فى
فرنسا منذ سنة ١٧٩٨، بأولئك الكتّاب الغربيين الغزريين الأصل اللذين انطلقوا يثيرون
حماسة اليهود لإعادة دولتهم الدائلة فى فلسطين ومن أخطر ما جرت به الأقلام اليهودية
عام ١٧٩٨ كان ذلك النداء الذى نقطف منه الفقرات التالية؛

«أيها الإخوان!...

لشدّ ما رزحتم تحت أثقال الجور والاضطهاد فهلا تنوون أن تتخلصوا نهائياً من هذه
الحالة المقرونة بالإذلال والانحطاط التى وضعكم فيها أناس من الهمج؟..
أنا نرى الازدراء مرافقاً لنا فى كل مكان فالبدار البدار!..

ثم!

قد آن الأوان لنهوضنا واحتلال المركز اللائق بنا بين الأمم فهياً بنا أيها الإخوان لتجديد
هيكل أورشليم!...

إن عددنا يبلغ ستة ملايين منتشرين فى أقطار العالم. وفى حوزتنا ثروات طائلة واسعة
وممتلكات عظيمة خاسعة فيجب أن نتلذع بكل ما لدينا من الوسائل لاستعادة بلادنا وإن
الفرصة لسانحة ومن واجبتنا اغتنامها!

يجب العمل بالوسائل لتحقيق هذا المشروع المقدس وهى؛ إقامة مجلس ينتخبه اليهود

المقيمون في اغمسة عشر بلداً التالية وهي إيطاليا وسويسرا والنجر وبولونيا وروسيا وبلاد الشمال وبريطانيا العظمى واسبانيا وبلاد ويلز والسويد وألمانيا وتركيا وآسيا وأفريقيا.

إن اللجنة الممثلة لليهود المقيمين في هذه البلدان كلها يمكنها أن تبحث في مهمتها وتتخذ من القرارات ما تراه نافعا في صدها ويكون من الواجب على جميع اليهود قبول هذه القرارات وأن يجعلوها بمثابة قانون لا مندوحة لهم من الخضوع له. أما البلاد التي تنوى قبولها باتفاق مع فرنسا فهي؛ إقليم الوجه البحري من مصر مع حفظ منطقة واسعة المدى يمتد خطها من مدينة عكا إلى البحر الميت ومن جنوب هذا البحر إلى البحر الأحمر. فهذا المركز هو الملائم أكثر من أى مركز آخر في العالم يجعلنا قابضين على ناصية تجارة الهند وبلاد العرب وأفريقيا الشمالية والجنوبية. ثم إن مجاورة حلب ودمشق لنا تسهل تجارتنا وموقع بلادنا على البحر المتوسط يمكننا من إقامة المواصلات بسهولة مع فرنسا وإيطاليا وإسبانيا وغيرها من بلدان أوروبا. ولما كانت بلادنا في موقع متوسط من العالم فإنها تصبح كمستودع لجميع الحاصلات التي تنتجها البلاد الغنية..

أيها الإخوان؛

يجب ألا تدخروا وسيلة أو تضحية في مسيل الوصول إلى هذه الغاية أى الرجوع إلى بلادنا..

يا أيها الإسرائيليون!

إن الفرصة الآن سانحة فحاذروا أن تفلت من أيديكم!.. (١)

هذا النداء الذي جاء في صورة خطاب والذي قد مهد الطريق أمام المرحلة التالية للصهيونية العالمية هو نفسه الذي أشعل حماس اليهود في فرنسا بادئ ذي بدء ودفع بهم إلى «نابليون» يحملون إليه المال سلاحاً ويطرحونه بين يديه مساعداً في امتلاك الشرق العربي مقابل وعده إياهم بمنحهم فلسطين.. ولعب المال اليهودي دوره وسجل التاريخ بأنه بناء على دعوة من نابليون قد تم اجتماع المجلس اليهودي الأعلى الـ «ساندهارين»!

في نفس اللحظة التي عقد فيها الـ «ساندهارين» بدأت الصهيونية القديمة في التنفس! بدأت الجرثومة القديمة التي تكونت في غصون الأسر البابلي في التحرك إذناً بأن الحياة قد بعث فيها من جديد!.. فلقد مضى على ذلك النداء قرن كامل من الزمن

(١) يقظة العالم اليهودي إلى ليفي أبو عسل «مطبعة النظام مصر ١٩٢٤»

كانت المعاول اليهودية خلاله قد عملت كادحة في تعبيد الطريق إلى ما كانت قد أشارت إليه من أطماع تطاولت إلى الوجه البحرى من مصر حاملة باغتصاب مياه النيل لأرواء صحراء النقب ونقل الوعد النظرى بـ «الأرض الموعودة» إلى حقيقة واقعة!..

وكانت المعاول اليهودية هي الذهب!..

فى الحقل البريطانى

عملت هذه المعاول أول ما عملت فى بلر السموم فيه فى صورة الاسترليني والذهب مفرغة بذلك ما فى جمعيتها من نقمة كانت مكتوبة فى الصبر منذ خرجت من هذه البلاد طرداً فى عهد إدوارد الأول عام ١٢٩٠ حتى عادت إليها، عام ١٦٥٦، تدفع ثمناً لهذه العودة تأييدها المادى الواسع لثورة «كرومويل»..

وحذا اليهود العائدون إلى بريطانيا حلو هذين الممولين، منشئة بن إسرائيل وموزس كارفاجال، اللذين مؤلاً بسخاء ثورة «كرومويل» فتدفع المالى اليهودى على بريطانيا تدفقاً على أسس مدروسة روعى فى بذله توطيد جسم هذا السرطان فى البلاد حتى لا يتعرض إلى ما قد يتعرض له من قبل!.

وأمام سياسة التسامح التى كان لا بدّ على «كرومويل» أن يفرضها على أهل البلاد من المسيحيين مقابل هذا العون المادى الحل لليهود فى استغلال النفوس وإذلالها بالمال عن طريق تسلطهم على ميادين الاقتصاد والسياسة. ففى مجال الصحافة سيطر اليهود على دور النشر حتى امتطكوها وفى مجال الاقتصاد أصبحوا القوة الجبارة المتحكمة فى اقتصاديات البلاد وفى المجال السياسى وصلوا إلى أعلى المناصب حتى تمكن هذا الأخطبوط من نشر أذرعه الفتاكة على الجزيرة البريطانية! ومن أبرز مظاهره الحديثة كانت مذكرة «اللورد شافتسبرى» إلى وزير خارجية بريطانيا فى خلال مؤتمر لندن، الذى عقد عام ١٨٤٠، وكانت ثمرة ذلك أن أعلنت بريطانيا حمايتها لليهود فى فلسطين وفقاً للرسالة التى بعث بها «پالمستون» رئيس وزراء بريطانيا حين ذاك إلى القنصل البريطانى فى القدس، ولم تكن هذه الحماية إلا المقدمة لذلك الوعد الذى أصدرته بريطانيا فيما بعد وسمى «وعد بلفور»! وهو هذا الوعد الذى مكّن هذا الأخطبوط من نشر أذرعه الفتاكة أيضاً فى سائر الأقطار الأوروبية ولم ينج بلد من بلدان هذه القارة القديمة من قبضاته

العاتية التي ما أطبقت عليه من أطرافه إلا وامتدت بأذرع أخرى راحت تعتصر عصراً القارة الجديدة ولا لتبدأ هذه اليهودية التي ابتاعت نفوسهم وأدلتها ما، يا بأن لها حقاً عليهم هو مساعدتها على العودة إلى «أرضها»،.. فقد آن الآن لكي تعود إلى «صهيون» وتستقر في «أرضها الموعودة».

واستجمع الأعطبوط اليهودي قواه وتحرك للافتراس فكانت حركته هذه التي سجدت؛

البناق والصهيونية

استهلت الصهيونية العالمية تاريخها الحديث بطابع فردى فى أول الأمر مثلته إما شخصيات بارزة أو منظمات متناثرة فى مناطق شتى من العالم كانت تقوم على تمويل أساطين المال من أمثال «مولتفوري» و«روتشيلد». ولكن جهودها لم تلتق كلها فى حركة واحدة وبدأ ستار التاريخ فى الانحسار ليشهد العالم ميلاد الفكر اليهودي الحديث وأسس العمل المنظم لإنشاء «الدولة اليهودية» فى الظاهر و«مملكة الخبز» فى الواقع إلا إثر مذبحه اليهود فى روسيا حيث شعر سلالة الخبز بأنه لم يعد فى إمكانهم إعادة مملكة الخبز اليهودية فى نفس الرقعة التي كانت تحكمها فنقلوها إلى صعيد الشرق الأوسط ووجدوا فى عقيدة «الأرض الموعودة» وسيلة لتحقيق أهدافهم وهنا هو الذى أدى إلى ظهور «ثيودور هرتزل»، ١٨٦٠ - ١٩٠٤، على مسرح التاريخ وعقده أول مؤتمر صهيونى ونشره كتابه «الدولة اليهودية».

لأول مرة ارتفع الصوت اليهودي جهورياً ينادى العالم بأنه تبعاً لنصوص «التوراة» والتلمود يتحتم تكون مجتمع يهودي يحكم نفسه بنفسه فى فلسطين كأرض هى لليهود قد منحت من إله إسرائيل وبرهان ذلك هذه «الأسفار» وهذا «التلمود».. ومن هنا نفهم الصهيونية بمعناها الخاص ك«فكرة نابعة من عقائد «الأسفار الخمسة» و«التلمود» كما نفهم محتواها الفكرى من «هرتزل» نفسه الذى كان أول من رفع صوته بهذا القول؛

«إن هدف الحركة الصهيونية هو؛

تنفيذ شريعة التلمود القائمة على أسس الأسفار الخمسة بإنشاء

وطن قومي يهودي فى فلسطين»..

«فلسطين ١٩»

أجل!..

«إن فلسطين هي وطننا التاريخي الذي لن ننساه!..»

أنسى هذا الصوت الخزريّ الأصل أن وطنه التاريخي لم يكن قط، فلسطين ١٩. كلا! لم ينس ولكنه تناسى واستطاع أن يؤهم العالم بأن صرخته إنما هي صرخة نابعة من أعماق التاريخ!.

وهكذا كان المؤتمر الصهيوني الأول، الذي عقد عام ١٨٩٧، بزعامة سليل الخزر هذا بمثابة حجر الأساس في بناء هذه الحركة على أسس سياسية تستهدف إنشاء وطن قومي لليهود في فلسطين يكفل قيامه القانون الدولي!..

وأما كيف؟.. فلقد عرّف هرتزل، بنفسه، في هذا المؤتمر الحركة الصهيونية بأنها؛

«حركة الشعب اليهودي في طريقه إلى فلسطين!..»

وهكذا أعطى «هرتزل» لليهودية معنى جديداً إذا أخرجها من النطاق المغلق إلى المسرح السياسي الدولي.. وبهذا الاتجاه نحو إثبات أن اليهودية دين وشعب وقومية وأن فلسطين هي وطن هذه القومية اليهودية لم التحول التام بعقيدة «الأرض الموعودة» من المجال العاطفي إلى المجال السياسي وأصبحت هذه العقيدة النفسية مشكلة دولية معقدة لاستمدادها أصولها من الفكر الصهيوني النابع، نفسه، من عقائد «الأسفار الخمسة» وشرائع «التلمود» ولاستمدادها حيويتها من ارتباط الفكر الجماعي اليهودي بما جاء في هذه التوراة وفي هذا التلمود!.

لا جنرال في أن «هرتزل» قد لجأ إلى طريق الأسطورة ليؤيد سياسته بينما كانت يده تسطر صفحات مؤلفه «الدولة اليهودية» الذي أثار من الاهتمام والحماسة ما قد شجّع اليهود على عقد أول مؤتمر لهم هو الذي عقد في ٢٩ أغسطس من عام ١٨٩٧ متوخين أن يستعينوا به ذكرى ذلك اليوم الذي أдал فيه الرومان «دولتهم» من فلسطين نهائياً، ٢٩ أغسطس من عام ٧٠م إلهاباً للمشاعر وإرساءً لحجر الأساس في بناء هذه «القومية» التي أعطاها «هرتزل» طابعها عندما قام هو نفسه يفتح جلسة هذا المؤتمر الأول بهذا القول؛

«إننا هنا لنضع حجر الأساس لبناء المأوى الذى يأوى الشعب اليهودى... إن الصهيونية هى عودة اليهود إلى اليهودية حتى قبل عودتهم إلى الأرض اليهودية!.

إن الصهيونية هى القومية الجنبية للشعب اليهودى!.

فى المؤتمر الصهيونى الأول أطلقت هذه الصرخة لتكون النواة من قرارات هذا المؤتمر التى تلخص فيما يلى؛

استعادة «أرض مملكة إسرائيل» بحسبها التاريخية.

إعادة تكوين «الشعب اليهودى» فى وطنه القديم.

إيقاظ «الوعى القومى» بين يهود العالم!..

ومن ثم وُضع فى هذا المؤتمر شعار العلم اليهودى، وهو المكون من اللونين الأزرق والأبيض، لون رداء الصلاة إلى «يهوه» كما وضع النشيد القومى اليهودى «الأملى»، كما وضعوا رمزاً لأنفسهم يتمثل فى «الأفعى»!.. كما وضعت أسس الهيئات الصهيونية العالمية... ويفرض على كل يهودى الاكتتاب سنوياً بمقدار «شيكيل واحد»، وهو ما يعادل نصف دولار، لبناء «دولة إسرائيل»!.. وهكذا خرجت الصهيونية العالمية إلى الوجود واختمرت كل فرد يهودى كقطبية باللغة القدم متصلة بالدين اليهودى نفسه وأصبحت جزءاً من تفكير كل يهودى!..

هذا هو الواقع... فمن اليقين الذى لا شك فيه، أن القلب اليهودى، حيثما كان مكانه من الأرض، لابد وأن يعتنق مبادئ هذا المؤتمر كعقيدة لاتصالها بالدين اليهودى نفسه حتى لقد أصبحت محور تفكير كل يهودى مهما أخفاها، خوفاً، وتستر فنهاها عن نفسه!..

من ثم!..

للتصدقوا يهودياً يقول لكم إن الصهيونية شىء واليهودية شىء آخر... كلا!.. فإن الصهيونية متصلة بالدين اليهودى نفسه كعقيدة باللغة القلم وضاربة بأعراقها فى أعماق تاريخية ولم تتخذ لها شكلاً بارزاً إلا فى أعقاب هذا المؤتمر الذى كان، بالفعل، نقطة بدء ونقطة تحول هامة فى تاريخ اليهود للأسباب الآتية؛

أولاً: أضفى هذا المؤثر على العقيدة اليهودية القديمة ثوباً جديداً حين أكد أن الصهيونية هي القومية الجديدة «للسبب اليهودي» على اعتبار أن هذه الطائفة المبعثرة الأفراد بين الشعوب تؤلف «شعباً واحداً» وبالتالي لتحديد هدفها واحداً وهو إعادة «مجد إسرائيل» عن طريق إقامة «دولة خاصة بهذا الشعب» وهذا هو الهدف الذي يتطلع نحوه، كل يهودي...

ثانياً: وضع خطة عملية مدروسة لتحقيق هذا الهدف عن طريق تشجيع برنامج الإستعمار واحتلال أرض العرب بشراء الأراضي من العرب من ناحية وعن طريق تشجيع هجرة اليهود من ناحية أخرى، إلى فلسطين كأرض هي لهم موعودة!..

ثالثاً وأخيراً: نقل المشكلة اليهودية إلى الصعيد العالمي بعد أن كانت تعتبر مشكلة داخلية للدول التي يقيم فيها اليهود.

وهكذا نرى أن الصهيونية الجديدة التي رسمها «هرتزل» في مؤثره جاءت تركز على دعائم ثلاث، هي شراء الأرض من العرب والهجرة اليهودية والدخول في معترك السياسة الدولية لكسب عطف الدول الكبرى وتأييدها من أجل خلق «دولة يهودية» في فلسطين، ليست إلا الصهيونية القديمة في صورة جديدة وأنه لم يفعل شيئاً إلا أنه ابتعها من مضجعها فأكبوا جودها بأن نقلها من الماضي إلى الحاضر وأخرجها من النطاق الذي كان قد أغلقه عليها الرومان إلى المجال الدولي الذي أفسح أمامها الاستعمار وكانت سبباً له مجربات الأحداث في خلال القرن التاسع عشر عندما استطاعت السلالة العثمانية باسم الصهيونية أن تشغل لها مكاناً وسط أحداث القارة الغربية واتخذت من التنافس بين الدول الغربية وبروز سياسة التحالف والتكتل الدولي وظهور الأفكار القومية وسيلة استغلالها لمصلحة اليهود إلى درجة أن أحسّ زعماء اليهود أن الظروف الدولية أصبحت تسمح بإخراج «الوطن القومي اليهودي» إلى حيز الوجود ومن ثم تمكن «هرتزل» من نشر كتابه «الدولة اليهودية» الذي كان، ولا جدال، فاتحة عهد جديد بالنسبة لليهود إذا أصبحت أمانيتهم ماثلة أمام أعينهم كحقيقة محسوسة بعد أن كانت مجرد خواطر ومحض آمال فمنذ نشر هذا الكتاب، عام ١٨٩٦، والفقرات منه تلهب الخيلة اليهودية... في «الدولة اليهودية» جمع «هرتزل» هؤلاء الأفراد من هذه الطائفة الدينية وأوهم

العالم أن هذه الطائفة، التي ينتمى أفرادها إلى شعوب مختلفة، هي «شعب» له كيانه
أشخاصي.

في «الدولة اليهودية» استطاع «هرتزل» أن يكون من مادة الأساطير حجر الأساس في
بناء صرح «دولة يهودية»..

في «الدولة اليهودية» أرشد «هرتزل» هذه الجماعة إلى فلسطين ومن خلال مسطوره
أرسل فحيحه هو نفسه كرأس لهذه «الأفعى» يناديهم؛
إلى فلسطين!..

«إن فلسطين هي وطننا التاريخي الذي لن ننساه!..»

لاخرو من ثم أن يكون لهذا «الكتاب»، الذي أعطى للعقيدة الدينية القديمة طابعها
السياسي الحديث اعتماداً على الحق الروحاني، أثره العميق فقد أضرم في صدر كل
يهودي ضرام الجموح!..
وهكذا!..

بدأ سلب العرب بشراء الأراضي من العرب!..

وهكذا بدأ احتلال الأراضي العربية في صورة الهجرة اليهودية..

وهكذا بدأ النداء «بالقومية» و«بالجنسية اليهودية»!

ومن ثم فإذا كان الأمل في «مسيح منظر» قد صادف في تاريخ اليهود الإخفاق تلو
الإخفاق فقد نقله «هرتزل» من إخفاق في دائرة الدين إلى نجاح في دائرة السياسة
الاستعمارية، ودليلنا على ذلك الأحداث التي تلت نشر هذا الكتاب ومدى الأثر الذي
تركه هذا المؤتمر الصهيوني الأول في نفوس اليهود من التصريح الذي أدلى به «هرتزل»
في صحيفته بقوله؛

«لو طُلب إلي تلخيص أعمال المؤتمر فيني أقول بل أنادي على مسمع الجميع؛ إنني
قد أسست الدولة اليهودية!..»

إن العالم سيشهد بعد خمس أو خمسين سنة قيام الدولة اليهودية حسبما تمليه إرادة
اليهود بأن تنشأ لهم دولة!..

وصنكت عينا هذه «الأفعى» من تنويم أجزاء من هذا العالم وأرسلت فحيحها هذا إيهباء، حتى أنه لم تضح خمسون سنة من هذا المؤتمر الصهيوني الأول إلا وأعلنت «الأمم المتحدة» ، ٢٩ نوفمبر ١٩٤٧ ، قرارها بتقسيم فلسطين وقيام «دولة خززية» دعية النسب إلى إسرائيل باسم «دولة إسرائيل» ..

لا غرو من ثم أن نرى صورة كاتب «الدولة اليهودية» تتصدر قاعة «كنيست» وهو يكرم رسمياً كرسول لهذه «الدولة» التى اختلها من مادة الأساطير بينما يتغافل أصحابها عن أنها «دولة» خززية الأصل أسطورية المادة تقوم قوائمها على أساس من نصوص «الأسفار الخمسة» و«شرائع التلمود» ..

ومن عنصر هذا «الحق» الموهوم الذى استهل تاريخ البثاقه بهذا النص الوارد فى السفر الأول من «الأسفار الخمسة» المفتراة على موسى والقائل بأن «الرب» قد قطع مع أبرام ميثاقاً قانلاً ،

«لنسلك أعطى هذه الأرض» ..

من نهر مصر إلى النهر الكبير نهر الفرات ا. (١)

هذا النص الأسطورى هو الأساس الدينى لهذه الدولة الأسطورية وبالتالى لادعاء اليهود امتلاك فلسطين والدعامة الجوهرية التى تتخذها الصهيونية عقيدة تبنى عليها دعوتها لدعوة اليهود إلى «العودة» إلى الأرض الممنوحة لهم من «إلههم» وإلى «دولة» لهم فيها تتخذ من نصوص التوراة والتلمود دساتير حتى تتمكن هذه «الأفعى» أن تزحف من هناك وتطبق بمخالبها على جسم المجتمع البشرى ثم تطويقه كله تطويقاً لا تبقى له بعد باقية وحينذاك تستطيع أن ترفع رأسها ويكون العالم كله لها ملكاً وليس ذلك، كما تدعى، إلا امتصاراً بأمر «إله إسرائيل» وتمسكاً بهذا «الحق الروحاني» الممنوح لها من «يهوه» والمسجل فى «الأسفار الخمسة» وفى «التلمود» ا.

ويقيناً، لم يكن إلا على أساس من هذا «الحق الروحاني» وحده الذى ادعته الصهيونية ومازالت تدعيه قد استطاعت أن تفوس إلى عالم الأساطير ثم تطفو على صفحة الحاضر وبلعبة «سحرية» تفصل صرح وليدتها «دولة إسرائيل» ا... وهذا لما يجعلنا نتساءل ،

(١) الإصحاح ١٥ «سفر التكوين» .

ما هو تاريخ هذا «الحق الروحاني» الذي تدعيه الصهيونية لوليدتها «دولة إسرائيل» وهي في ذلك تتخذ «الأسفار الخمسة» دعائم و«التمود» مساندة؟.

أما تاريخ «الأسفار الخمسة» فستعرض له بعد قليل مختتمين به هذا البحث وبذلك نسدل الستار على فصول هذه المهزلة التي لعبت دورها الخطير على مسرح التاريخ السياسي باسم الدين.. وأما تاريخ «التمود» فقد عرضنا، قبل، بعض نصوصه المتعلقة بهذا البحث وبذلك تبين لنا أنه ليس إلا المرأة العاكمة لما جاء في «الأسفار الخمسة» من نصوص لأن ما كل يحتويه من شوائع ليس إلا تقنياً لهذه «الأسفار»!

ولكن لما كانت الصهيونية قد اتخذت من النصوص التلمودية شريعة ومن تعاليمها منهجاً وضعت على أسسه خططها لامتلاك العالم فتحن نستطيع القول بأن ما وضعته الصهيونية من دساتير عليها سارت وعليها تسير ليس إلا امرأة تعكس، بدورها، شوائع التلمود.. وهذه الدساتير تطلع علينا واضحة كل الوضوح من خلال تلك المجموعة من «الوثائق السرية» التي تمخضت عنها حركة «هرتزل» يوم رأس أول مؤتمر صهيوني واتخذ إلى جانب القرارات العلنية قرارات أخرى سرية. فاما العلنية فقد مررنا بها وأما «السرية» فهي تلك التي قررها هذا المؤتمر الصهيوني الأول يوم ضم كبار اليهود الذين أطلقوا على أنفسهم لقب «حكماء صهيون» ووضعوا دساتير لما سيتلو هذا المؤتمر من مؤتمرات أخذت تتعقد سنوياً في أكثر من بلد من بلدان الغرب وتضم رؤوس هذه «الأفهي» من اليهود الذين يطلق عليهم أيضاً لقب «حكماء صهيون» وهذا مما يحتم علينا أن نلقى نظرة على هذه «القرارات السرية» التي تمخض عنها هذا المؤتمر الصهيوني الأول لحكماء صهيون الأول وكما أرسلتها رؤوس هذه «الأفهي» فحيحاً في كل متجّه وكما سطورها هم أنفسهم بعد أن ناقشوا الخطط والوسائل التي تمكنهم من إطباق مغالبهم على كل بقعة من بقاع العالم وعلى كل شعب فيه الواحد بعد الآخر مما.. يسجل؛

ارتسام الحركة الصهيونية

في «بروتوكولات حكماء صهيون»

تحمل إلينا هذه «الوثائق السرية»، والتي لم تعد سرّاً منذ اكتشافها عام ١٩٠٢، صورة

القرارات التي قنتت المؤامرة الصهيونية التي وضعها المؤثر الصهيوني الأول سنة ١٨٩٧ .
لانتشرها إلا ونرانا نقول بأنهم حقاً قد راعوا فيها بدقة بالغة ضرائع التلمودا..

تستهل هذه «البروتوكولات» قراراتها بمواد خمس صاغتها معاول لهدم العالم
المسيحي أولاً والإسلامي وباقي الأديان ثانياً كيما يستطيع اليهود بعد ذلك إخضاع العالم
جميعاً لسيطرتهم وهذه هي؛

المادة الأولى:

زعزعة كل مقومات العالم الحاضر ونظمه لتمكين اليهود من الاستئثار بحكم العالم
والاستحواذ على خيراته لأن اليهود، وهم «الشعب المختار»، هم وحدهم من نسل آدم
وحواء ولذلك ما خلق العالم إلا لهم ولا ليكونوا سادته. ومن حقهم وحدهم، استعباد
من فيه وحكمهم وتسخيرهم بكل الوسائل. إن الناس، ما عدا اليهود، ليسوا إلا شياطين
وبهائم!.

المادة الثانية:

تحقيق سيادة الصهيونية بإقامة إمبراطورية عالمية تحكم العالم قاطبة ويتعاقب على
عرشها الملوك ممن يعملون بشرعة «التوراة» و«التلمود» ويكون مقرها «أورشليم» أولاً ثم
تستقر في «روما» إلى الأبد وبذلك تكون قد قامت مكان الإمبراطورية الرومانية التي أذالت
«دولة يهودا» وفي نفس الوقت تكون قد احتلت القاعدة الحالية للدين المسيحي الذي
يجب أن يزول!.

إن الإمبراطورية اليهودية العالمية لن تقوم إلا إذا زالت جميع الأديان بصفة عامة
والمسيحية بصفة خاصة. ومن ثم يتحتم القضاء على الأمم المسيحية حتى يمكن بعد ذلك
القضاء على بقية الأمم والأديان! إن القضاء على الأمم المسيحية يتيح الفرصة للقضاء
على الأمم والأديان لأن المسيحية أوسع الأديان انتشاراً وأهمها أقوى الأمم وأوسعها نفوذاً ولها
الزعامة في التوجيه العالمي. فإذا ركزت الصهيونية طليعة ضرباتها وأعنفها على الأمم
المسيحية وأمكن القضاء عليها كانت هزيمة بقية الأمم ومحو باقي الأديان أيسر وأسرع،
فلا يبقى بعد ذلك إلا الدين اليهودي وإلا القومية اليهودية!

وأما الوسائل التي يتحتم اتخاذها لبلوغ هذه الغاية فتتصغر في؛ العمل على إفساد
أنظمة الحكم الحاضر!.

المادة الثالثة:

يتحتم أن يصبح زعماء الأمم جميعاً كقطع الشطرنج في أيدينا نستميلهم ونفريهم من طرق شتى أهمها الرشوة والنساء أكما أن منها العنف والإرهاب بل والقتل في اغفاء إذا لم تنجح وسيلة غيره!

يتحتم أن تُعامل أفراد الأمم جميعاً بالخيطة تارة وبالعنف تارة أخرى بأن تناس كما تناس قطعان الماشية!

المادة الرابعة:

يلبغى للصهيونية أن تسيطر على كل وسائل النشر والإعلام من صحف وكتب وأن تستخدم، بسخاء، الذهب!

المادة الخامسة:

إن التشتت الذي أصاب اليهود والشعب اختاره في كل أقطار العالم ليس، كما يبدو، مصدر ضعفهم وإنما هو في الواقع مصدر قوة لهم! فإن هذا التشتت في أقطار العالم مع تماسكهم قد جعلهم قوى نفوذ في كل قطر إذ يستطيعون من خلال تشتتهم هذا أن يتسللوا إلى كيان الدول لتسخيرها لمصالحهم الذاتية!

والآن؟؟...

هذه المواد الخمس هي في الواقع ليست إلهامات القطنفناها مما جاء في «بروتوكولات حكماء صهيون» وهي وإن كانت لا تغنى عن قراءة التقارير كلها إلا أنها تعطينا فكرة واضحة عن خطة الصهيونية وأساليبها لإخضاع العالم قاطبة وإقامة عرش صهيون على الدنيا على أساس أنهم العنصر الإنساني الوحيدة ومن عداهم من البشر ففي مرتبة السائمة فهم أولاد حواء وآدم وأما نحن فمن نسل الشياطين!.. هذا هو السر في سياسة العزلة التي يحيط بها اليهود أنفسهم وهذا هو السر في استعلائهم على الناس حتى تهادوا فرأوا يزعمون أن «يهوه» لم يعد ذلك الرب القَبْلَى بين الأرباب القدامى وإنما هو قد ارتقى إلى مصاف الألوهية وأصبح إله العالم وأنه إلههم وحدهم وأنهم «شعبه المختار» وليس للأمم الأخرى حظ من رضاه ولذلك لا يمكن لليهودى أن يقبل مشاركة أحد في هذا الاحتكار

وليس في استطاعته أن يقيم سلطانه على عقيدة عامة تشاركه فيها الأمم الأخرى لأنه يرفض التنازل عن عقيدة «الشعب اختاره» التي ميزه بها «يهوه» على شعوب العالم جميعاً. ولذلك أقول لا يلتبسُ عليكم إذا سمعتم يهودياً يقول بأنه يؤمن بإله العالم ويعبده فإنما هو لا يقصد بهذا القول إلا «يهوه» هذا الذي يدعوه في صلاته باسم «إله إسرائيل».

إن كلمة «الله» هي في ذهن كل يهودي صفة لاحقة لهذا الرب الخرافي الذي تصورته هذه الطائفة من عبته أنه لن يرضى عنها إلا إذا استنزفت دماؤنا قطرة بعد قطرة... ولذلك أقول أيضاً إن اليهودي يهودي قبل كل شيء مهما تكن جنسيته وأنه صهيوني أولاً وآخرأ كماودماً فكراً وعقيدة... صهيوني هو مهما تشكلت أسماؤه وتباينت أصوله وخالفت جنسية الواحد منه الآخر... فهو قد ينتمى إلى جنسية أو أخرى ويتبع مذهباً سياسياً أو آخر ولكن، إذا تعارض ذلك ومصالحته الأولى كيهودي أصبح يهودياً ويهودياً فقط صهيوني النية والفعل!...

والأ فمن هو اليهودي؟..

ليس اليهودي هو الذي يدين باليهودية كدين؟..

أليست اليهودية، كدين، هي نفس «الأسفار الخمسة» و«التلمود»؟..

ثم... ما هي الصهيونية؟..

أليست الصهيونية هي تقنين التلمود والتلمود هو تقنين الدين اليهودي؟!

إن الصهيونية لا تعتمد قوامها إلا من «الأسفار الخمسة» ولا تتخذ دساتير لها إلا شرائع التلمود وليس أدل على ذلك من نصوص «البروتوكولات» التي نحن بصدددها والتي تنص على قرارات تفصح عن ما يكنه الضمير من كل يهودي نحونا وفي نفس الوقت ترسم صورة واضحة للخلق اليهودي، ونقتطف منها القرارات التالية؛

«القرار الأول»؛

إن الغاية تبرر الوسيلة. ومن ثم فعلينا، ونحن نضع خططنا لامتلاك العالم، ألا نلتفت إلى ما هو خير وأخلاقي بقدر ما نلتفت إلى ما هو ضروري ومفيد. ولذلك يجب أن

يكون شعارنا كل وسائل الدماء وأن يكون جواز المرور لدينا هو الخديعة والكذب والادعاء، فإن حقنا في قوتنا لا عيب ولا عار في أن تكون جاسوساً أو دسائساً بل هذه فضيلة لأنها ستمكننا من إقامة «دولة صهيون»..

«القرار الثاني»:

إن الصحافة كلها وجميع وسائل الإعلام هي التي يمكننا عن طريقها أن نحصل على توجيه دفة الأمور لصالحنا، وهذه قد حصلت عليها أيدينا؛ فلقد أصبحنا، بفضل الصحافة، قوة دولية ومن خلالها أحرزنا نقوداً وبفضلها كلّمنا الذهب فيجب ألا تغفل من أيدينا بل ويجب أن تصبح حكومتنا مالكة للجزء الأعظم من الصحف..

«القرار الثالث»:

في إمكاننا الآن أن نؤكد لكم أننا قد أصبحنا على مدى خطوات قليلة من هدفنا ولم تبق إلا مسافة قصيرة كي تتم الألفى الرمزية، شعار شعبنا، دورتها؛ وحينما تغلق هذه الدوائر ستكون كل دول الغرب المسيحية محصورة فيها بأغلال لن نتحطم.

تذكروا

أن الثورة الفرنسية من صنع أيدينا. وأتينا منذ ذلك الحين ونحن نقود الأمم من خيبة إلى خيبة تمهيداً للملك من دم صهيون نعهده لحكم العالم..

«القرار الخامس»:

لقد أصبحنا أقوياء جداً واقتصاديات العالم تحمد علينا. المال كله في أيدينا، فأيدينا تملك أعظم قوة في هذا العصر وهي الذهب. وإن الحكومات لاستطيع أبداً أن تبرم معاهدة ما، ولو صغيرة، دون أن تتدخل فيها سرا..

إن شريعتنا تقول إننا مختارون من الله لنحكم الأرض وقد منحنا الله العبقريّة كي نكون قادرين على القيام بهذا العمل.

بكل ما قد عرضناه من الوسائل مستضغط على الأمم المسيحية حتى تضطر إلى أن تطلب منا أن نحكمها دولياً؟ وعندما نصل إلى هذا الهدف سنستطيع مباشرة أن نستزف

كل قوى الحكم في جميع أنحاء العالم. وعند ذاك نستطيع أن نشكل حكومة عالمية عليا.

والقرار السابع :

لقد اعتادت البلاد جميعاً أن تستغيث بنا عند الضرورة ومتى لزم الأمر. ولذلك يجب علينا أن ننشر في سائر الأقطار الفتنة والمنازعات أولاً في كل أقطار العالم الغربي. ثم بمساعدة العالم الغربي، نفسه، نشر في سائر أقطار العالم الفن والخصومات..

بهذه الوسائل مستحكم في أقدار كل الأقطار.

إن لنا القدرة على خلق الاضطرابات في كل قطر كما نريد! فقد نصبنا شبكتنا في جميع الحكومات ولم نجعلها إلا عن طريق الخدمات المالية والاتفاقات الصناعية أيضاً. وبشبكة المال سوف نتصيّد جميع الحكومات وبشبكة المكائد والدماس سوف يعادى بعضهم بعضاً وعند ذلك نكون قد وصلنا إلى ما نريد. ولكن! لكي نصل إلى هذه الغاية يجب أن نطوى على كثير من الدهاء خلال المفاوضات والاتفاقات بأن نتظاهر بعكس ذلك كي نظهر بمظهر الأمين المتحمّل للمسئولية وبهذا سننتظر إلينا الحكومات كأننا متغضّبون ومتقلّبون للإنسانية...

والقرار التاسع :

إننا مصدر إرهاب بعيد المدى! فإننا نسخر في خدمتنا أناساً من جميع المذاهب والأحزاب، من رجال يرغبون في إعادة الملكيات.. وسواهم. ولقد وضعناهم جميعاً تحت السرج! وكل واحد منهم على طريقته الخاصة ينسف ما تبقى من السلطة ويحاول أن يحطم كل النظم الحاضرة والقوانين القائمة. وبهذا التدمير تعذب الحكومات وتصرخ طلباً للراحة وتستعد من أجل السلام، لتقدم أي تضحية.. ولكن! لن نمحّنهم أي سلام حتى يعترفوا صراحة بحكومتنا الدولية العليا.

لقد خدعنا الجيل الناشئ وجعلناه فاسداً متعقلاً بما علمناه من مبادئ ونظريات معروف لدينا زيفها التام.. ولقد حصلنا على نتائج مفيدة خارقة.

والقرار العاشر :

لابد أن يستمر في كل البلاد اضطراب العلاقات القائمة بين الشعوب والحكومات

فتستمر، بذلك، العداوات والحروب والموت. هذا مع الجوع والفقر ومع تفشى الأمراض. ولابد أن يمتد كل هذا إلى حد الأيرى الأميون أى مخرج لهم من متاعبهم غير أن يلجأوا إلى الاحتماء بأموالنا
وبأموالنا ستمتد سلطتنا الكاملة!..

«القرار الحادى عشر»:

إن الأميين كقطيع الغنم وإنا اللغاب!

هل تعلمون ماذا تفعل اللغاب بالغنم!؟

إذن، ادفعوهم إلى هذا المصير!..

لقد شئت إلهنا فى أرجاء الأرض لنفعل ذلك، وهذا هو السر من وراء هذا التشتت الذى حلّ بنا. فإن من رحمة «يهوه» أن «شعبه المختار» قد شُتت، لأن هذا التشتت الذى يبدو ضعفاً فنياً أمام العالم قد ثبت أنه كل قوتنا التى إذا ما طبقناها على هذا المثل وصلنا، حتماً، إلى أعصاب السلطة العالمية!

«القرار الرابع عشر»:

حين نتمكن لأنفسنا فنصبح سادة العالم لن نبيع قيام أى دين غير ديننا!..

«القرار الثانى والعشرون»:

فى أيدينا تتركز أعظم قوة فى الأيام الحاضرة وتعنى بها الذهب!.. فى خلال يومين نستطيع أن نسحب أى مقدار منه!

أفلا يزال ضرورياً لنا بعد ذلك أن نبرهن على أن حكمنا هو إرادة إله إسرائيل!؟

«القرار الثالث والعشرون»:

إن ملكنا سيكون مختاراً من «يهوه»!.. وعندئذ نستطيع أن نرفع أصواتنا ونصرخ فى وجه العالم قائلين،

صلوا ليهوه!

واركعوا أمام هذا الملك الذى أعاد «ملك حارده» والذى يقود يهو، نفسه، نجمة ويتوجه ملكا على العالم بأجمعه!.

لا مكان بعد ذلك لبايات المسيحيين، فسيصبح «ملك اليهود» هو «البابا»... «البابا» الحقيقى للعالم بأكمله!..
والآن؟.

الآن، وهذه هى بعض قرارات من «بروتوكولات حكماء صهيون» ماذا نرى!؟.

نظرة واحدة نلقيها على هذه النقاط الأساسية فى «بروتوكولات حكماء صهيون» ترينا أنها ليست إلا صورة مطابقة لأوامر «التوراة المكتوبة» و«التوراة الشفوية».. فأما التوراة الشفوية، أو «التلمود» فهو كتاب قد مررنا بتاريخ كتابته ومن ثم فهو لا يمت إلى موسى، عليه السلام، بأسباب!.. وأما إلصاق «التوراة المكتوبة» بموسى فلم يكن ذلك إلا استغلالاً لاسمه لأن هذه «الأسفار الخمسة» التى يقوم عليها الدين اليهودى الحالى قد وضعت، كما سنرى بعد قليل، بعد مئتي قرون من الزمن طوال على وفاة موسى وأما هذا الفصحح السام الذى ينبعث من سطور هذه «البروتوكولات» ينفث شر النقمة فى كل متجه؛ متلحراً بأن علة ذلك هى محاربة العالم لهم فإن لنا فى هذا الصدد كلمة وهى؛ إن قول اليهود بأن محاربة العالم لهم، وهو ما يسمونه بالاضطهاد، هو علة هذا الجهاز التعقيدى لديهم والمسمى بالصهيونية وأن قيام الصهيونية يقضى على هذه العلة إنما هو يقول لا أساس له البتة من الصحة لأن الصهيونية، نفسها، هى أعراض لداء مزمن وهذا الداء هو فى اليهود أنفسهم بل هو اليهود أنفسهم!.. وإلا فمن اضطهدهم يوم اضطهدوا أنفسهم ويوم تردوا على موسى، عليه السلام، وخانوه وكتبوا فى أسفارهم، هذه التى ينسبونها إليه، أنه قد «خان الرب» وأن عليه غضب الرب وقال له اطلع إلى الجبل ومت هناك فى الجبل!؟..

من اضطهدهم يوم انقسموا على أنفسهم فى مملكة سليمان ثم تقاسم كل فطر من شطريها على أهله وراحوا يتراسقون بسهام العداة!؟..

من اضطهدهم يوم وصفوا أنفسهم بالفساد والشر وغلظة الطبع وصلابة

الرقبة؟ ولن يصممهم أعدى أعدائهم بشرماً وصموا به أنفسهم في «أسفارهم» هذه التي من عجب المفارقات أن يتخذوها في الوقت نفسه دعامة وسنداً.

إنهم هم الذين قضوا على أنفسهم وجروا على أنفسهم، «الاضطهاد» في كل بقعة وفي كل عصر وبين كل قبيل، لأن العلة ليست في غيرهم وإنما فيهم وليس للأثم من حيلة معهم إلا أن تخضعهم آخر الأمر! فإن آفتهم الكامنة فيهم أنهم كانوا ممسوخ من الوجهة الاجتماعية لأنهم جماعة مقتضبة لم تصبح أمة، واشتكت مع العالم وهي في مرحلة غير نامية وغير قابلة للنمو لاختلافها بصفات ليست ناجمة عن الحروب التي عرضت نفسها لها عبر القرون الطويلة ولكنها ولادة الدين اليهودي نفسه فإن الخلق اليهودي الذي لم يكن في جميع العصور إلا وباء يهدد سلامة المجتمع البشري وأمنه وأواصره بالفساد ليس وليد «الاضطهاد» وإنما وليد الدين اليهودي نفسه!

إن الخلق اليهودي استباح أبغض الوسائل لتحقيق أغراضه وسعى جاهداً لينفرد بسلطان المال على مصير المجتمع فحاربه بأخس الوسائل وعمل وسعه على إفساد أخلاقه وتمزيق أسرهم وهدم أديانهم وقيمه ومقوماته لكي يتسلط عليه فيسخره في مصالحه ويستأثر بخير العالم كله، ليس وليد «الاضطهاد» وإنما هو وليد الدين اليهودي نفسه!..

إن الخلق اليهودي الذي يهدر المبادئ الإنسانية ويقوّض مقاييس الأخلاق، إنما ينبع من العزلة التي يفرضها أصحاب هذا الخلق على أنفسهم وإن موقفهم العدائي من كل أمة يحملون جنسيتها ومعاديتهم كل الأديان ولاسيما المسيحية والإسلام، ليس إلا وليد هذا الدين اليهودي نفسه المبني على التفرقة والتلمود وعلى ما فيهما من تعاليم وشرائع ترسم بوضوح خطط تدمير العالم كي يحكم اليهود على أنقاضه!

ولما كانت الصهيونية لا تسعى إلا لتحقيق هذه الأهداف التي يرسمها الدين اليهودي فإنما ذلك لأن الصهيونية هي اليهودية أو عبارة أوضح معنى وأصح قولاً؛ هي الجهاز التنفيذي للدين اليهودي!..

وإذن...؟ هل يمكن لليهودي، كائناً ما كان، أن يعارض الصهيونية وهي ليست إلا الجهاز التنفيذي للدين اليهودي؟!..

كلا!..

لا جدال في أن الصهيونية هي الجهاز التنفيذي لليهودية.. فإنما اليهودية القديمة هي

الصهيونية الحديثة والصهيونية الحديثة هي الصهيونية القديمة التي انتشرت في غضون الأسر البابلي لأولئك الذين كتبوا «الأسفار الخمسة» من سبط يهوذا وحولوا بدعة «الأرض الموعودة» إلى عقيدة دينية وصاغوها لواء حملوه للعودة إلى «صهيون» فأسسوا بذلك الصهيونية وجعلوها الجهاز التنفيذي لهذا الدين الذي جاءت شرائع التلمود لتخله تصام التمثيل وهذا هو الدليل الدامغ على أن اليهودية هي الصهيونية والصهيونية هي اليهودية وهذا مما يجعلنا نقول إن «حاييم وايزمان»، خليفة «هرتزل» في قيادة الحركة الصهيونية الحديثة، كان على حق عندما قال،

«إن الصهيونية واليهودية متلازمتان متلاصقتان ولا يمكن تدمير الصهيونية دون تدمير اليهودية»^١..

وهنا..

هنا أقول إن الحركة الصهيونية، سواء منها الصهيونية الغربية التي كان يتزعمها «هرتزل» أو الصهيونية الشرقية وهذه كان يتزعمها «وايزمان» أول رئيس لدولة إسرائيل، الأسطورية وتفتقها عن صهيونية عالمية، قد تناولها أكثر من قلم في عصرنا هذا بالشرح..^(١) ومن ثم فالحديث عنها كره أخرى ليس إلا تكراراً ولذلك قد قصرت هذا البحث على سبر الأسس التي تقوم عليها الصهيونية وهي الدين اليهودي الحالي ووضعت موضع المقارنة؛ الأسس الجديدة للصهيونية الحديثة والأسس القديمة لليهودية الحالية في «الأسفار الخمسة» وفي «التلمود» حتى يتبين لنا أن خليفة مؤلف «الدولة اليهودية» ومن كان أول رئيس لهذه «الدولة» الأسطورية كان صادقاً عند ما قال بأن اليهودية والصهيونية متلازمتان متلاصقتان وأنه لا يمكن تدمير الصهيونية دون تدمير اليهودية..

وهذا هو الواقع..

إن الحركة الصهيونية ليست إلا الجهاز التنفيذي لهذا الدين اليهودي الحالي الذي بناه يشوع بن نون ولذلك انصب بحثنا على سبر «الأصول» و«الظروف» و«التيارات» و«العوامل» و«الأسباب» التي أفضت إلى تكون «الفكرة» التي تستمد الصهيونية منها

(١) ومن أهم هذه المراجع «الصهيونية العالمية» للأستاذ عباس محمود العقاد.

مبدأ وجودها ألا وهي «عقيدة الأرض الموعودة».. هذه «العقيدة» التي لم تفتح «دولة إسرائيل» الحالية إلا على أساس منها ولم تقم إلا غداة تجمع «أبناء الخبز» في تكتل وأطلقوا من حناجرهم صيحة واحدة كان رجح صلاها تلك «الحجة» التي تلزع بها مثلهم وتجاوبت في أرجاء «الأمم المتحدة» تقول؛

«قد لا تكون فلسطين لنا عن طريق الحق السياسي أو القانوني ولكنها حق لنا على أساس روحاني فهي الأرض التي وعدنا بها الله وأعطانا إياها». ومن القرات إلى النيل... ولذلك؛

«يجب على كل يهودي أن يهاجر إلى فلسطين وإن كل يهودي أقام خارج إسرائيل منذ إنشائها يعتبر مخالفاً لتعاليم التوراة»..

إن هذا اليهودي يكفر يومياً بالدين اليهودي... (١)

هذه الصيحة التي دوت، ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٦٠، عندما عُقد في القدس المؤتمر الصهيوني العالمي الخامس والعشرون لم تكن في مداها وأول رئيس لـ «دولة إسرائيل» لأنها لم تكن، في مداها الواقعي إلا ترديدا من تصريح أبرز زعيم من زعماء الحركة الصهيونية الحديثة وأول رئيس لـ «دولة إسرائيل» لأنها لم تكن بالتالي، في واقعها الإيجابي إلا باكورة حركة «شibat زيون»، أي «محنة صهيون»، التي امتدت فروعها الأعطوبية في كل ركن من أركان الغرب والشرق حتى تفتكت عن الحركة الصهيونية العالمية التي تعتبر جميع يهود العالم أعضاء في جنسية واحدة تسميها «الجنسية الإسرائيلية» وإن واجبها ينحصر في تطبيق هذه المبدأ وهو؛

«توطيد دعائم دولة إسرائيل وتقويتها وجمع شعب يهود العالم فيها واعتبارها وطن جميع اليهود في كل أنحاء العالم» (٢)

من هنا نفهم إلى أي مدى تطورت الصهيونية حتى غدت عالمية، لا تستهدف إلامرعى واحداً وتتخذ من «دولة إسرائيل» قاعدة لهذا المرمى... فالصهيونية العالمية اليوم ترى في إقامة «دولة إسرائيل» عاملاً أساسياً لتجميع جميع يهود العالم على أساس التظاهر بأن هذا هو الحل الوحيد للقضية كل يهودي وأما المرمى من وراء ذلك فهو التكتل في فلسطين

(١) «بن جوريون».

(٢) «وايزمان».

ثم الزحف منها على العالم ولذلك اتجهت الدعوة الصهيونية الحديثة في كافة أنحاء العالم إلى تعلم اللغة العبرية كوسيلة نحو التكتل القومي وكمظهر صادق من مظاهر ربط الولاء إلى هذه القومية الجديدة في فصم للولاء الذي كان يربطهم بالبلاد التي نشأوا فيها وللجنسيات التي يحملونها... ولا حائل يحول بين اليهود وبين ذلك طالما أنه يدين باليهودية، فاليهودية هي الصهيونية، وبذلك ظهرت اليهودية بمظهرها الحقيقي باسم الصهيونية العالمية.. هذه الصهيونية التي ليست في حقيقتها، سواء منها القديمة أم الحديثة والغربية والشرقية وهذه العالمية، ليست إلا اليهودية الإشوعية الأصلية!.. كيف؟..

إن الجواب عن هذا السؤال يأتيان من نفس أسس هذه الحركة الصهيونية العالمية القائمة على ركائز أربع هي؛

أولاً: الروابط التاريخية والدينية القديمة التي تربط اليهود بأرض فلسطين والصهاينة بصهيون.

ثانياً: يمثل اليهود في شتى أنحاء العالم شعباً واحداً ينتمي إلى أصل واحد مرجعه، إلى فلسطين ومن ثم يعتبر جميع يهود العالم أعضاء في جنسية واحدة هي «الجنسية الإسرائيلية»

ثالثاً: إن «الأرض الموعودة» التي وعد بها «إله إسرائيل» شعب «المختار» لتكون لهم وطناً ومملكتاً أبدياً هي فلسطين وما حولها من أراضٍ تمتد من الفرات إلى النيل!.

رابعاً وأخيراً: إن «الرب» قد تعهد بأن يرقى بلدية إسرائيل في النهاية إلى السيادة على العالم... ولذلك تكون فلسطين قاعدة «الإمبراطورية اليهودية العالمية المنشودة».

هذه هي الركائز الأربع التي تمثل أسس الحركة الصهيونية العالمية وليس علينا إلا أن نناقشها ركيزة ركيزة وكل واحدة على حدة حتى تتبين لنا ماهية هذه الدعائم التي تستند إليها الصهيونية وعليها ترتكز دعاؤها..

أولاً:

ما هي هذه الروابط التاريخية والدينية القديمة التي تربط اليهود بأرض فلسطين والصهاينة بجبل صهيون؟..

لنجعل الفصل فى هذا القول هو الاحتكام إلى التاريخ. التاريخ السياسى، أولاً، ثم التاريخ الدينى... وهذا ما يدفع بنا إلى أن نتساءل؛

هل لليهود حق سياسى فى فلسطين؟..

إن الحق السياسى فى أى إقليم إنما تقرره أصول ثابتة أساسية تلخص فى الصفة العنصرية وفى الأسبقية إلى سكناه وطول مدة الحكم واستمرارها.. ومن ثم فلنعد إلى البيانات التاريخية الخاصة بفلسطين..

لقد عرفت فلسطين فى التاريخ القديم بـ «أرض كنعان» نسبة إلى قبائل الكنعانيين التى استقرت فيها إثر إحدى تلك الهجرات من جزيرة العرب إلى الشمال فى الألف الثالث ق.م. ولقد عرفنا أن هذه البقعة ظلت تسمى بأرض كنعان حتى مغرب الألف الثانى ق.م. وليس إلا بعد أن غزتها، حوالى سنة ١٢٠٠ ق.م. تلك القبائل الآتية من كريت وعن طريقها وفى مقدمتها قبيلة «فيلستيا» ثم استقرت على شواطئها بين بافا وغزة وبعد أن اندمج الكريتيون والكنعانيون، بالاختلاط والتصاهر، سميت تلك المنطقة نسبة إلى هذه القبائل باسم فلسطين وأصبح هذا الاسم يطلق على جميع الأراضى الساحلية والداخلية التى كان يسكنها الكنعانيون.. ثم لم يلبث أن ساد العنصر الكنعانى على فلسطين مرة أخرى وأصبح سكانها هم أهلها الأول من هؤلاء الكنعانيين العرب.

وفلسطين بحكم موقعها الجغرافى بين القارات الثلاث القديمة كانت طوال تاريخ الحضارة تقريباً جسراً يعبره الغزاة من الغرب إلى الشرق ومن الشرق إلى الغرب كما يمر عليه الفاتحون من الشمال بمحاذاة الساحل إلى الجنوب حيث الجزيرة العربية ومن أفريقيا الشرقية إلى الشمال. كما كانت بالنسبة لخصب تربتها واعتدال مناخها قبلة للقبائل الرحل المتنقلة من الجنوب والشرق والغرب وليس إلا فى فترة من تاريخ ذلك العهد كان أن ارتحلت من الفرات الأدنى تلك العائلة العائدة بأصلها إلى «عابر» فاختارت «أرض كنعان» ملجأ وسكن بين أهل هذه الأرض من الكنعانيين..

أجل..

لقد خضعت هذه البقعة لعناصر شتى، وفى فترة خاصة من تاريخها كانت خاضعة لحكم هذه الجماعة من سلالة إسرائيل ولكن ذلك كان لفترة وجيزة من الزمن وكما

دالت ممالك غيرها في هذه المنطقة دالت هي أيضا بل وذابت سلالة إسرائيل نفسها في تيار الزمن ولم يعد هناك إلا يهود كانوا قد تهودوا ولا تربطهم بأبناء إسرائيل نفسه صلة عنصرية فما هي، بعد، هذه الروابط التاريخية التي تربط يهود اليوم بفلسطين والصهيانية بصهيون؟..

أى الروابط التاريخية تربط يهود العالم بجنى إسرائيل وتربط سلالة الخنزربنى إسرائيل؟..

إن الصلة بين صهيون والصهيانية إنما هي صلة لا تحمل من المعنى الجغرافى إلا الاسم ولا شىء غير ذلك. أما الصلة التي تربط اليهود بفلسطين فليست إلا من خيوط الوهم الخفض قد حيك منها الروابط..

هذه هي الحقيقة النابعة من أغوار التاريخ..

فأما صلة الصهيانية بفلسطين فلقد ذكرنا هذه الحقيقة التاريخية في مستهل بحثنا هذا عندما فرقنا بين «العبريين» وبين «بنى إسرائيل» وبين «اليهود» وقلنا إنه في نهاية القرن السابع عشر الميلادى أبدى «بولان» ملك الخنزربغته فى الاطلاع على الدين اليهودى، ثم وافق هواه فاعتنقه ولم يلبث أن أرغم شعبه على اعتناقه وهكذا أصبحت تلك المملكة التي كانت تحتل منطقة تقع بين جبال الأورال شرقاً ووسط أوروبا غرباً وشمال البحر الأسود جنوباً مملكة يهودية صرفة. ثم تعرضت هذه المملكة لغزوات شتى وتفرق أبناؤها، وكان عددهم يربو على عشرة ملايين نسمة، على دول شرق أوروبا وهؤلاء هم اليهود الغربيون من سكان شرق أوروبا وهؤلاء هم أصحاب الحركة الصهيونية الحديثة وإذن. أى الروابط التاريخية هناك تربط هؤلاء الصهيانية بفلسطين؟..

أى الروابط التاريخية تربط سلالة الخنزربسلالة إسرائيل؟..

إن الخنزربشعب غير سام ومن الوجهة العلمية فى علم الأجناس ينتمى إلى سلالة القبائل المنغولية التي كانت تسكن أواسط آسيا ثم طُرد فى القرن الأول الميلادى فراح يتوغل فى شرق أوروبا وليس إلا بعد سبعة قرون من الزمن اعتنق اليهودية ديناً فأى الروابط التاريخية، إذن، تربط هذا الشعب غير السامى الذى لم تكن له صلة إطلاقاً

بالقبائل السامية التي عاشت يوماً في «أرض كنعان» بالقبائل السامية التي عاشت يوماً في أرض كنعان ١٢.

ثم، بالتالي، أى الروابط التاريخية تربط يهود العالم الحاضر بفلسطين وأية قرابة لهم بينى إسرائيل ١٣..

إن يهود عالم اليوم ليسوا من سكان فلسطين الأصليين ولا عودة إلى التاريخ نفسه إنما هى على هذه الحقيقة برهان... حقيقة لقد جاء الفتح الفارسي لبابل وسمح لليهود بالعودة إلى فلسطين فعاد منهم كثيرون وأقاموا معبدهم بل وأنشأوا فيها حكومة لهم ولكن... المجموعة الساحقة من هذه الجماعة الدينية لم تكن إلا جماعات قد تهودت... فلقد كانت اليهودية، كدين، فى خلال القرون الطوال قبل الميلاد وبعده قد انتشرت فى أجزاء مختلفة من العالم... فقد اعتنقتها جماعات صغيرة من الشعوب التي كانت تسكن نفس فلسطين. ثم أسهم أسرى الحروب والتجار والمشردون من اليهود بنقلها إلى شعوب القبائل فى شمالى أفريقيا حتى مراكش وحتى الحبشة وتوغلوا بها حتى الصين والهند واليمن ومن هنا انتشر الدين اليهودي بين فئات كانت تنتمى إلى كل الأجناس المعروفة... ففى كل جنس كنا نجد أقلية صغيرة تهودت واعتنقت اليهودية ديناً.. ومن ثم فإن هؤلاء اليهود ينتمون إلى أجناس لا صلة لها قط تاريخية بفلسطين ولا يوجد أى الروابط التاريخية تربطهم بفلسطين ولا أية قرابة لهم بينى إسرائيل ١٤.

إن إسرائيل نفسها وأسباطه الاثنا عشر لم تكن صلة تاريخية بفلسطين، فكيف بسلالة الخنز وبفئات يهود أسلافها وتوارثت دينها هذا عن هؤلاء الأسلاف ولا يعود العنصر منها إلا إلى أجناس مختلفة متفرقة فى أرجاء العالم ١٥

وإذن... فإن الحجة الأولى للصهيونية الحديثة، وهى القائلة بالروابط التاريخية لليهود فى فلسطين، تنهار من أساسها!... لا لأنه لا رابطة تاريخية لسلالة الخنز بفلسطين فحسب ولا لليهود، وبالتالي، ولا لأن بنى إسرائيل أنفسهم لا صلة لهم تاريخية بفلسطين فحسب وإنما لأن بنى إسرائيل أنفسهم لا وجود اليوم إلا كأطياف عابرة فى مخيلة التاريخ!..

إن يهود اليوم ليسوا من من سكان فلسطين الأصليين ولم تكن لهم بفلسطين فى عهد اليهود صلة عنصرية ولا روابط تاريخية يمكنهم الاستناد إليها وهذه حقيقة تكشف عن ماهية الدعوى التي يستند إليها الصهيونيون فى «حقهم السياسى» فلسطين وهى الدعوى

القائمة على قيام حكم لبني إسرائيل فيها ،وهو حكم لم يدم إلا للحملة في جفن الزمن كما أنه لم يسطر سلطانه على كل فلسطين!.. ولكن!

ما زال الصهونيون يستندون في مطالبتهم الإقليمية في فلسطين إلى هذه الفترة من الحكم التي كان لبني إسرائيل وهي الفترة التي بدأت بهـ «شاول» وانتهت بالغزو البابلي لمملكة الجنوب.. بيد أننا هنا نتساءل، ألا يرى هؤلاء الصهاينة اليهود واليهود الصهاينة أن هذا التحديد نفسه يهدم دعواهم من أساسها ١٢. فإن حكم «شاول» لم يكن قط ذا سيادة حقيقية على البلاد التي كانت أكثر بقاعها تقع تحت الظل الكنعاني والفلسطيني كما كانت، وبالتالي، تقع تحت نفس هذا الظل إبان السنوات السبع من حكم داود في حبرون قبل أن يهزم الفلسطينيين ويستولي على آخر حصون كنعان، حصن صهيون، ويتخذ من القدس عاصمة للمملكة هي ولبن بلغت ذروتها في عهد سليمان إلا أن القسم الأكبر من فلسطين لم يذن لها بالطاعة ولم يعترف لها بالسلطان!..

ثم إن هذه المملكة، التي لم تعمّر أكثر من تسعين عاماً، قد انشطرت عقب وفاة سليمان وانقسمت إلى «مملكة إسرائيل» في الشمال و«مملكة يهوذا» في الجنوب وهنا الانقسام، نفسه، لم يجز أيضاً بالاستقلال الحقيقي لكلتا المملكتين لأن كلا منهما كانت تخضع إلى دولة عظمى خارجة وإلى حماية هذه الدولة كانت باستمرار وجودها تدين حتى جاء الغزو الآشوري فاكسح «مملكة إسرائيل» ومحاها معوها من صفحة التاريخ ثم جاء الغزو البابلي فأزال من «دولة يهوذا» من الجنوب ثم حمل «بوابليم» آخر ملوكها من «بيت يهوذا» والآلاف من رجال «اليهودية» أسرى إلى بابل وفي قلعهم «سبط يهوذا» نفسه هؤلاء هم الذين تمهّدوا فكرة «الأرض الموعودة» بالإتماء عندما رفّ عليهم ذلّ الأسر وابتعث الذكريات عن حال مماثل كان في أرض النيل للآباء فراحوا يصبّون النعمة على الفرات والنيل معاً ويسطرون بأن «الأرض الموعودة» من الفرات إلى النيل، بينما لم يسمعهم إلا التباكي على أورشليم الضائعة والترحّم على ضفاف الفرات بذكرى صهيون!.

ومن ثمّ فنحن إذا سلّمنا بأن مدى الحكم لبني إسرائيل، لا لليهود، في فلسطين كان من «خاويل» ١٠٠٧ ق.م، إلى «يواقيم» ٥٨٦ ق.م، فإننا نتوصّل إلى حكم دام نيّفاً وأربعة قرون من الزمن وهذا المدى الزمني فقط هو الذي يستند إليه الصهيونيون في مطالبهم الإقليمية في فلسطين ويستمدون منه الرابط التاريخي والحق السياسي في أرض لا تربطهم بها صلة تاريخية، قطعاً، وذلك لسبب واحد آت من نفس تاريخهم نفسه وهو أنهم ليسوا إلهوداً من نسل آباء كانوا قد تهودوا وليسوا، قطعاً، ببني إسرائيل!

وهنا لنا كلمة نقرؤها وهي؛

إن هؤلاء اليهود الذين يستندون إلى هذا المدى الزمني في مطالبهم الإقليمية في فلسطين إنما هم يتجاهلون المدى الزمني لحكم العرب فلسطيناً... ألا يذكر الصهاينة المدى الزمني لحكم العرب فلسطيناً؟..

إن الفتح العربي، ٦٣٦، قد اغتمر فلسطين... بل واغتمرها اغتماراً كان من أثره أن ضاعف صبغها بالصبغة العربية الخالصة، فلقد امتد للعرب حكم في فلسطين لم يدم نيّفاً وأربعة قرون من الزمن وإنما... إنما نيّفاً وأربعة عشر قرناً من الزمان!

يقيناً إن هذه الفترة من تاريخ فلسطين لكفيلة بالرد على مزاعم الصهاينة في ندادهم بالحق السياسي لليهود في فلسطين وهي نفسها، بالتالي، البرهان على تثبيت دعائم العروبة في فلسطين تثبيتاً تنهار أمامه ما تستند إليه الصهيونية العالمية من حجج ومزاعم...

هذا هو الواقع إذ علنا إلى استعراض التاريخ، فليس إلا على أساس إحصائي صرف تتكشف هذه الحقيقة ونخلص بها إلى النتيجة الحتمية من هذا السؤال الذي ألقيناه لنجد أن أصحاب «الحق السياسي» في فلسطين إنما هم؛ العرب!..

وهنا..

هنا يجابهنا هذا السؤال؛

هل لليهود «حق قانوني» في فلسطين؟..

منطقيّاً أن الجواب عن هذا السؤال هو؛ لا أحقية لشعب في فلسطين إلا لشعب فلسطين..

ولكن..... من هو «شعب فلسطين»؟...

من الأسانيد التاريخية نستطيع أن نتخذ من العصر الكنعاني؛ بداية فنقول إن من الكنعانيين، والكنعانيون موجة عربية بحثة قذفها شبه الجزيرة العربية، قد تكون شعب فلسطين فهو شعب عربي محض..!

حقيقة أن الدم الكنعاني قد ذاب في الدماء التي مازجته والتي كان، في خضم الغزوات والفتوح، بها قد امتزج. غير أن هناك مازالت نسبة مئوية من الدم العربي أعلى من النسبة المئوية لأي دم آخر وذلك يعود بأصوله إلى هذا الأصل الكنعاني العربي البحت كما يعود بأسبابه إلى ذلك التدفق العربي على البلاد واستيطانه لها خلال نيف وأربعة عشر قرناً من الزمان.. وهذا مما يجعل من المنطقي، والنسبة المئوية العليا هي للدم العربي، أن نقول إن فلسطين هي أرض العرب وإن العرب هم أصحاب «الحق القانوني» في فلسطين..!

ومن ثم، فإن هذه الحجة الصهيونية القائلة بالروابط التاريخية والدينية لليهود في فلسطين إنما هي حجة إذا جزمنا بصحتها، على أساس من معبد كان لهم فيها وهيكل كان قد بناه سليمان، فليس إلا لنقول؛

مضى كانت الرابطة الدينية حجة للاستيلاء على بلد يقوم فيه رمز من حوله ترابط أفتدة بالإيمان؟..

هذا هو العالم المسيحي! أيتخذ من وجود قبر السيد المسيح، عليه السلام، في القدس ذريعة للاستيلاء على فلسطين ثم الزحف منها على بلاد العالم؟..

وهذا هو العالم الإسلامي! هل يتخذ من وجود «البيت الحرام» في مكة أو يتخذ من وجود ضريح الرسول ﷺ، في المدينة ذريعة للاستيلاء على أحد البلدين ثم الزحف منها على بلاد العالم؟..

كلا!..

وإذن! فإن حجة الصهاينة من حيث التلرع بذلكى هذا الارتباط الدينى لليهود

بفلسطين إنما هي حجة واهية لا تقوم على أساس سليم من المنطق بل إنما هي حجة واهية لا تقوم على أساس سليم من المنطق بل وإنما حجة تنقض نفسها بنفسها لأن الارتباط الديني بأى بلد لا يمنح لأحد «الحق السياسى» أو «الحق القانونى» فى الاستيلاء عليه!.

وهكذا تنهار الركيزة الأولى من الركائز الأربع الممثلة أسس الحركة الصهيونية العالمية. وأما الركيزة الثانية وهى القائلة بأن اليهود يمثلون فى شتى أنحاء العالم شعباً واحداً ينتمى إلى أصل واحد مرجعه إلى فلسطين، ومن ثم يجب أن يعتبر جميع يهود العالم أعضاء فى جنسية واحدة هى «الجنسية الإسرائيلية» فهذه ركيزة نقرب منها بهذا السؤال؛

هل «الجنسية الإسرائيلية» وجود، حقاً؟..

هذه الركيزة القائلة بأن جميع يهود العالم ينتمون إلى «بنى إسرائيل» ومن ثم يكونون «جنساً» وبالتالي «شعباً» ثم «أمة» ومن هنا يريدون الاستقرار فى وطنهم السابق إنما هى ركيزة لا سند لها من الواقع التاريخى إطلاقاً وليست فى واقعها الإخراقة تاريخية ابتدعتها الدعاية الصهيونية، يدحضها البحث العلمى الصحيح وينقضها العلم الأثنولوجى الحديث. البرهان؟..

البرهان مستمد من علماء اليهود أنفسهم. فلقد وضع «جروفتش» ، أستاذ علم الأجناس فى «الجامعة العبرية» ، تقريراً أوضح فيه نتائج التجارب التى قام بها على المهاجرين اليهود الذين وفدوا إلى «إسرائيل» من مختلف أنحاء العالم. وكان الرمى من وراء هذه التجارب هو فحص دماء هؤلاء الذين دفعت بهم «الوكالة اليهودية» إلى فلسطين لبيان ما إذا كان اليهود جنساً واحداً له فصيلة واحدة من الدم طالما أن العلم الأثنولوجى الحديث قد تمكن من تعيين فصائل الدم لكل شعب من الشعوب على أساس من براهين أثبت أن الدم موروث وأن كل شعب من الشعوب القديمة له فصيلة من الدم ورثها عن أسلافه وأورثها لسلافه.. وقد أوضحت هذه التجارب أن نسبة ضئيلة جداً من يهود الأقطار العربية هم من نسل سامى الجنس وأما المجموعة الكبرى من يهود العالم وخاصة يهود أوروبا الشرقية فلا ينتمون إطلاقاً إلى الفصيلة السامية!.

ومن ثم فإنّ الركيزة الثانية التي أقامتها الصهيونية الحديثة على أساس أن يهود العالم أجمع يمثلون أعضاء في «جنسية واحدة» وأن لهم على هذا الأساس حقاً في فلسطين إنما هي ركيزة متداخلة لاستحالة اعتبار اليهود جنساً واحداً له مميزاته الإثنولوجية الخاصة وهذا ما يجعلنا نفرق بين «بنى إسرائيل» وبين انتشار الدين اليهودي وبين انتشار اليهود فنذكر أن الدين اليهودي الذي أخذ في الانتشار في عهد الدولة الرومانية عامة وبعد سقوطها خاصة قد أنشأ طوائف من اليهود لا تمت إلى «بنى إسرائيل» بأوصاف قرابة ولا بصلة سوى صلة العقيدة ومن هؤلاء هذه النسبة الضئيلة من يهود اليوم الذين ينتمون إلى الفصيلة السامية ومن هؤلاء أيضاً يهود العالم الغربي، وخاصة أوروبا الشرقية، الذين لا ينتمون إطلاقاً إلى الفصيلة السامية ولا صلة لهم بإسرائيل ولا بأبناء إسرائيل، هؤلاء الذين طواهم تيار الغزوات المتوالية والمتتالية في لجة التاريخ!.. ومن ثمّ.

على هذا الأساس العلمي البحت تنهار للصهيونية الحديثة حجة تقول بأن يهود العالم أجمع أعضاء في جنسية واحدة هي «الجنسية الإسرائيلية» طالما أن العلم الإثنولوجي قد أثبت بأنه ليس هناك في «علم الأجناس» شيء اسمه «الجنسية الإسرائيلية».. يقينا.. يقينا علمياً، لا نقاش فيه، أنه ليس هناك بين الأجناس البشرية شيء اسمه «الجنسية الإسرائيلية» وبهذا كان قد أقر، أيضاً، «الجلس اليهودي الأمريكي» معترفاً: «إن اليهودية لم تكن جنسية في يوم من الأيام بل إنها دين والجماعات البشرية التي يطلق عليها اسم يهود هي جماعات تتمتع بجنسية الدولة التي تنتمي إليها».. هذا الاعتراف بجانب ما قدمناه من برهان إثنولوجي على انتفاء «الجنسية الإسرائيلية» عن اليهود هو بدوره جانب من الدعامة التي نستند إليها قائلين: إن اليهود ليسوا شعباً بل طائفة دينية تضم جماعات مختلفة الأجناس من الناس اعتنقوا ديناً واحداً.

وإذن!

متى كان لطائفة دينية تضم جماعات مختلفة من الأجناس في وطن واحد؟! إن يهود العالم أجمع ليسوا إلا طائفة دينية تضم جماعات مختلفة من الأجناس وليس لطائفة دينية حقوق قومية ولا حقوق تاريخية في بلد من البلدان ومثل هذا الادّعاء لا يقره «القانون الدولي» لأنه لا يعترف بالأديان كأساس قومي ولا يقيم العلاقات الدولية على أسس دينية وإنما يعترف بالجنسيات والإل لطالبت كل جماعة دينية أن تكون لنفسها دولة

استناداً إلى هذا القول ١.. وهذه هي «البهاية» يمكن أن نتخذها مثلاً.. ينتشر البهايون في كل ركن من أركان الأرض وينتمي أفرادها إلى جنسيات مختلفة ويمثلون طائفة دينية واحدة تستمد وجودها من مصدر إسرائي بحث فماذا يكون حكم المنطق التاريخي عليهم إذا حاولوا التجمع وادعوا امتلاك إيران ١٢.

ومن ثم تنهار من أساسها هذه الركيزة الثانية التي استطاعت بها الحركة الصهيونية العالمية، تحت وهم «الجنسية الإسرائيلية»، تجميع اليهود في فلسطين وإقامة «دولة» لهم فيها تحت اسم «دولة إسرائيل».. هذه «الدولة» التي يعد قيامها افتتافاً على القانون الدولي وخرقاً صريحاً للمواثيق الدولية ١٣..

وهنا نأتى إلى الركيزة الثالثة التي تمكنت بها الصهيونية العالمية من افتعال «دولة إسرائيل» بالفعل ألا وهي القائلة بأن فلسطين هي «الأرض الموعودة» التي وعد بها «يهوه» إله إسرائيل «شعبه المختار» لتكون لهم وطنًا وملكا أبدياً يشمل كل ما حوله من أراضٍ تمتد من الفرات إلى النيل.. وذلك على أساس؛

«مصدر عاطفي دائم مستقل عن الزمان والمكان، قديم قلم الشعب اليهودي ذاته ويمثل في الوعد الإلهي بالعودة.. ذلك الوعد الذي يرجع إلى قصة اليهودي الأول الذي أبلغته السماء أن سأعطيك ولديرك من بعدك جميع أرض كنعان ملكا أبدياً...» ١٤)

ومن ثم

وهت كل حجة في يد الصهيونية الخليفة والصهيونية العالمية على هذا الادعاء إلا حجة واحدة بها تتشبهت وهي هذه التي تتمثل فيما تحمله في يدها من «كتاب» تحفه بالقدسية وتسجل نصوصه «الأسفار الخمسة الأول» الممثلة للتوراة هذا «الوعد» بأرض كنعان المترامية في أحضان الفرات والنيل ١٥..

كلاً ١٦..

كلاً، ليس هذا بالقول الجزاف وإنما هو الواقع المرسم سطوراً على مدخل الـ «كنيست» ينادى؛

«حدودك يا إسرائيل من الفرات إلى النيل» ١٧)

ثم من «تل أبيب مازال يصيح؛

«ومن البحر المتوسط حتى الفرات، ومن لبنان حتى نهر النيل» ١٨)

(١) «بن جويون» (٢) المصدر نفسه

لا جدال أن هذا «الوعده» مصدره «التوراة»، ولكن!.. حتى تناول هذه «التوراة» ونضعها، بعد قليل، في ميزان التاريخ ونسلط عليها أشعته سابرين ماهيتها وضرعيتها من حيث الصحة والبطلان وعند ذلك تنهار من أساسها هذه الركيزة الثالثة، نستمرسل قائلين؛ إننا من هنا نرى أن الصهيونية الحديثة لا تقف عند المدى الذي مكّنها من افتعال «دولة» لها في فلسطين وإنما هي على أساس من هذه النصوص الواردة في «التوراة» تمادى باطماعها إلى الاستيلاء على الشرق الأوسط بأجمعه وتستهدف مد نفوذها على سائر هذه الأنحاء التي حددتها «الأسفار الخمسة» ومن هنا راحت تطلق الصيحة في كل الأرجاء قائلة بأن رقعة «الأرض الموعودة» غير مقصورة على فلسطين وإنما هي تشمل كل البقاع الممتدة من الفرات إلى النيل وأنه يجب الاستيلاء على كل هذه الرقاع تحقيقاً للنصوص الواردة في التوراة!..

وهنا نأتى إلى الركيزة الرابعة وهي القائلة بأن «يهوه» قد تعهد بأن يرقى بشرية إسرائيل في النهاية إلى السيادة على العالم ومن ثم تكون فلسطين قاعدة الإمبراطورية اليهودية العالمية!..

نعم، إنَّ

«على الشعب اليهودى أن يجمع قواه لتحقيق هذه الأهداف والاستعداد للوصول إلى الهدف النهائي في بناء الدولة اليهودية التي تضمُّ يهود العالم جميعاً وتحقيق النصوص الواردة في التوراة!..» (١)

ومن ثمَّ فإننا من هنا نرى أن بقاء «دولة إسرائيل» في فلسطين لا يعدُّ إلا مرحلة إذا لم تُحد فستفتق عن مراحل أخطر طالما أن الشرق الأوسط قد غدا في العقيدة اليهودية هو الرقعة من الأرض التي منحها لهم إلههم!.. إن «دولة إسرائيل» بحدودها الحالية لا تعد في النظر اليهودى الحديث قاعدة استقرار وإنما موطن قدم للتخلف والوثوب ورأس جسر لتحقيق نصوص التوراة بإنشاء «الدولة اليهودية الكبرى» على قاعدة تمتد من الفرات شرقاً إلى النيل غرباً!..

كلا!.. كلا، ليس هذا بالقول العابر ولما هو بالرهل من الحليث فإنما المسمع منا قد طرّقه هذه العبارات القائلة؛
«إننا لم نحقق بعد هدفنا!..»

(١) «بن جريون» في عام ١٩٤٨

نحن حتى الآن لم نحرر من بلادنا سوى قسم واحد فقط ولذلك من جعل الحرب حرفة حتى يتم تحرير بلادنا كلها بلاد الآباء والأجداد... ومنحقوق رؤى أنبياء إسرائيل... وسيعود الشعب اليهودي بأسره إلى أرض آباؤه وأجداده...»

«بن جوريون»

هذه الأهداف التي تستهدفها هذه «الدولة» القائمة على أساس وهمي من القول بـ «الجنسية الإسرائيلية» والهادفة إلى جمع شتات يهود العالم في «فلسطين» ثم «إسرائيل» حتى ينفصح المجال لتوطين اليهود الوافدين إليها من مختلف أنحاء العالم بحيث تشمل فلسطين «التاريخية» من الفرات إلى النيل، كانت موضوع البحث الرئيسي للمؤتمر الصهيوني الثالث والعشرين يوم عقد في القدس، أغسطس ١٩٥١، وطالب فيه ممثلو اليهود من أعضاء هذا المؤتمر؛

«ألا يجهن أحد من اليهود عن الجهر بعزم الصهيونية على جمع يهود العالم في الدولة اليهودية...»

وكرجع الصلبي من هذا الرجاء دوت في أرجاء الـ «كنيست»، عام ١٩٥٥، هذه الصيحة الأخرى تقول؛

«إن إسرائيل لن يكتب لها البقاء مالم تشن حرباً وقائية على الدول العربية وتعمل على مدّ حدودها داخل هذه الدول حتى تضمن سلامتها وتحقق الحلم الذي طالما راود فلاسفة الصهيونية ألا وهو إقامة إمبراطورية إسرائيلية ممتدة الأرجاء تفرض سلطانها قوياً يخشاه الجميع...»

«موسى شاريت»

ومن «تل أبيب» انطلقت صيحة أخرى تقول؛

«إن إسرائيل بوضعها الحالي لا تمثل إلا خمس ما يجب أن تكون عليه أرض الآباء...»

ومن ثم يجب العمل على تحرير الأربعة الأخماس الباقية...»

«مناحيم بييجن»

والآن؟

الآن ندور اللوالب الفكرية منا، مرة أخرى، على هذا السؤال؛

ما هي هذه «الأربعة الأخماس الباقية»؟..

إن الجواب عن هذا السؤال قد سبقت منا الإشارة إليه في مستهل بحثنا هذا ونؤكد

الآن قائلين، إن تعريف هذه «الاربعة الأخماس الباقية» لا يأتي إلا من الخريطة الجغرافية التي وضعها اليهود لإمبراطوريتهم المرتقبة وهي نفسها الخريطة الرسمية المستعملة في المدارس اليهودية.. فنحن لا نلقي عليها نظرة إلا ونعلم أن هذه «الاربعة الأخماس الباقية» هي، شرقي الأردن وسوريا ولبنان والقسم الأكبر من العراق ومن أراضي الإقليم الجنوبي بما فيها سيناء كلها والدلتا المصرية، كما تضم أراضي جنوبي العقبة بما فيها «المدينة المنورة» حيث يقوم «الضريح النبوي الشريف»!

هذه هي الخريطة الجغرافية الرسمية المتبعة اليوم في «دولة إسرائيل» ولتدريس النشء كيما يفتح كل طفل يهودي عليها عينيه ويشهد للغد قواه أملاً في احتلال كل هذه الرقاع مستعلاً علوانه على الأجزاء العربية من فلسطين وشرقي الأردن، هذه الأجزاء التي تسميها هذه الخريطة: «إسرائيل المحتلة من العرب»!

ومن ثم فإن هذه الخريطة الرسمية لـ «إسرائيل»، بالإضافة إلى التصريحات التي مررنا بها والصادرة عن شخصيات لها اعتبارها السياسي في سياسة «إسرائيل»، هي إن دلت على شيء فإنما تدل على إصرار الصهيونية العالمية على ألا تقف عند حد إقامة «دولة إسرائيل».. كلا!.. وإنما هي تعلن، صراحة، أنها تعربق الفرص وتحسين الظروف المواتية لتحقيق الحلم الكبير من الفرات شرقاً إلى النيل غرباً في نفس الوقت الذي تستخدم فيه جميع الوسائل وتستغل جميع الفرص وتزود بكل الإمكانيات لتحقيق هذا الحلم الذي بدأت، بالفعل، تتخذ إليه الطريق!

أو لم نقل!

«على الشعب اليهودي أن يجمع قواه... والوصول إلى الهدف النهائي في بناء الدولة اليهودية التي تضم يهود العالم جميعاً وتحقيق النصوص الواردة في التوراة...» (١).

واذن!..

«التوراة»، وليس إلا «التوراة»، هي الباعث الأساسي لهذه الصرخة المحمومة التي تطلقها الآن «إسرائيل».. «التوراة» وليس إلا «التوراة» بما تحمله من نصوص هي مبعث كل هذه الشرور لأنها هي نفسها الأساس الذي تقوم عليه نفس «دولة إسرائيل» فإن وجوده هذا الشر المسمى «إسرائيل» في هذه المنطقة من شرقا العربي وضادها في التوسع وتحولها إلى التفنن في أساليب العدوان علينا لا يقوم إلا على دعائم من نصوص هذه «التوراة» وهذا مما يجعلنا نقول بأن اتجاهنا نحو توطيد الاستقرار في منطقة الشرق الأوسط

(١) ابن جبرون

يحتم علينا ألا نغفل المصدر الوحيد الذى استمدت منه هذه «الدولة» الأسطورية المسماة «إسرائيل» وجودها ومنه تستمد كيائها وقوتها ويقائنها ألا وهو هذه «التوراة».

أجل..

إنَّ مما لاشك فيه هو أن تحقيق الحلم الذى طاف على الجبين اليهودى طويلا بقيام «دولة» لهم فى فلسطين يرجع إلى مساندة المصالح الاستعمارية وتأييدها كما أنه مما لاشك فيه هو أن جهود الاستعمار قد تضافرت مع جهود الصهيونية منذ أمد بعيد على ابتداء «دولة إسرائيل» وأن الصلة التى تدعمت بين هذين الجانبين من خلال الأساليب التى انتهجتها الصهيونية قد أدت إلى افتعال هذه «الدولة» التى تمكنت من أن تلعب دوراً هاماً على مسرح التاريخ السياسى والسياسة الدولية وأن تبرز على صفحة الحاضر كقوة سياسية ولكن... حجير الأساس فى بناء هذه «الدولة» لم يكن إلا «التوراة».

هذا هو الواقع التاريخى!...

يقينا!..

يقينا إنَّ هذا هو الواقع التاريخى فليس إلا استناداً إلى هذه «التوراة» المفتراة استطاعت الصهيونية العالمية استئثار العطف على اليهود وبرعت بصفة خاصة فى فن إثارة عواطف الشعوب فى العالم القديم والعالم الجديد حتى تمكنت من أن تدخل فى روع الجماعات أن هناك روابط دينية عميقة تربط اليهود بفلسطين كأرض هى لهم «موعودة».. فلقد كانت دعاياتها من التعظيم والقوة بحيث ألقت المجموعة الكبرى فى هذين العالمين بأن هذه الأسطورة حقيقة!.. ولذلك أقول بأن كل محاولة عن إمكان الاستقرار فى منطقة الشرق الأوسط لن تأتى إلى الغد بنتيجة فاصلة طالما ظلت الشرعية الوهمية تحف بهذا المصدر الذى تتخذه «إسرائيل» سلاحاً حاداً فى يدها وسنداً لها فى حجتها والذى منه انتزعت الصهيونية الحديثة ركيزتها الرابعة والأخيرة إلا وهى القائلة بأن «الرب» قد تعهد بأن يرقى بذكره إسرائيل فى النهاية إلى السيادة على العالم!.

والآن؟.

الآن والصهيونية العالمية لا تقف عند المدى من الفعال «دولة» لها فى فلسطين انتزعت الحجة على «شرعيتها» مما فى يدها من «توراة» تزعم أن دعوتها منها مشتقة وعليها مبنية..

الآن والصهيونية العالمية تلبى إلا التماذى وهى عطشى إلى الدماء تتحول ناحيتنا

بأسلحة صاغتها من النصوص الواردة في «التوراة» وشحذت منها النصل على خلاف «التلمود» مستهدفة هتك أستاذنا واستزاف دماننا والتضحية بنا قرابين ترفهها إلى «يهوه» إلهها على أساس من نصوص هذه «التوراة» القائلة بأن «الأرض الموعودة» تشمل كل الرقاع الواقعة من الفرات إلى النيل..

الآن ورقة «الأرض الموعودة» قد اتسعت مساحتها في اغتيلة اليهودية اتساعاً لا يقتصر على فلسطين ولا على أنحاء من شبه الجزيرة العربية لها كل التقديس وإنما أصبحت تطوى معاً الفرات والنيل لتكون كل هذه الرقاع بمثابة قاعدة تستطيع هذه «الحية» السامة الزحف منها على العالم حتى تتم تطويقه كله بجسدها واعتصامه عصراً حتى الإنقاء لتقيم على أنقاض مدينته وأشلاء أهله «الإمبراطورية اليهودية العالمية» عملاً بنصوص التوراة!..

ومن ثم فالآن..

الآن ورأس هذه «الحية» قد ارتفع مُرسلاً فحيحه السام في كل منجبه بنصوص من «التوراة» فليس إلا لنجد أنه قد آن لنا أن نتاول تناولاً سابراً هذه التوراة التي لا تستمد هذه «الحية» حياتها إلا منها ولا يقوم لها كيان إلا بها ولا يرتفع لها رأس إلا على مساندنها ولا يزحف لها جسد تُشكله هذه المجموعة من «أبناء الأفاعي»، كما تسميهم أسفارهم، إلا على ما قد جاء من نصوص هذه التوراة التي لا تتاولها إلا لتضعها في ميزان التاريخ ولا لنسلط عليها أضعته وأضواءه وليس إلا في هذا الميزان وتحت هذه الأشعة والأضواء نطرحها أمام الرأي العالمي ونسأل المنطق العالمي الحكم على مدى شرعية «الأرض الموعودة» وحياة «إسرائيل»!..



التعقيب

عقيدة «الأرض الموعودة»

في

ميزان التاريخ

إن المنطق الصهيوني العالمي الذي يرسل اليوم في مسمع العالم فحيحه سعيماً يصبح أن فلسطين هي أرض اليهود لم يأت بجديد، فما هذا الفحيح الذي تنفته هذه «الأفعى» إلا ترديداً لفحيح لها قديم وحديث... أقلمه يوم تماسكت وهي في أسر الفرات وفي تطلع نحو وكرها اتخذته من جبل صهيون راحت تنفث شرر النقرة على الفرات وعلى النيل، وأحدثه يوم زحفت هذه «الأفعى» إلى داخل «هيئة الأمم المتحدة» ورفعت رأسها من على منبره وأطلقت فحيحها يطلب «الاعتراف» بقيام «دولة إسرائيل» ويصبح، شاهراً في وجه العالم هذه «التوراة» بدعوى أنها الحجة الشرعية التي تحمل نصوبها هذه المنحة الأبدية لليهود، قائلًا:

«قد لا تكون فلسطين لنا على أساس حق سياسي أو قانوني ولكننا حق لنا على أساس روحاني».

فهى الأرض التي وعدنا بها وأعطانا إياها الله.

إن هذا الفحيح وإن كان قد نفث سمّاً ولم يعن بكلمة «الله» هنا ربّ العالمين وإنما «يهوه» إله إسرائيل فإنما هو في واقع الأمر لم يقل إلا صدقاً. فلا سند لليهود يمنحهم فلسطين إلا هذه «الأسفار الخمسة» التي تكون نصوبها مادة هذا «الأساس الروحاني» الذي استطاعوا إيهام الجانب الأكبر من العالم بصحته حتى تمكنوا من أن يقيموا عليه هذا البناء الأسطوري والوكر الصهيوني المسمى «إسرائيل...».

وهذا هو ما قد وقع بالفعل. فإن «دولة إسرائيل»، هذه «الدولة القائمة من نسج خرافة تاريخية كبرى، قد أصبحت مرتعاً لهذه «الأفعى» التي تغافلت الأجيال السابقة عن سحق رأسها حتى اشتدت فاجترأت وأخذت تزحف نحونا اليوم تشهر سلاحاً في وجهنا صاغته من نصوص هذه «التوراة» وشحلت منه النصل على غلاف «التلمود»..

هنا هو الواقع فإنما «إسرائيل» التي تناولت اليوم بالعنوان علينا لم تتكوّن إلا من مادة هذا «الحق الروحاني» الذي استمدته هذه «الأفعى» من نصوص هذه «الأسفار الخمسة» التي تكوّن هذه «التوراة»، ومن هنا قلنا إن الصهيونية ليست إلا الجهاز التنفيذي لهذا الدين اليهودي الخالي الذي بناه يشوع بن نون، هذا السفاح الذي بلر هذه السياسة العدوانية في تاريخ هذه الطائفة غداة قبض على زمام الأمور في تلك اللحظة التي انحرف فيها بدو إسرائيل عن موسى وتمردوا عليه ودارت أعينهم بحثاً عن رئيس حتى استقرت عليه.. هذا السفاح الذي أساس له العنق من هذه الجماعة إشباعاً لما في نفوسهم من أهواء مالت بهم إلى انتهاج منهجه في معاملة من سواهم من الناس ثم راحوا يتبعونه لخطوات سجلتها عليهم «توراتهم» هذه التي تحدثت عنه قائلة بأنه صعد مع موسى إلى قمة ذلك الجبل ثم عاد بدونه وأعلن أن موسى لن يعود أبداً وما ذلك إلا لأنه قد خان «إله إسرائيل» فغضب عليه وقال له... «اصعد إلى قمة عباريم من جبل نو.. ومت هناك».

ولكن لما كان بنو إسرائيل قد وجدوا أن في الالتصاق باسم موسى ما يمنحهم بين الشعوب حثية وكياناً وبالتالي وسيلة إلى تحقيق مآرب لهم وغايات فقد اتخذوا موسى رمزاً وأبوا إلا أن يظهروا بأن الأيام لا تزيدهم بموسى إلا تعلقاً وله استقطاباً وأما واقع الأمر وحقيقته فليسوا هم إلا يشوعين قلباً وقالباً، سياسة وميولاً، عقيدة وديناً واصله لموسى، عليه السلام، بهذا الدين اليهودي الخالي على الإطلاق!... ومن أين جاءت هذه الصلة وهذه هي «توراتهم» التي يفترونها عليه وينسبونها إليه تنتهي إلى أن ترمي هذا الرسول الكريم باغتيان وبغضب «يهوه»، إله إسرائيل، عليه!؟

كلا!.. ولاتقف «توراتهم» هذه عند هذا الحد من التطاول على هذا الرسول الجليل وإنما هي قد أقصته عنها بهذا النص الذي وجهته إليه قائلة «اصعد إلى الجبل.. ومت هناك» وذلك كما أقصت من قبل هارون، ذلك النبي الجليل الذي حدثتنا عنه هذه «التوراة» بأن «الأمر بموته» في الجبل قد صدر أيضاً على نفس هذه الصورة في أعقاب ذلك اليوم الذي فرغ فيه إلى أخيه يستجد به منهم وينادي؛

«... استضعفوني وكادوا يقتلونني!... لا تجعلني مع القوم الظالمين»^(١)

حقاً!..

حقاً لقد صدقت فيهم فراسة موسى يوم أشاح عنهم إلى الله رب العالمين يتضرع إليه ويناديه؛

«رب إني لا أملك إلا نفسي وأخي فافرق بينا وبين القوم الفاسقين» (١)

حقاً!.. حقاً لقد فسق بنو إسرائيل يومَ تضرّدوا على موسى ومالوا عنه إلى يشوع، ولذلك؛

«... وباعوا بفضب من الله ذلك بأنهم كانوا يكفرون بآيات الله ويقتلون النبيين بغير الحق ذلك بما عصوا وكانوا يعتدون» (٢)

حقاً!.. حقاً لقد فسق بنو إسرائيل يومَ مالوا إلى يشوع في ميل عن موسى لتحلق بهم لعنة هذا الرسول الكريم الذي نعتهم بالجحود ولهم؛ «... قال بعسما خلعتمولي من بعدي» (٣)

وأما كيف تمكنت هذه الطائفة الدينية، أتباع يشوع بن نون، من إيهام العالم بأنها بدعتها الإشوعى هذا إلى موسى تلمين؟ فذلك بدعة جرت بها الأقلام في أيدي سبط يهوذا وهم في أسر الفرات يعتدون بها الطريق إلى إعادة «مملكة اليهودية» من جديد فليس إلا ليصحبوا دعواهم بصيغة شرعية راحوا بإملاء من نزعاتهم هذه يسطرون هذه «التوراة» وينسبونوها إلى موسى وهو برئ منها ومن كل ما جاء فيها من فحش وسفه وإسفاف وإنحلال واستهتار وترهات والتي ليس إلا من نصوبها ينتزع اليهود حقاً دينياً موهوماً في فلسطين هو هذا الذي يدعونه، اليوم، حقاً روحانياً!..

ومن ثمَّ!..

من ثمَّ، فقد آن لنا الآن أن نحاصر هؤلاء اليهود أتباع يشوع بن نون بالأدلة والبراهين ونلقى أعضاء التاريخ على هذه «الحجة» التي تسجل هذا «الوعده» الذي يجعلونه قد أتى

(١) الآية ٢٥ من «سورة المائدة»

(١) الآية ٢٥ من «سورة المائدة»

(٢) الآية ٦١ من «سورة البقرة»

إليهم من «إله إسرائيل»، وتكرر القول من «إله إسرائيل» لأننا لا نستطيع أن نفرض الطرف متجاهلين ما تحمله هذه الجملة القاطلة «... أعطانا إياها الله» من معنى نعلم به ضام العلم، كما يعلمون هم أيضاً هذا العلم نفسه وبه يعترفون، بأن المقصود بكلمة الله هنا ليس إلا «يهوه» رب إسرائيل... فتساءل:

هل لليهود حق روحاني، ومن ثم ديني، في فلسطين؟..

هذا السؤال هو الأخير وهم الأهم... فإلى المقياس الأخير من ثم وإلى الحجة الفاصلة في «قضية فلسطين» نأتي الآن.. ومن هنا يتحتم علينا أن نضع عقيدة «الأرض الموعودة» في ميزان التاريخ وأن نسلط للتاريخ أضواء على هذه «الحجة التي تحمل هذا «الحق الروحاني» سايرين ماهيتها من حيث الحقيقة والبطلان وبذلك نضع:

«الأسفار الخمسة» أو «التوراة»

تحت أضواء التاريخ

تصدر «الأسفار الخمسة» الكتاب «المقدس» للدين اليهودي الحالي والنصوص من هذه «الأسفار الخمسة» الحاملة اسم «التوراة» هي الحجة الوحيدة التي يبنى عليها يهود العصر الحاضر مطالبهم والصهيانية مشانهم اعتماداً على أن كل نص من نصوصها يعود إلى موسى متناصين أنهم قد رموه بالخيانة وبغضب «الرب» عليه وأنهم ليس إلا يعطوا دعواهم الصبغة الشرعية نسبوا هذه «التوراة» إليه وجعلوا النصوص منها إلهاءً صائر إلىه عن «يهوه» إله إسرائيل!.

كلا!..

كلا، لن تناول في هذا الصدد البحث في أمر صدور هذه «الأسفار» عن رب اسمه «يهوه» لا لأننا لا نؤمن بوجود هذا الرب الغرالي «يهوه» فحسب وإنما لأن الأحرى بنا أن نبحث أولاً ونثبت ثانياً عما إذا كانت هذه «الأسفار»، حقيقة، صادرة عن موسى!.

أين البرهان؟

عبثاً تَقَلِّبُ اليَدُ مِنَّا الصَّفَحَاتِ تَلُو الصَّفَحَاتِ مِنْ هَذِهِ «الْأَسْفَارِ» بِحُثٍّ عَنْ هَذَا الْبَرَهَانِ
فَلَا تَعْزُرْ إِلَّا عَلَى النَّقِيضِ!..

كلاً!..

كلاً، لا برهان هناك يأتي من ثنايا هذه «الأسفار» على أنها قد أُمليت على موسى
إملاءً من غيره أو حتى أن موسى كان قد أملاها، على غيره،!.. وإنما على العكس
وعلى النقيض كل حرف منها يُنادى ويصرخ بالاعتراف بأن نسبتها إلى موسى إنما هي
نسبة خاطئة كل إغطاء.. لا لما انتهى إليه من فحش القول بقذفها موسى، عليه السلام،
بـاخيانة وبغضب الربِّ عليه فحسب وإنما لأن نسبتها إلى هذا الرسول الكريم هي نسبة
خاطئة من الجهة التاريخية!..

هذه هي الحقيقة الصارخة التي تطُّع علينا ونحن تلقى أضواء التاريخ على هذه
«الأسفار» وتتسلسل بما تحويه من نصوص في نسق تاريخي متسلسل يجعلها تفصح
بنفسها عن نفسها في اعتراف صريح بأن أكثر من مؤلف من «سلالة يهوذا» وأعضاء
«بيت داود» قد اشترك في كتابتها وأن عهوداً من الزمن طوالاً كانت تفصل بينهم وبين
موسى!.. وبرهاننا الأول على أن هذه الأقلام اليهودية لم تجر في أيدي مؤلفي هذه
«الأسفار» إلا بعد اكتساح الغزو البابلي لأورشليم وإدالة «دولة يهوذا» وحمل أبناء يهوذا
أمرى من ظلال صهيون إلى ضفاف الفرات هو أن شريانا واحداً يجري فيها لا يمجّد إلا
يهوذا وسلالة يهوذا ولا يستهدف إلا إعادة «مملكة يهوذا» إلى الوجود من جديد!..
واستهداف هذا الهدف هو الذي حدا بهذه الأقلام إلى تعهد فكرة «الأرض الموعودة»
وإنماها إلى عقيدة أبوا إلا تطاولوا بها على الفرات والنيل، كما أملت ذلك عليهم عقدة
نفسية في صدورهم سجلوها بأيديهم على أنفسهم يوم جلسوا في رصف هذا الأسر على
شاطئ الفرات يتأملون ما قد آل إليه حالهم من حال ابتعث في ذاكرتهم حال آخر مماثل
كان في أرض النيل للآباء فاستشاطت جوانبهم بتران النعمة على النيل وعلى الفرات
وراحوا يوحى من مخيلة محمومة يتخذون هذه «العقيدة» وسيلة إلى غاية انحصرت في
إعادة بيعتهم هذا، «بيت داود»، إلى الملك من جديد فتعود به «مملكة اليهودية» إلى

الوجود!.. وهذا مما يجعل القول بنسبة هذه «التوراة» إلى موسى هو، بعينه، الامتراء والافتراء والبهتان!..

الدليل؟..

إن الدليل على انتفاء نسبة هذه «الأسفار الخمسة» إلى هذا الرسول الجليل يأتي بما تذكره نصوص هذه «الأسفار» نفسها من مجريات أحداث ومن أسماء بلدان وقبائل ومن تاريخ ملوك... ومن ثم حتم علينا أن نتناول كل «سفر» من هذه «الأسفار الخمسة» على حدة مستهلين بالأول منها، فنضع:

«سفر التكوين»

وقت أشعة التاريخ

في هذا «السفر» المسمى بالعبرية «براشيث»، ومعناها «البُداء» نسبة إلى الكلمة التي يتعدى بها، توجد كلمة ينهار بها الركن الأول من نسبة هذا السفر إلى موسى... إذ يتبين لنا بها من الوجهة التاريخية أنه «سفر» قد كُتب بعد عهد موسى بزمن غير قصير وهذه الكلمة هي:

«دان»

هذه المنطقة في فلسطين والمسماة «دان» كانت تُعرف حتى «عهد القضاة»، وعلى وجه التخصيص عهد «شمشون»، باسمها الكنعاني «لأيش». وكان، حتماً، هذا اسمها في عهد موسى لأنها لم تُسم «دان» إلا في أعقاب وفاة شمشون سنة ١١٢٠ ق.م...!

البرهان؟..

إن البرهان مُستمد من نفس هذا «الكتاب المقدس» للدين اليهودي الحالي والذي به «شرعيته» يتحدثانا الصهاينة ويستمدون منه هذا «الحق الروحاني» الذي له يدعون بل ومنتزع من سابع سفر فيه وهو المسمى «سفر القضاة».. فهذا السفر، «سفر القضاة»، الذي يأتي بعد «سفر يشوع» مباشرة يتحدث في الإصحاح الثامن عشر عن «قبيلة دان» قائلاً بأن هذه القبيلة قد ظلت حتى «عهد القضاة» تضرب عصا الترحال من مكان إلى

مكان ويهيم أفرادها حيارى بين كل هذه الجهات حتى استقرت أعينهم فى أعقاب وفاة شمشون على «لآيش» وما لبثوا أن هاجموها وقتلوا أهلها وأحرقوها ثم بنوا على أنقاضها مدينةهم الجديدة هذه التى نسبة إلى أبهم القبلى، «دان»، سموها «دانا»..

وهذه هى النصوص من «السفر» المشار إليه تحملنا كيف؛

«... هبَّ الخمسة الرجال وجاءوا إلى، لآيش» ١.

ثم؛

«... ارتحل من عشيرة الدانين.. ست مئة رجل مُسلحين بعدة الحرب وصعدوا وحلوا.

لذلك دعوا ذلك المكان محلة دان» ١.

ومن ثم..

حسب هذا التوقيت التاريخى نجد أن المؤلف الذى كتب «سفر التكوين»، هذا السفر الأول من «الأسفار الخمسة» المنسوبة إلى موسى والذى ينتزع اليهود من الإصحاح الخامس عشر فيه هذا «الحق الروحاني» الذى يدعون لهم فى فلسطين، لا بد وأنه قد عاش بعد أن قويت «قبيلة دان» وتمكنت من الزحف على «لآيش» واحتلالها. ولما كانت «لآيش» لم تصبح «محلة دان» إلا بعد وفاة شمشون فإن هذا البرهان كاف على أن هذا «السفر» لا يعود إلى عهد موسى والآن فكيف يمكن أن يجيى الذكر فيه عن «دان» على لسان موسى وتكون على عهد شمشون مدينة باسم «دان» لم تكن حتى تكون على عهد موسى؟..

ثم..

ثم، إلى جانب هذا البرهان يأتى برهان آخر ينبع من أغوار الترتيب التاريخى نفسه ومكانه من نفس هذا «السفر»، «سفر التكوين»، الإصحاح السادس والثلاثون الذى يستهل الحديث بذكر الترتيب النسبى لنسل عيسو الابن الأكبر لإسحاق والذى، كما تغير اسم يعقوب إلى إسرائيل، كان قد تغير اسمه، أيضاً، من عيسو إلى «أدوم» ثم، بالتالى، كما أصبح نسل إسرائيل يعرف بالإسرائيليين أصبح نسل أدوم هذا يعرف بالأدوميين.. وعلى قائمة طويلة بأسماء هؤلاء الأدوميين يشتمل هذا الإصحاح حتى ينتهى بنا فى الحديث عنهم إلى كيف توالى عليهم الأزمان فكونتهم إلى قبائل وعشائر مكنتهم بعد

ذلك من احتلال «جبل سعير» حيث أقاموا فيه لأنفسهم ملكاً مستقلاً من ملك بني إسرائيل... ثم، بعد أن يحمى كاتب هذا الإصحاح «أبناء أدوم» يقول،
«وهؤلاء هم الملوك الذين ملكوا في أرض أدوم ملكَ ملكُ لبني إسرائيل»
ومن ثم...

حسب هذا الترتيب النسبي نجد أن هذا المؤلف نفسه الذى كتب هذا «السفر» الأول من أسفار خمسة نسبت، زورا، إلى موسى لم يعش فحسب فى أعقاب «عهد القضاة» وإنما هو قد شاهد «عهد الملوك»! لا بد وأنه قد عاش بعد أن قام ملك فى بني إسرائيل ولا فكيف يتسنى التحدث عن ملوك إسرائيل ما لم يكن قد قام ملك فى إسرائيل!
والذن. ١.

إذن، فمن اليقين المنطقي أن العهد الذى كُتب فيه هذا «السفر» لا يمكن بأى حال أن يكون العهد الذى عاش فيه موسى! ولا فكيف يمكن أن تجرى على لسانه، عليه السلام قائمة بأسماء ملوك أدوم ومناطق حكمهم وعلى عهده وفى زمنه لم تكن توجد تلك المناطق ولا كان الملوك أدوم قد بدأ عهد!.

ثم، كيف يمكن أن يجرى على لسانه، عليه السلام، أى ذكر لملك قام فى إسرائيل وهذا عهد بدأ به «شاؤول» عام ١٠٠٧ ق.م وتفصله عن عهد موسى فترة زمنية استوعبت حقبة من الأجيال تروى على اثني عشر قرناً من الزمان!.

ومن ثم فهذا برهان ثانٍ يؤيد البرهان الأول وينهار به ركن آخر من نسبة هذا «السفر» إلى عهد موسى فى نفس الوقت الذى يرجح فيه لدينا الرأى بأنه «سفر» قد كتب فى عهد أعقب انهيار «مملكة يهوذا» وزوال ملك «بيت داود» والبرهان على ذلك كلمة لتلقطها من نفس هذا «السفر» نفسه وتاريخها لا يتجاوز نفس هذا التاريخ، وهذه الكلمة هى،
«الكلدان»

يتحدث مؤلف «سفر التكوين» فى إصحاحه الحادى عشر قائلا بأن «أبرام» قد خرج من «أور الكلدانيين».. ولما كان هذا الاسم، الكلدان، لم يعرف فى صفحة التاريخ الجغرافى إلا بعد أن سقطت «لبيوى» عام ٦٠٦ ق.م فإن هذا يؤكد لدينا اليقين بأن مؤلف هذا «السفر» قد عاش فى فترة زمنية جاءت حتما بعد أن انتهى الوجود السياسى لآشور

وحل الكلدانيون محل الآشوريين^١. وبما أننا نعلم أن الكلدانيين قد حلوا مكان الآشوريين
لمدى ثلاثة أرباع قرن من الزمن «٦٠٦ – ٥٣٩ ق.م» وأن بابل قد استعادت في خلال
ذلك مكانتها السياسية القديمة كعاصمة للعالم السامي فمكنت ملكها «نبوخذ نصر»
الثاني من تحطيم أورشليم سنة ٥٩٦ ق.م ونقل من نقل من أهل اليهودية في أصفاد الأسر
إلى ضفاف الفرات وأن في خلال هذه الفترة الزمنية المشار إليها آنفاً قد عرف العالم
القديم اسم «الكلدان» وطلع على التاريخ اسم «الكلدان» فإننا من هنا نستطيع أن نقول
إن هذا «السفر»، «سفر التكوين»، لا يعود بتاريخه إلى عهد موسى ولا صلة لموسى به
على الإطلاق!^٢

والآن؟..

الآن، وقد انهار الركن بعد الركن من بناء هذا «السفر» الأول من «الأسفار الخمسة»
المنسوبة إلى موسى فتصدع المرح نفسه من «عقيدة الأرض» بل وتقوض ووقفنا على
أساس له لا يعود إلا إلى عهد متأخر عن عهد موسى، أفلا نستطيع أن نعلی الصوت
قائلين إن الشرعية تنفي عن «سفر التكوين» انتفاء قاطعاً لاشك فيه؟^٣

ومن ثمَّ..

ما هو حكم المنطق العالمي على دعوى اليهود ومطالب الصهانية ومطالبهم ودعواهم
ليست إلا من هذا «السفر» نابعة، وعلى الإصحاح الخامس عشر فيه إنما عقيدة «الأرض
الموعودة» قائمة؟^٤

ما هو حكم الرأي السياسي على «دولة» لم تتخذ مبدأ وجودها إلا على أساس من هذا
«الحق الروحاني» وسجله هذا النص الأسطوري الوارد في الإصحاح الخامس عشر في
نفس هذا «السفر» وهو الذي جاء في صورة ذلك «الميثاق» ومكانه كان رحاب المنام أمراً
بأخذ «عجلة وعيزة وكبش وحمامة وبيامة» علامة على منح حفة من الناس، لا وجود
لها اليوم في صفحة الزمن، كل رقا ع هذه «الأرض الموعودة» و«من نهر مصر إلى نهر
الفرات»؟^٥

ثم... ما هو حكم أتباع يشوع بن نون، هؤلاء اليهود الصهانية والصهانية اليهود

أنفسهم، على هذا «السفر».. هذا «السفر» الذى يحملونه يدهم ويقدمونه للعالم بدعوى أنه الحجة الشرعية التى تسجل لهم «حقاً روحانياً» جاء وعداً فى منام ولفتة من الناس طوتهم راحة الزمن وانسندل عليهم جفنُ الأيام؟! كلا وليس هذا فحسب وإنما هذا «الوعده» الذى جاء فى منام وجماعة لاتربطها بهؤلاء الأدعياء إلا صلة العقيدة الدينية لم يكن فى واقعه إلا حلماً حاكته عقدة نفسه عقدها الأسر البابلى فى صدور أصحاب «مملكة اليهودية» من أعضاء «بيت يهوذا» أنفسهم!... فهو حلم طاف على جبين سلالة يهوذا وهم فى الأسر البابلى قد جلسوا على شاطئ الفرات يتلنا كرون حالا رانها لهم تساوى فى نظرهم بحال آباء لهم وأجداد عاشوا لزمن، أيضاً، مستعبدين على ضفاف النيل... تماثلت الحالتان فى اخيلة الأسيرة بينما كان الأمل بإعادة «مملكة يهوذا» والعودة إلى صهيون يراود من أصحاب هذه الخيلة الجفن فهلوت الصدور بحمم النعمة على النيل معاً والفرات وجرت الأقاليم فى اليد اخمومة بإملاء من خيال جانح تسطر بدعة «الأرض الموعودة» وصد رقعته هذه الأرض من الفرات إلى النيل!.

والآن!..

الآن وقد تبين لنا أن «السفر» الأول من هذه «التوراة»، التى يعتبرها يهود العالم صكاً فى أيديهم يمنحهم امتلاك كل الرقاع المرسمة فى إطار الفرات والنيل، ليس من الوجهة التاريخية إلا صكاً باطلاً تنقضه من الأساس نفس نصوصه التى لا تمت إلى موسى بصلة على الإطلاق؛ كلا؛ وليس هذا فحسب وإنما هو صك خرافى كتب بقلم يهودى فى غضون أسر الفرات وإملاء خيال طاح إلى الماضى فتذكر عهداً كان لآباء له وأجداد طواهم فيه أسر النيل لأجيال فهب محموراً بنادى بأنه سيطوى معاً النيل والفرات، فليس إلا لتبين مدى ضعف الدعائم التى تستند إليها الصهيونية العالمية ومدى الأسس التى يرتكز عليها بناء «دولة إسرائيل» وليس إلا ليتلاشى من جبهة العالم، بتلاشى القدسية عن هذا السفر، وهم هذا «الحق الروحاني» فيتلاشى بذلك لهذه «الدولة» الأسطورية وجود لا يقوم إلا على أساس من هذا «الحق الروحاني» الموهوم!..

والآن نتناول السفر التالى من هذه «التوراة» فنضع؛

«سفر الخروج»

فَت أَشْعَة التَارِيخ

فى هذا «السفر» المسمى بالعبرية «شموت»، ومعناها أسماء، توجد كلمة ينهار بها الركن الأول من بناء هذا «السفر» إذ يتبين لنا بها أن نسبته إلى موسى، عليه السلام، إنما هى نسبة خاطئة أيضاً من الوجهة التاريخية، وهذه الكلمة هى؛

«فلسطين»

هذه المنطقة من الشرق الأوسط كانت تعرف فى التاريخ القديم باسم «أرض كنعان» وكان، حقاً، هذا اسمها فى عهد موسى، عليه السلام، لأنها لم تسم «فلسطين» إلا بعد الغزو الكريتي بأجيال؛ الغزو الذى وإن كان قد بدأ سنة ١٢٠٠ ق.م. فإنما هذا الاسم، فلسطين، لم يطلع على صفحة التاريخ الجغرافى إلا بعد أن قويت قبيلة «فيلستيا»، وكانت بين هذه القبائل اليونانية التى جاءت عبر كريت، حتى استطاعت إخضاع الكنعانيين وحتى أمكنها أن تطلق اسمها على جميع هذه الأراضى الساحلية والداخلية التى كان يسكنها الكنعانيون...

ومن ثم...

حسب هذا التوقيت التاريخى نجد أن المؤلف الذى كتب هذا «السفر» الثانى من الأسفار الخمسة المنسوبة، زوراً، إلى موسى لا بدّ وأنه قد عاش فى فترة زمنية جاءت بعد أن سادت قبيلة «فيلستيا» على جميع تلك القبائل وتمكنت من السيطرة السياسية على كل هذه الأرجاء، وهذا مما يجعلنا نقول بأنّه من المستحيل، تاريخياً، أن يكون موسى صاحب هذا السفر!

كلا؛ ولا يمكن بحال أن يكون صاحب تلك النصوص التى جاءت فى الإصحاح الخامس تقول بأنه قد رفع هذه التريمة إلى «إله إسرائيل» متغنياً؛ «أرثم للربّ فإنه قد تعظم... تأخذ الرعدة سكان فلسطين»...

لا جدال، من ثمّ، فى أن الاعتقاد بنسبة هذا «السفر» إلى موسى، عليه السلام، هو فى الواقع الوقوع البين الغلط فى التاريخ!

ثم...

ثم، إلى جانب هذا البرهان يأتي برهان آخر مستمد، أيضاً، من نفس هذا «السفر» ومكانه الإصحاح السادس عشر القائل،

«وأكل بنو إسرائيل المن أربعين سنة حتى جاءوا إلى أرض عامرة. أكلوا المن حتى جاءوا إلى طرف أرض كنعان ١١. ومن ثم..»

إذا كان موسى، وفقاً لنصوص أخرى متوافقة بعد قليل، قد توفي في موآب وأرض موآب كانت غير عامرة ولا تقع في طرف أرض كنعان ولم يكن إلا يشوع بن نون هو الذى بلغ بهم هذه الأرض العامرة وجاء بهم إلى طرف أرض كنعان فيكون الاستحالة بعينها أن موسى، عليه السلام، هو صاحب هذا «السفر» ١٢. والا فكيف يتسنى لمحدث أن يتحدث عن حدثٍ حدث بعده بسنين إن لم يكن بقرونٍ أو بأجيالٍ ١٣. ثم..

ثم إلى جانب هذا البرهان يأتي، أيضاً، برهان ثالث وهذا ينبع من تاريخ كتابة اللغة العبرية نفسها.. إن الكتابة في اللغة العبرية حديثة العهد نسبياً لأنها لم تُعثر إلا بعد عهد موسى ببضعة قرون. ومن ثمّ فما هو حكم التاريخ اللغوي على هذا النصّ الذى يجيى في الإصحاح الرابع والثلاثين من نفس هذا «السفر» يقول بأن موسى قد: «.. كتب على اللوحين كلمات العهد ١٤»

كيف يتسنى أن يكون موسى، عليه السلام، قد كتب كتابة لم تكن قد تكونت بعد والحروف منها لم تكن قد خطت على صفحة التاريخ ١٥. ثم..

ثم، إلى جانب هذا البرهان على حداثة هذا «السفر» يأتي برهان آخر وهذا تمثله مجموعة الإصحاحات التى تُكوّن نفس «سفر الخروج»...

يحدثنا هذا «السفر» بأن «الرب» قد كلم موسى، في خلال ذلك الـتية لأربعين سنة في الصحراء، قائلاً بأنه قد عين «بصلاطيل» من سبط يهوذا صانعاً ليعمل في الذهب والفضة والنحاس ونقش حجارة للترصيع ونجارة الخشب.. وأنه على الفور صدع بالأمر

وبدا في عمل أكاليل من الذهب الخالص وصحاف وصحون وكأسات من ذهب نقي.
وصلاسل مجدولة من ذهب نقي وجلاجل من ذهب نقي وصنائع من ذهب نقي.
ومئارة من ذهب نقي. ومائدة وصُت عليها أوانيها من ذهب نقي.!

ما هذا الخلط؟ ١٢.

كيف يتأتى لهؤلاء الذين كانت تتقاذفهم متاهات الصحراء أن يصوغوا كل هذا
الذهب؟ ١٣. بل ومن أين كان لهم كل هذا الذهب؟ ١٤.

وكيف يتأتى لهؤلاء الذين كانوا لا يجدون إلا «المن» طعاماً أن يصوغوا للمائدة أدوات
كلها من ذهب؟ ١٤.

ثم..!

من أين كانت هذه الحجارة الكريمة التي يكيلها كيلاً الإصحاح السابع والعشرون من
هذا «السفر»؟ ١٤.

من أين كان لهؤلاء كل هذا الزبرجد والزمرد والياقوت الأصفر والياقوت الأزرق؟ ١٤.

من ثم..! فلا جدال في أن المؤلف الذي كتب هذا «السفر» لا بدّ وأنه قد عاش في
فترة من الزمن متأخرة بكثير عن فترة ذلك التيه الذي يحدثنا عنه..! بل لا بدّ أنه قد عاش
بعد انهيار «مملكة يهوذا» وأمسى ذكر الصحاف من الذهب والخلى من الأحجار الكريمة
التي كانت للملك «يهوذا» مادة لسطوره هذه التي أبى بها، أيضاً، إلا أن يفرغ كل ذلك في
يد واحد من أبناء يهوذا.. ولما لم يجد من اليهوديين أحداً في عهد موسى إلا «بصلايل»
فقد جعله صانعاً وأفرغ بين يديه كل ذهب وجوهر «ملك يهوذا».

ثم..

إلى جانب هذا الحديث عن الجوهر وعن الذهب يحدثنا نفس هذا المؤلف عن لون آخر
من البذخ مادته تلك الثروة الحيوانية التي يدّعي أنها كانت لبني إسرائيل خلال تلك
المسغبة التي يحدثنا نفس هذا المؤلف عنها ويقصّ علينا كيف كابدوا متاعبها في تلك
المتاهات حيث عظمهم الجوع واشتهوا اللحم ولم يجدوا إلا «المن» قوتاً..!

يزخر «سفر الخروج» بأصناف من الضحايا التي كانت، على حدّ قول مؤلف هذا

«السفر»، تجي بها تلك الجماعات إلى باب «خيمة الاجتماع» من ثيران وبقر وكباش وماغز وغنم وتيوس ودجاج وحمم ويمام ومن طواجن ومن أقراص الفطير ومن رقاق الفطير ومن الدقيق الملتوث بالزيت..

إننا لتساعل؛

من أين كان لهؤلاء الذين شخت عليهم السماء إلا من قطرات «المن»، هذا الثراء الغذائي في ألوان المأكول وأصناف اللحم^{١٢}.

كيف أمكن أن يكون ذلك في فترة رقت فيها مجاعة طاحنة وأن تكون هذه الثروة الغذائية في متناول أيدي جماعة جائعة ضالة في صحراء لا تجدد في فيافيها غير المن طعاما وغلماً ومأكلاً^{١٣}.

وإذن..

ما هو حكم المنطق العالمي على هذا «السفر» المنسوب زوراً إلى موسى ولليهود الصهاينة دعاوى وللصهاينة اليهود مطالب ليست إلا من وهم القومية التي تحفّ بهذا «السفر» مستمدة وثابة؟^{١٤}

ما هو حكم العقل على هذا «السفر» وليس إلا من سراب القومية التي تكونه قد تكونت عقيدة «الأرض الموعودة»^{١٥}.

وما هو حكم الرأي العالمي على جماعة هي بهذا «السفر» تتشبث وله بالقدسية تغلف وفي وجه العالم تشهره حجة شرعية تدعى بها «حقاً روحانياً» لها في أرض تتراعى في أحضان الفرات والنيل^{١٦}.

ها هو ذا «سفر الخروج» أمامكم وقد خلا من كل منطق فأى منطق، بعد ذلك، هذا الذي يقول بقدسية «سفر» لا يعود إلى موسى ولا منطق فيه^{١٧}.

والآن..

الآن وقد أذابت أضعمة التاريخ القدسية الوهمية التي أحاطت بهذا «السفر» فذابت بذلك الشرعية عن هذا السفر الثاني من أسفار هذه التوراة المفتراة فليس الا لنجد أنه آن لنا أن نتناول «السفر» الذي يطلوه ويلكك لنضع؛

«سفر اللاويين»

تحت أشعة التاريخ

في هذا «السفر» المسمى بالعبرية «ويقراه» أى «ودعاه» توجد كلمة ينهار بها الصرح نفسه من هذا السفر، إذا تبين لنا بها أنه «سفر» كسابقه، باطل النسبة إلى موسى وإلى عهده، عليه السلام، بتاريخ كتابته لا يعود.. وهذه الكلمة مكانها الإصحاح الخامس القائل بأن «الرب» قد كلم موسى قائلاً،

«.. إذا خان أحد خيانه... يأتى إلى الرب بذبيحة لائمة كبشاً صحيحاً من الغنم بتقويمك من شواقل فضة على شاكل القدس اء.

من المعلوم أن مدينة القدس لم تكن قد فتحها اليهود بعد كما هو المفروض عندما جاء هذا النص المنسوب إلى موسى. ولما كنا نعلم أنه لم تضرب فى القدس عملة إلا بعد أن احتلها اليهود فيكون الكلام فى عملتها مقدماً خطأ فى الترتيب الزمنى للحوادث... ومن ثم فيقينا أن المؤلف الذى كتب هذا «السفر» لا بد وأنه قد عاش فى فترة من الزمن جاءت بعد أن دخل اليهود القدس وضربت فى القدس عملة.. وعلى ذلك يكون هذا «السفر» باطل النسبة إلى موسى ولا يمكن بأى حال أن يكون صاحبه موسى...! والآن..

الآن وقد أذابت أشعة التاريخ القدسية عن «سفر اللاويين» نجدها نتاول «السفر» الرابع من هذه «التورااة» فنضع،

«سفر العدد»

تحت أشعة التاريخ

فى هذا «السفر» المسمى بالعبرية «بملبر» نسبة إلى ما يشتمل عليه من تعداد «بنى إسرائيل» عند طردهم من مصر، توجد جملة لو تنبه إليها الباحثون من حول موضوع نسبة هذا «السفر» إلى موسى لما كان قد طال بينهم الجدال والجدل وهذه الجملة مكانها الإصحاح الثانى والعشرون التى تنجى فى صدد الحديث عن بالاق بن صقور ملك موآب وتحدثنا عن تراجعه مخالفة محاربة موسى. ولما كان هذا قول يجعل بالاق معاصراً لموسى

وكان من المفروض، بالتالى، أن موسى على حد ادعاء هذا المؤلف هو صاحب هذا «السفر» وأنه هو نفسه المتحدث فكيف يتسنى أن تجي هذه الجملة التى تدل دلالة قاطعة على حداثة هذا «السفر» وهى القائلة؛

«وكان بالآق بن صقور ملكاً على مواب فى ذلك الزمان؟»

من ثم!

لا شك فى أن المؤلف الذى سطر هذه العبارة لا بد وأنه قد عاش فى فترة زمنية بعيدة كل البعد عن الرواية التى يرويها بلليل أنه يقول «... فى ذلك الزمان!»

أى زمن تُراه كان هذا الزمن الذى يتحدث فيه مؤلف هذا «السفر» عن «... ذلك الزمان»؟

لا جدال فى أن «... ذلك الزمان» كان زمناً طالت بينه وبين هذا المؤلف المسافات والأما كان قد تحدث عنه بصيغة الماضى البعيد!

وهذا برهان منطقى على أن هذا «السفر» الرابع من أسفار هذه «التوراة» الخالية لا صلة لموسى، عليه السلام، به على وجه الإطلاق ولا يمكن بحال أن يكون صاحبه موسى!..

والآن..

والآن وقد أذهبت أشعة التاريخ الشرعية عن «سفر العدد» وباتضاء نسبه إلى موسى انتفت عنه القدسية نجدنا نتناول «السفر» الخامس الذى تكتمل به هذه «التوراة» المفتراة قطعاً؛

«سفر التثنية»

تحت أشعة التاريخ

فى هذا «السفر» المسمى بالعبرية «ديبريم»، أى «إعادة»، يبلغ بنا الفكر ذروة الإغراب إذ نقرأ فى هذا الجزء من هذه التوراة، المنسوبة زوراً إلى موسى، هذا النص؛
«فمات هناك موسى... ودفنه فى الجواء فى أرض مواب مقابل بيت نفور».

ولم يعرف إنسان قبره إلى هذا اليوم!..

بهذا الإصحاح الرابع والثلاثين والأخير من آخر «الأسفار الخمسة» تُختم «التوراة»..
فطوبها جانباً ونطرق للمحظة ثم نهبُ وتساءل؛

كيف قبلت العقول الاعتقاد بأن موسى، عليه السلام، هو صاحب هذه «التوراة»؟
كيف يُعقل أن يكون موسى هو، حقاً، صاحب هذه التوراة أو المُوَحَّى إليه بها ومن غير
المنطقي أن يتحدث إنسان، كائن من كان، عن موته ودفنه قبل حدوث هذه الأحداث؟
كلا وليس هذا فحسب، وإنما كيف يمكن أن يتحدث موسى عن قبره، نفسه، ويقول؛
«... ولم يعرف إنسان قبره إلى هذا اليوم»!..

«... إلى هذا اليوم»؟..

حقاً أن هذه العبارة الأخيرة تحمل البرهان القاطع على أن هذا «السفر» قد كتب في
عصر متأخر جداً عن عهد موسى، عليه السلام، بدليل أنه لم يعد يوجد أحد يعرف أين
مكان قبر هذا النبي الجليل!..

والآن ..

الآن وهذه هي أضواء التاريخ قد ألقيناها على هذه «التوراة» التي يتداولها يهود اليوم
وهذه هي أشعته قد سلطناها على كل «سفر» من هذه «الأسفار الخمسة» على حدة في
تركيز على النصوص التي تستقيم بها الحجة على انتفاء القدسية عنها وبطلان نسبتها
إلى موسى، عليه السلام، أفلا نستطيع، بعد ذلك، أن نعلی الصوت قائلين؛

لقد تقطع اغيط الوحيد الذي يربط الصهاينة به أنفسهم بفلسطين وانقطع فتهاوى
هذا «الحق الروحاني» وهوى في هاوية الأضاليل فلا شئ يبقى، بعد، من مقومات هذه
«الدولة» التي لم تقم إلا على أساس وهمي من إيهام العالم بهذا الحق الموهوم!؟

أى شئ يبقى، بعد، من مقومات هذه الأضلولة المسماة «إسرائيل» وقد هت الحجة
الوحيدة التي يربط اليهود بها أنفسهم بفلسطين!؟

إليكم هذه «التوراة»!..

ها هي ذى «التوراة»، التى يستمد منها الصهاينة مطالبهم ويعتبرها يهود العالم الحاضر أجمع، سواء أظهروا صهيونيتهم أم خافوا فأخفوها، حجة شرعية تمنحهم فلسطين منحة أبدية، قد تكتشفت فى واقع التاريخ الصحيح عن حجة باطلة ومن ثم غير شرعية... فلقد وضعناها فى ميزان التاريخ فارتفعت كلمة الحق عنها وترفعت وفى كفة الباطل هوت هوباً إلى الحضيض!.

وها هي ذى عقيدة «الأرض الموعودة»، هذه العقيدة التى لم تنبت إلا من هذه «التوراة»، قد وافتنا الأدلة عنها وأتانا البرهان من نفس نصوص «توراتهم» هذه على أنها ليست إلا مجرد خرافة بكل ما تتضمنه هذه الكلمة من معنى علمى وأن من هذه الخرافة التاريخية استطاع الصهاينة أن يصوغوا مادة وهمية بنوا بها على أساسى سرابى بحث أركان هذه الدولة الأسطورية المسماة «إسرائيل».. فلقد تتبعنا هذه الأسطورة وتيار الزمن بها يجرى من فكرة مبغرة إلى عقيدة دينية مستحكمة فوجدناها قد استحالت، حقاً، إلى مجرد خرافة ومحض حلم ووهم بحث!.. فهى خرافة نسجتها غفوة فى إبهار ظلمة التاريخ وهى حلم سجله على نفسه الإصحاح الخامس عشر من «سفر التكوين» فى استيهار ليالى الأسر على شاطئ الفرات والحلم بأرض النيل وهى وهم!.. وهم قد تبدد فى بهرة ضوء الحاضر وتحت معاول التاريخ الصحيح!.

واذن!..

إذن، فلقد آن الآن لنجواب المنطق الصهيونى الحديث الذى كلما حاصرته الحجج السياسية والقانونية راح يشهر فى وجه العالم هذه «التوراة المكتوبة» ولها يلجأ وبها يحتوى ومتخذاً لمزاعمه منها مساند يصيح؛ «قد لا تكون فلسطين لنا على أساس حق سياسى أو قانونى ولكنها حق لنا على أساس دينى وحق روحانى مستمد من التوراة»، قائلين؛

ها هي ذى أشعة التاريخ قد أذابت مادة القنسية عن هذه «التوراة» ونفت كل صلة لموسى، عليه السلام، بهذا الدين اليهودى الخالى القانم على هذه التوراة المغتررة وعن نصوص غير شرعية قد تكشف هذا «الصك» الذى يقوم عليه كيان هذه الدولة الأسطورية المسماة «دولة إسرائيل» ومن ثم فما هو، بعد، هذا الأساس الدينى والحق الروحانى؟ لليهود فى فلسطين!؟.

أين هو هذا «الحق الروحاني» وقد تلاشت القديمية عن هذه «التوراة» فتلاشى هذا «الحق الروحاني» إلى... لا شيء!..

والآن؟..

الآن ومن مدد ما قد انتزعناه من صدر التاريخ من حقائق ترتد عنها أبسط الشكوك، إلى جانب ما قد خلصنا إليه في بحثنا هذا أيضاً من تعقب تاريخ إسرائيل وآباء إسرائيل وأبناء إسرائيل، إلى أنه ليس هناك شيء في واقع التاريخ الحاضر اسمه «إسرائيل» ولا شيء هناك اسمه «شعب يهودي» ولا شيء هناك اسمه «الجنسية الإسرائيلية» نستطيع أن نلقي بهذا التعقب قائلين:

لا مكان شرعي في فلسطين للصهيانية وإلى ترهات قد استحالَت إلى هذه «الحجة» التي اعتمدت عليها الصهيونية في دعوتها وفي الفعل هذه «الدولة» الأسطورية المسماة «إسرائيل» وعن نصوص مفتراة على موسى ومُزورة عليه قد انتضحت تحت أشعة التاريخ هذا «الصك» الذي شهرته الصهيونية في وجه العالم وما زالت، في غير تنوُّع، تشهره سحراً يمنح اليهود به أنفسهم فلسطين ملكاً أبدياً!..

كلا! لا مكان شرعي في فلسطين لهؤلاء اليهود الصهيانية والصهيانية اليهود وإلى أساطير سطرتها أيد ذليلة بإملاء محلية جامحة ججحت بها شطحات أطيال على أجنحة فكر كليل عليل أوردتها موارد الشطط قد استحالَت هذه «التوراة» المفتراة على موسى!.. هذه التوراة التي، بانتفاء نسبتها إلى هذا الرسول الكريم، تنطفئ عنها انتفاء تاماً صفة القدسية التي دثرت بها كما تتلاشى عنها، بالتالي، الشرعية التي أسبغت على ما جاء فيها من «أسفار» هي هذه التي تحمل هذا «الحق الروحاني» الموهوم لليهود في فلسطين!..

كلا! لا مكان شرعي في فلسطين لهذا الغليظ من الأجناس الذي يتجمع خلاها سرطانية في جسم اجتمع البشري تحت اسم «الجنسية الإسرائيلية»!.. فلقد ذابت هذه الأكاذيب الروائية المسماة «الجنسية الإسرائيلية» في عظم النوع البشري الذي منه، كأفراد، قد طفت هذه الطائفة الدينية التي لا تربطها بفلسطين إلا أوضاع وهم حيكت من مادة الخرافة!..

كلا!..

كلا، لا مكان شرعى فى أرض عربية لهذه السلالة الغريبة التى تتزعم طائفة من اليهود تنتمى إلى جنسيات مختلفة من شعوب العالم تعتق ديناً قد واتنا الأدلة عنه من «توراتهم» هذه بأنه لا يعود بأصول تكويته إلى موسى، عليه السلام، وإنما إلى يشوع بن نون ذلك السفاح الذى تردّد «توراتهم» هذه لصوته الأكم مقالة أئمة رمت هذا الرسول الجليل بالخيانة وبغضب إلههم عليه وجعلت جزء ذلك «الأمر بموته»، ثم هى فى اجترار عجيب نخدنا أشنع حليث عن أشنع حثت لست أدري كيف لم تظن إلى مضمونه، من قبل، الأجيال... لا ولست أدري كيف لم يتنبه من قبل فكريّ باحث إلى ما تشتمل عليه «توراتهم» هذه من نصوص نخدنا عن استصحاب هذا السفاح لموسى، عليه السلام، إلى أعلى ذلك الجبل ثم العودة بدونه ليعلن أن الأمر بموت موسى قد تمّ تنفيذه وفقاً لما قد طلب «الرب»..

كلاً!.. لست أدري كيف فات الأجيال وغاب عن الوعي الفكرى حتى الآن مفهوم هذه النصوص التى تدلّين بها هذه الطائفة وفى نفس الوقت هى تدينهم بأكبر جرم هم بنصوصهم هذه، نفسها، به يعترفون!.. فالأما هم بهله النصوص يحملون أنفسهم بأنفسهم دم موسى نفسه!.. إن «توراتهم» هذه تلطخ أيديهم بدم هذا الرسول الكريم يوم تردوا عليه وانحرفوا عنه إلى هذا السفاح الذى لم يسلم من يده شيء حتى الحيوانات أحرقت أحياء!.. ولذلك؛

«... باءوا بغضب من الله وضربت عليهم الذلة والمسكنة!.. ذلك بأنهم كانوا يكفرون بآيات الله!.. ويقتلون الأنبياء بغير حق!.. ذلك بما عصوا وكانوا يعتدون!..» (١)

كلاً!.. لا مكان شرعى فى فلسطين لهذه الطائفة الدينية اليهودية التى تعاملت بشرائع توراتها هذه «المكتوبة»، وتوراتها الأخرى «الشفوية»، أو هذا الظلم الذى لم تطوه جانباً إلا وقد علمنا لماذا يستحل اليهود قتلنا وهتك أستاذنا وسفح أعراسنا... فنحن فى شرهم التلمودية، مسيحيين ومسلمين، كائنات مسموعة، استولد آدم بعضنا من الشياطين، «ليليت»، وولدت حواء بعضنا الآخر من اتصالها بالذكور من الشياطين... وأما اليهود فهم، وحدهم، نسل آدم وحواء!..

(١) الآية ١١٢، من «سورة آل عمران»

كلاً! لا مكان شرعيّ في فلسطين لهذه الطائفة الدينية من عبدة «يهوه» وأتباع يشوع بن نون، وليس ذلك لأنه ليس لطائفة دينية الحق في امتلاك أى بقعة من بقاع الأرض فحسب وإنما لأن هذه الطائفة تلجئ بلدين يهويعيّ المنبت والمصدر والشرائع توارثته عن تلك الجماعة التى انحرفت عن موسى، عليه السلام، فثبراً منهاو؛

«قال، رب إني لا أملك إلا نفسي وأخي، فافرق بيننا وبين القوم الفاسقين.» (١)

كلاً! لا مكان شرعيّ في فلسطين لهذه الطائفة الدينية الفتاكة بالقيم السفاحية للأعراض والمتطاوله بأطماعها إلى النيل والفرات بنافع من عقلة نفسية توارثتها وأنانا عنها البرهان القاطع من نفس نصوص «توراتهم» هذه بإنها بدعة انبثقت في غضون الأسر البابلي بأعضاء «بيت يهوذا» يوم هدرت صدورهم بحمم النقرة على النيل والفرات فصاحوا؛ من الفرات إلى.. النيل..!

إذن!..

فلنصح هذه السطور المنقوشة على واجهة الـ «كيسيت» والقائلة؛

«إن حدودك يا إسرائيل.. من الفرات إلى النيل..»

لنصح هذه السطور التى يلتفتها تلقيناً كل طفل يهودى يولد صهيونياً بالطابع والطبيعة والفطرة فهو يفتح عينيه على الحياة ويستقبل العالم على أهانيج الهم القاتل بأنه فرد من شعب إسرائيلى مختار ومواطن فى دولة يهودية عالمية وأن ينده حجة وراثة شرعية تمنحه فلسطين وكل الرقاع المتراصة فى إطار الفرات والنيل ملكاً أبدياً..!

ولتُحمد تلك الصبحة التى دوت يوم ٢٥ ديسمبر ١٩٦٠، غداة عُقد فى القدس المؤتمر الصهيونى العالمى الخامس والعشرون، تقول؛

«إن كل يهودى يجب أن يهاجر إلى فلسطين وإن كل يهودى أقام خارج إسرائيل منذ إنشائها يعتبر مخالفاً لتعاليم التوراة..»

داود بن جوريون

«التوراة» ١٢..

(١) الآية «٢٥» من مسورة المائدة

إن هذه «العقيدة» المفترقة التي اتخذتها الصهيونية حجة في يدها وتمكنت بها من إقامة هذه الدولة الأسطورية واحتلال فلسطين قد تلاشت عنها القدسية وفي سراب التاريخ قد ذابت ذوباً وعقيدة الأرض الموعودة، وفي حلم غابت كما من أضغاث حلم قد حيكّت وفي آفاق الحاضر عبثاً نطقت بحثاً عن شيء اسمه «شعب إسرائيل»، فلا نجد إلا طائفة دينية تكونت من شتى شعوب العالم وشلأذه الأفاقين تدين بشيوع بن نون تستحل قتلنا وتستبيح استنزاف دماننا وإتهاك أعراضنا وهتك أسرارنا ولا تعرف عيداً إلا إذا عجت فطاره بدماء بشرية أشهى ما تكون لديها الدماء المسيحية قبل الدماء الإسلامية.

نطقت فلا نجد إلا طائفة دينية تدين بهذا الدين الذي حاكته قبضة يشوع بن نون والآن سلالة خززية من أدعياء النسب إلى إسرائيل لم تستطع أن تعيد «ملكة الخزر» اليهودية إنما استطاعت من مدد هذه الخرافة التاريخية عقيدة «الأرض الموعودة»، أن تقيم لها «دولة» هي بوضعها الحالي لا تمثل إلا جزءاً يسيراً من حقيقة «الدولة الصهيونية العالمية» وهذا مما يجعلنا نقول إن بقاء هذه الدولة الخرافية المسماة «إسرائيل» في صفحة الحاضر على وجه التعميم وفي أرض عربية على وجه التخصيص لا يمثل فحسب الشوكة السامة في جنبات شرقنا وإنما وجودها في أرض العربوية يمثل الخطر القائم الذي يهدد العالم بكل بقعة فيه.. فإن احتلال فلسطين من قبل الصهيونية وقيام «دولة» لهم فيها لا يمثل احتلال جزء من شرقنا العربي وإنما يمثل خطة استعمارية شاملة بعيدة المدى رسمتها رؤوس هذه «الأفعى» الذين أطلقوا على أنفسهم لقب «حكام صهيون» فهي خطة تستهدف إفناء كل فرد غير يهودي وإقامة صهيون على دنيا يرف عليها دين يشوع بن نون!..

هذا هو الواقع فإن قيام «إسرائيل» على أرض فلسطين لا يعني تشريد العرب من ديارهم واغتصاب وطنهم فحسب كما أنه لا يعني قيام قاعدة جديدة للاستعمار الغربي في العالم العربي هي حجر عثرة بين جزئي العربوية في آسيا وأفريقيا وتشطر الوطن العربي إلى قسمين منفصلين وتقطع الشريان الذي يربط بينهما في قضاء على الوحدة الجغرافية الطبيعية بين سوريا والعراق وجزيرة العرب من ناحية ومن ناحية أخرى بين بلاد المغرب والجمهورية العربية المتحدة وإنما بقاء «إسرائيل» يحمل إلى العالم معاني أكثر بعداً وأعظم غوراً!.. معاني تتصل اتصالاً مباشراً بمستقبل العالم كله وتحمل تهديداً مباشراً للسلام

العالمى قاطبة ولهذا السبب ارتبطت حالة الاضطراب والتوتر داخل حدود المنطقة العربية بالموقف الدولى العام وأصبح سلام المنطقة جزءاً لا يتجزأ من سلام العالم وأخذ النزاع «العربى - الصهيونى» مظهره الحقيقى حيث أضحى صراعاً حاداً بين الاستعباد والحرية وبين الحرب والسلام وهذا مما يدفع بنا إلى القول بأنه إذا كانت «دولة إسرائيل» لا تقوم، أساساً وبيئاناً، إلا من نصوص هذه «التوراة» وهذه قد استحالت إلى خرافة فلا مكان إذن يجب أن يلقى لهذه «الدولة» الأسطورية على صفحة الحاضر...

وإذن...

ماذا ينتظر العرب ١٢.

ماذا ننتظر وقد اتضح أمامنا أن قضية فلسطين، هذه المشكلة التى تُعتبر أعقد مشكلة فى جبين الشرق الأوسط، ليست إلا نسج خرافة تاريخية بكل ما تشتمل عليه هذه الكلمة من معنى علمى ١٢.

وإذن...

ليطلق العالم العربى صوته حتى تروح برجع صلبه الاتفاق رنين ينادى؛

لا مكان لهذه «الدولة» الأسطورية المسماة «إسرائيل» فى أرض عربية لأن الملد الذى استمدته الصهيونية العالمية لقيام هذه «الدولة» ليس إلا خرافة ذابت تحت أضواء التاريخ الصحيح وتلاشت مادة وهمية...

لا مكان لهذه الجرثومة السرطانية المسماة «إسرائيل» فى قلب العروبة النابض لأن الدعائم التى اتخلتها الصهيونية ركائز لصرح «دولتها» قد مادت فى أغوار التاريخ إلى ترهات وأباطيل...

ولما!

أما إذا أبى عبدة «يهوه» وأتباع يشوع بن نون إلا إصراراً على الباطل وظل عبدة هذا الرب الخرافى الخبث لرشاش الدماء وأتباع هذا السقاح الذى امتد جنوبه إلى أن يحرق الحيوانات أحياء صرعى هذيان هذه التوراة المفتراة فاعلموا أن أشعة التاريخ، وهى أقوى

علاج، لم تفد في تلويب هذا التضرع السرطاني الذي استفحل داؤه واستشرى في
جسم المجتمع البشري يَهْدُهُ بالفناء وإن الوقت، من ثمَّ، قد آن لِبتر هذا السرطان!..

وإذن هَيُوا!..

هَيُوا!..

ليَهِّنْ العالم العربي قوياً، وجمعاً وجميعاً، ذوداً على الحق وردعاً خلفاء الباطل، وفي
صبر جميل يُغْذِيهِ اليقينُ بالله ليعلَّنْ عدته لِبتر هذا السرطان الذي ينهش جسم المجتمع
البشري نهشاً ولا يعيش إلا على امتصاص دمانه قطرة بعد قطرة... يسرق، بأساليبه،
الأموال سلباً ويهتك، بتهتكه، للأعراض سترًا!..

يا أيها العرب!.

يا أيها العرب، مسيحيين ومسلمين، إني أطلقها صيحة في مسامعكم حيثما كان
مكانكم في أرجاء هذا الشرق الرحيب تخاطب كل فريق منكم على حدة...

ويا أيها المسيحيون!..

هل نستمع ماذا أصاب السيد المسيح، عليه السلام، على أيديهم؟! راجعوا وصفهم
له في «تلمودهم» وراجعوا سيرته في «أناجيلكم» وقارنوا بين السيرتين!.. لا تقولوا إن هذه
نظرة تلمودية فإنما هم أبناء التلمود وهم لا يسرون إلا على سننه!.. إنهم لا يزالون يرون
«المسيح» فيكم ولذلك فهم يستحلون دماءكم قبل دماننا!.. هم يستهدفون تدميركم قبل
تدميرنا!.. هم يتعرون إفناءكم قبل إفنائنا!.. راجعوا ماذا يضمنون لكم في وفاقهم^(١)..
تلك الوثائق التي سطرتها أقلام حكماء صهيون!..

وانتم يا أيها المسلمون!.

هل نستمع أن صاحب الرسالة الإسلامية، عليه السلام، قد ألغى هذا الدين اليهودي
الحالي إلغاءً باتاً!.. أذكروا أنه، عليه السلام، فرَّق بين «صحف موسى» وبين «صحفهم»
هذه التي وصفها بتوراة مُحَرَّفة مفتراة كتبها أيديهم ونسبوها، بهتاناً، إلى مصدر قديم!..
أذكروا أنه، صلى الله عليه وسلم، قد دعاهم إلى الإقلاع عن هذا الدين الذي افتروه

(١) راجعوا القرارات، الثالث والخامس والثالث والعشرين من «بروتوكولات حكماء صهيون».

على موسى، عليه السلام، فلما أبوا إلا التصاقاً بالباطل تناول، عليه السلام، مبضع البتر واستأصل هذا السرطان من جسم المجتمع العربى حيثما كان وحيثما قد وجد. استأصل، عليه السلام، جرثومة هذا الداء لا من يثرب وحدها فحسب وإنما من يثرب وفيما حول يثرب ومن كل مكان من أرجاء شبه الجزيرة العربية كان فيه قد توغل هذا الداء الخبيث وتغلغل واستشرى!..

إِذْنًا!

يا أيها العرب!..

هَبُوا... هَبُوا، مسيحيين ومسلمين، جميعاً ومن أجل الخير الأسمى التفتوا من حول من في يده اليوم هذا المبضع الباتر!..

التفتوا، إذا ابتغيتم سلاماً، من حول من خلق هذا المجتمع العربى الكبير وبَسَطَ ذراعيه تحتضنكم احتضاناً فى غير تفرقة بين مسيحي منكم ومسلم!..

التفتوا بعضهم لا تعرف تردداً ولا تخاذلاً من حول صاحب هذا الصوت الذى انطلق جهازةً وجهرًا وجهرًا يرنُّ فى مسمع الحاضر ويخلد فى ذاكرة الغد بنداء راح رجع صداه فى قلب كل عربى حرٍّ وروح دوماً وهليلاً هادراً يتجاوب؛
«إن الشر الذى وضع فى قلب العالم العربى لا بد أن يقطع!»

جمال عبدالناصر

هاهى ذى اللحظة الحاسمة لإستعصال جرثومة هذا الداء الخبيث من جسم المجتمع البشرى قد اقتربت إن لم تكن قد أزفت وتناول صاحب هذا الصوت المبضع الباتر يعذبه للبتر وأقدم، من أجل الخير البشرى والسلام العالمى وينقّس ارتضت الإسلام ديناً ومحمد رسولاً وآمنت بموسى وبالمسيح وبسائر الأنبياء والرسل الكرام، يستحق بيد رأس هذه «الأفمى» وبالأخرى يطوح بهذه «النجمة السوداء» إلى أفق الأفول بينما من حوله وحولكم قد ارتفعت يد الزمن وتأهبت لتحفّر فى وعى التاريخ وتسجل فى صفحة الخلد بأن المبضع العربى قد استأصل من جسم المجتمع البشرى هذا السرطان المسمى «إسرائيل»!..

المراجع العربية

«القرآن الكريم»

«الكتاب المقدس» - «العهد القديم» و«العهد العتيق»

«المشنا»

«التلمود» طبعات فارسوفيا وبراغ وأمستردام.

«الكنز المرصود في قواعد التلمود»

د. روهلنج ترجمة د. يوسف نصر الله ١٨٩٩

«الدبائح التلمودية»

«يقطة العالم اليهودي» إيلي ليفي أبو عسل

«الصهيونية العالمية» الأستاذ عباس محمود العقاد

«الخطر الصهيوني» أو «بروتوكولات حكماء صهيون»

الأستاذ محمد خليفة التونسي

«الصهيونية وريبتها دولة إسرائيل»

الفريق محمد فوزي والأستاذ عمر رشدي

«خطر اليهودية العالمية على الإسلام والمسيحية»

السيد/ عبد الله التل

«الدولة العربية الكبرى»

الأستاذ محمود كامل الخيامي

«بلاد ما بين النهرين» «الحضارتان البابلية والأشورية»

ديلابورت. ترجمة الأستاذ/ محرم كمال

«محنة التوراة» الأستاذ عصام الدين حفتي ناصف

أهم المراجع الإفرنجية

„ Antiquities of the Jews,,	By F. Josephus.
„ Wars of the Jews,,	„ „ „
„ History of the Jews,,	„ Milman. I, II, III, V.
„ Israel in Egypt,,	„ F. Petrie
„ The Exodus,,	„ Ali Shaffei.
„ Historical Notes on the Pelusiac Branch,,	
„ The Red Sea Canal and the Route the Exodus,,	
„ The Bible,,	
„ Dictionary of the Bible,,	Hastings.
„ The Archeology of the Bible,,	By F. Kenyon
„ The Bible and its Background,,	„ A. Robertson, v.
„ The God of the Bible,,	„ Evans Ball.
„ Hedrew Religion and its developments"By osterly & Robinon.	
„Shulkan Araq,,	
„ Jewish Ritual Mueder,,	By A. Leess,, 1938
„ Cuneiform Parallels to the Old Testament,,	E.W.Rogers.
„ The Cuneiform texts of Ras - Shamra,,	C,p.Shaepfer.
„ The Ras - Shamra tablets,,	J.W.Jack.
„ Babyloniao Historicsl texts,,	S. Smith.
„ The World, s Earlies Laws,,	Ch. W.King.
„History of Bsbylon,,	L. W. King.
„ The Religiogy of Pslestine,,	Roberson & Smith.
„ Religion on Anciect Egypt,	By G. Maspero.
„ The Passing and Time of Aknaton,,	„A. Werigall.
„ EGYPT,,	„ A. Weigall.
„ Egypt,,	„ J.H. Budge
„ Histoirse ancienne des Peuples de LOrient Cassique,,	Maspero.
The Ancient Histiry of the Near East,,	Hall
„ The Pepopl of the Sea,,	
„ Zionism,,	E.B.
The World's Great Restoration, Calling ef the Jews,,	
	Sir"H.Finch.
Judecnstaat,,	Th.Hertzcl.



دار الكتب والخطوط والنشر والوثائق

١٨ شارع فلسطين، القدس (الجزء الأول) - دار الكتب : ٢١٧٢١٩١

١ شارع صلاح الدين، القدس (الجزء الثاني) - دار الكتب : ٢١٧٢١٩١

المؤلفة والكتاب :

«أبكار محمد السقاف» وهي شريفة عربية تنحدر من أسرة عريقة تنتشر في شبه الجزيرة العربية والكثير من الأقطار الإسلامية، ويرتفع نسبها إلى الحسين حفيد الرسول ﷺ.

الجد الأعلى للمؤلفة هو القطب الصوفي «العيدروس» مصطفى بن عبد الرحمن السقاف، أستاذ الجبرتي والمعروف بـ«سيدي العيدروسي» وصاحب المزار القائم بجوار المسجد الزينبي بالقاهرة. أول مفكرة عربية تسهم في الدراسات الفلسفية العقائدية بعمق وجلد؛ قدمت إلى المكتبة العربية كتاب «العقل الإنساني في مراحل التطورية» وهو يقع في ثلاثة أجزاء كبيرة استغرق وضعه عشر سنوات ووضعت فيه نظرية فلسفية جليدة عن «الكون والمكون والكائن». أول أدبية تنفرغ للتأليف بتكليف من الدولة.

وقع عليها اختيار لجنة الأدب بوزارة الثقافة ورياسة المغفور له الأستاذ عباس محمود العقاد، في مستهل عام ١٩٦٢، لوضع مؤلف عن «إسرائيل وعقيدة الأرض الموعودة» وهو هذا الكتاب الذي تقدمه اليوم بعد عمل استغرق أكثر من خمس سنوات. وصدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٧، وتعرض فيه المؤلفة لموضوع خطير يشغل بال العرب جميعاً، وخاصة أنه قد جاء بعد ثلاث نكسات أصابت العروبة والإسلام في مأساة فلسطين.

أبكار السقاف، ص ١٩٩٩، بل المهتمين يعلمون أن كل من كتب وأبدع عن فكر العقيدة والفلسفة خرج من عباءة أبكار، ص ١٨٠٠، أستاذ عباس العقاد.

الناشر